

中华

施立学
编



辽宁少年儿童出版社

中华童谣

施立学 编

辽宁少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华童谣/施立学编. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社,
2000. 9

ISBN 7-5315-3060-0

I. 中… II. 施… III. 儿歌-作品集-中国-当代
IV. I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 38528 号

辽宁少年儿童出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市北陵印刷厂印刷

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 字数: 170 千字 印张: 8 1/2

印数: 1 - 5000 册

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵九伶

责任校对: 佟 伶

美术编辑: 徐 鹤

插 图: 曹留夫

版式设计: 黄金娣

定价: 9.50 元

序

乌丙安

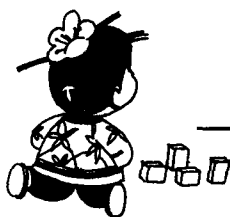
说起童谣，总会令人怀恋童年。

人的一生中，最难忘的是童年。不论是幸福的童年，还是苦难的童年，或者是平平淡淡的童年，总会有许多童趣，在记忆中盘旋，梦系魂牵！

在童趣中，最难忘的是人生第一课——牙牙学语的童谣，是妈妈甜美的小曲摇篮，或是外婆抚爱的小调催眠。

稍稍懂事后，童趣中最难忘的是摆弄小手的玩耍。从一双小手和妈妈的两只柔软的大手对牵玩“拉大锯”开始，再玩用食指点鼻、点耳、点嘴又点眼，又玩到用手指脚趾学数数，这些都伴随着铿锵有声、合辙押韵的谣曲，和游戏揉在一起帮助孩子们成长。孩子们在小伙伴的群体中学会了许多花样翻新的游戏，也学会了说不完的童谣。每个孩子几乎都从父母身边学来了很多父母童年时的游戏歌和游戏规则，在玩伴中互相传习，使传统游戏和童谣代代相传，传遍城镇乡村、传遍大江南北和海角天涯，成为一宗宝贵的，放着奇光异彩的文化遗产。

在这宗遗产中，还有大量帮助孩子认识世界的识物懂事的童谣，让孩子们记住了太阳、月亮和星星眨眼，知道了什么是风雨雷电。是童谣指引孩子认识了花鸟虫鱼和其他植物、动



物；是童谣把孩子们带到了山野田间。是童谣在娱乐中帮助孩子们懂得什么是黑白，什么是好坏；什么是对错和勤懒？使孩子们在成长中明白了什么是诚实，什么是谎言？教给孩子们学会不怕困难，不怯懦，要勇敢。童谣在孩子们的生活中是最早的、最好的一部百科小辞典。

在母亲养育幼儿的童谣中，有许多谣词都具有抚慰的功能。每当孩子处在病伤的痛苦之中时，是那些美妙的童谣伴随孩子战胜痛苦，克服忧烦，帮助孩子擦干了泪痕，换上了开心的笑脸。

童谣，装点了普天下很多很多人的童年，成为永生难忘的金色童年！

童谣是世界性人类文化遗产，中华是童谣大国、古国，早在 2500 年前的春秋时代就有了童谣的记载。古代经、史、子、集及方志、笔记、诗话中搜集采录的历代童谣、儿歌不下千百首，它们在历代民间孩童与成人间脍炙人口，不胫而走，广为传诵，遗存持久，成为中华民族文化史上放射着奇光异彩的瑰宝，并为官方和诗人文士所重视，成为“观民风、查民俗”采风的首选对象。19 世纪中，清代文人杜文澜（1815—1881）出版了《古谣谚》100 卷，收录自先秦至明代谣谚 3 300 多首，其中“童谣”、“儿谣”、“小儿谣”或“婴儿谣”占有重要位置。近百年来，特别是 1918 年北京大学首创《歌谣周刊》以来，童谣、儿歌

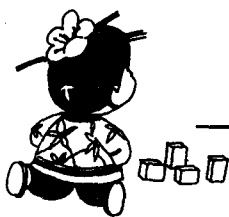


从全国各地采录发表，广为传播，成为“五四”新文化运动的一道最有清新气息的、健康活泼的文化风情线。同时，也成为史学家、文学家竞相搜集和研究的宝贵资料。顾颉刚、朱自清、钟敬文都是开创现代童谣、儿歌搜集、研究的最有代表性的一代宗师。

童谣在民间流传中从说唱特点可以分为两种，一种是唱的有曲调的儿歌，另一种是说的没有曲调但合辙押韵的童谣。在实际生活中，统称儿童歌谣，所以儿歌或童谣成了相同的俗称，儿歌也可以包括童谣，童谣也可以包括儿歌。

童谣在歌谣学的分类中有许多不同分法，国际上通用的分法是分成母歌和儿歌两大类：母歌是指母亲哄婴幼儿入睡和逗婴幼儿玩耍时说唱的歌，还包括幼儿稍长后母亲抚慰子女病痛的歌谣；因为它是由母亲说唱的儿歌童谣，所以叫母歌。另外由儿童自己说唱的歌是典型的儿歌童谣。在我国，也通常分为母戏歌或弄儿歌，与儿童游戏歌、识物歌并列的童谣。

《中华童谣》就是按照母歌、儿歌的序列辑成选本的童谣集。它包括母亲育儿的摇篮曲、育儿谣、识物歌和儿童自己的游戏歌、生活谣和风情谣共 170 多首。全部童谣都是现在流传在民间的传统口头作品，朴实、真挚、清新、有趣、琅琅上口，贴近生活，可供从婴幼儿到学龄前的整个年龄段儿童选用。



童谣在培育孩子健康成长方面有四大功能：

1. 掌握语言能力。从幼儿牙牙学语时开始，就让他学听铿锵有力、节奏分明、韵调优美、语语有趣的童谣，久而久之孩子们就掌握了流利的背诵能力，使他很快便把咬字、吐音、措词、拿腔、用调、断句、表意的说话本领学到手。据国际儿童文艺心理学的测查，喜爱说童谣的幼儿学话快准，思维敏捷，长大后能言善辩、口齿伶俐的人比例很高。童谣是培育孩子口语能力的最佳教材。

2. 提高智力水平。从童谣的词语中培养孩子认识事物是最便捷的。童谣的无名作者，不管是母亲还是孩子自己，都常常把眼前身边最生动的事物放到童谣中说唱，使孩子们很快熟识了周围的生活环境和外面的世界，记牢了各种数字、动物、植物和大自然景象；同时也认识了人自身的器官躯体。童谣在培养和提高孩子认识能力和开发孩子智力的育才功能方面有优异的奇效。在几千年的民间传统中它是必修的启蒙教材。

3. 培养审美情趣。童谣可以使幼儿在快乐的玩耍中潜移默化地培育出审美能力。童谣的形象美、音韵美和意境美，对孩子艺术情趣的启动和真、善、美情操的培养有着明显的作用。

4. 推动健康成长。童谣伴随着儿童生活使孩子们身心都



得到健康的发展。特别是占很大比重的游戏歌,紧紧地和孩子们的多种健康活泼的游乐竞技活动结合在一起,使他们在玩耍中锻炼了强健的体魄,为长大成人打好了物质和精神的基础。

童谣以它独具的多功能自古以来就成为人生最初阶段最佳的口语艺术形式,留传至今,足证它具有很强的生命力和感染力。在迈向 21 世纪的现代化文明时代过程中,为了继承和发扬民族文化优秀传统,如何把童谣这种优秀的口头艺术遗产传至后世为培育新人的育儿工程所用并取得成效,是摆在人们面前不容回避的一个严肃课题,《中华童谣》的出版,正是为助推这一文化教育工程的发展献出的一份厚礼。

目 录

序 乌丙安(1)

摇 篮 曲

吓跑了 (2)

摇篮曲(一) (3)

摇篮曲(二) (5)

催眠曲(一) (7)

催眠曲(二) (9)

我的好宝宝 (10)

摇婴儿歌 (12)

摇到黑趁桥 (13)

摇呀摇 (15)

摇团仔歌 (16)

育 儿 歌

娃娃快快站起来 (18)

大拇哥 (19)

弄儿歌 (20)

摸摸孩 (21)

肚子疼 (22)

摸摸毛 (23)

姓什么歌 (24)

大胖呆 (25)

人插花 (26)

识 物 歌

大胡子叔叔家 (28)

月奶奶 (30)

月亮歌 (31)

月亮谣 (32)

月呀月 (33)

月亮带毛 (35)

大月亮 (36)



月亮坡	(37)
天上星	(38)
瞌睡虫	(39)
萤火虫	(40)
刀螂簸箕	(41)
蝴蝶要出嫁	(42)
小蚂蚱路边飞	(44)
逗小鸡	(46)
熟鸡公	(48)
小白鸡	(49)
鸡蛋磕磕	(50)
老猫	(51)
老鸽窝	(52)
原来是只大瞎猫	(53)
猫头雕	(54)
一年里的菜	(55)
儿童服饰谣	(56)
馋宝宝	(57)
跌了一个梨花碗	(59)

游 戏 歌

躲鸽子	(62)
扯老鸱	(65)
猫捉老鼠	(67)
一放鸡	(69)
卡羊角	(71)
种葫芦	(72)
抓“嘎拉哈”歌	(74)
挤香油歌	(76)
撞膀子	(78)
踢毽子	(79)
摘莲子	(80)
一盆火	(81)
保保	(82)
盘脚栏	(85)
编花篮	(87)
压游马	(89)
九把剪子	(90)
掏个火	(91)

有火火没	(93)	花棍词	(133)
跳	(95)	对花棍儿	(135)
溜溜狗儿	(96)	打贴歌	(138)
送闺女	(100)	骑马弄弄来	(140)
藏猫猫	(101)	一放鸡	(141)
蒙瞎歌	(102)	撞大锣	(142)
送瞎歌	(104)		
打老信儿	(106)		
打围	(107)		
鸡鸡翎	(108)		
挑战马	(109)		
拉锯歌	(110)		
拉大锯	(112)		
卖蒜谣	(114)		
皮筋歌	(117)		
拍手歌(一)	(119)		
拍手歌(二)	(121)		
拍手歌(三)	(123)		
数数	(125)		
抓子	(129)		
棍儿棍儿五	(131)		
		绕口令	
		小褂	(144)
		瞎话有根有把	(145)
		出门走八步	(146)
		黑豆放黑斗	(147)
		粉红墙	(148)
		粉红女与女粉红	(149)
		老顾和老杜	(151)
		颠倒话	
		扯大玄	(154)
		腊月三十月光明	(155)

繞口令

小褂……………(144)

瞎话有根有把 …… (145)

出门走八步……………(146)

黑豆放黑斗……………(147)

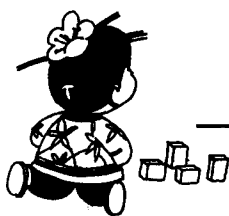
粉红墙……………(148)

粉红女与女粉红 …… (149)

老颐和老杜……………(151)

類倒話

扯大玄……………(154)
臘月三十月光明 …… (155)



说反话·····(156)	搭个耙耙送婆婆·····(180)
说胡话·····(157)	骑着小驴上南山儿·····(181)
唱倒歌·····(158)	搽官粉·····(183)
谎话谣·····(159)	妞妞赶集·····(184)
说白话·····(160)	麻雕儿·····(186)
窗台上种瓜搭了个架·····(161)	没爷藤·····(187)
打搅谣·····(163)	小白菜·····(188)
你说啥就是啥·····(164)	探亲家·····(189)

生活谣

永远幸福·····(166)
尕尕快长大·····(168)
小女婿·····(169)
放马·····(170)
小胖子坐门墩·····(171)
盖房子·····(173)
上轱辘台·····(174)
不嫁歌·····(176)
金轱辘棒·····(178)
拆小袄·····(179)

断翅雀·····(190)
佛顶珠·····(192)
捡泥鳅·····(193)

风情谣

豆蜡子·····(197)
盼年·····(198)
年来啦·····(200)
年三十扫院子·····(201)
初一早上满街走·····(202)
拉石牛歌·····(203)
喝伶俐水谣·····(205)

目 录

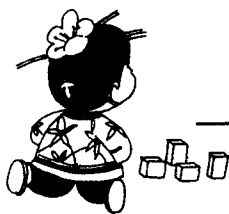


二十四节气歌	(208)	闯关东	(230)
造纸五更	(212)	老把头	(231)
老八行	(213)	关东苦	(232)
筑篱姑姑	(214)	关东十二怪	(233)
扎灯笼	(215)	说开封	(236)
耍灯笼	(216)	摇筏子	(237)
看窗花	(217)	打狼谣	(238)
打冰嘎	(218)	打围	(239)
小剪子	(219)	阿玛有只小角鹰	(240)
旱船歌	(221)	打猎谣	(241)
放风筝	(222)	妞妞喜得人参猴	(244)
二月二	(223)	婆婆丁	(246)
撒壳谣	(224)	烙馍馍	(247)
播种谣	(225)	小根蒜	(248)
拔艾蒿	(226)	刺绣蜡染歌	(249)
月下欢	(227)	鞦鞞好	(251)
万宝窝	(228)	逼他就地打个滚儿	(252)
丈二鲤鱼江中捞	(229)	十二月农鸟歌	(253)

摇篮曲

YAO LAN QU





吓跑了

〔提示〕这是一首哄孩子入睡的歌谣。流传于辽宁宽甸一带。

- 小摇车①，悠得高，
宝宝快睡觉。
小宝睡，盖花被，
小宝哭，打花鼓。
狼来了，虎来了，
小猴跳过墙来了。
老和尚背着鼓来了，
彭彭彭全都吓跑了。

①摇车，又称悠车，满族传统育儿工具。用木板制做，悬于房梁，悠悠荡荡，又凉爽，又舒服，孩子极易入睡。



摇篮曲（一）

〔提示〕这是一首著名的满族摇篮曲，流传于清代中叶。
在哄宝宝入睡中也隐含着对男人的哀怨。

一

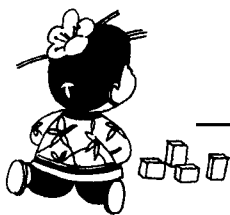
狼来啦，
虎来啦，
老虎妈子^①背个鼓来了。
拨弄鼓，
小钹钹，
你爹出去一个钱不往家拿。

二

啊……悠悠哇，
阿嘎你等着。
阿玛老子出了兵啦，
海参崴去打老毛子^②。
这一仗可得胜啦，

①又称玛虎，指熊、猴、老虎一类动物，不确指。

②指入侵的俄国人。



得了功啦，
攀了功啦，
戴上了亮红顶子①、大花翎子，
小阿嘎有福咱就等着。

.....



①清满族仕官的帽子及饰物。