



扬琴八大技巧浅述

王 自 强 编著

陕 西 人 民 出 版 社

扬琴八大技巧浅述

王自强 编著

陕西人民出版社

扬琴八大技巧浅述

王自强 编著

陕西人民出版社出版

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.5 字数 49,000

1980年12月第1版 1981年1月第1次印刷

印数 1—1,600

统一书号: 10094·205 定价: 0.27 元

前 言

扬琴，是我国人民喜爱的一种民族乐器。从内地到边疆，流传甚广。各地的琴书音乐，以及大、中、小型的民族乐队，扬琴都是重要的乐器之一。它音色清脆华丽，音域又比较宽，它不但可以给说唱音乐或戏曲伴奏，也可以给其它乐器伴奏或独奏，并都获得较好的效果。

扬琴，原是古波斯乐器，约于明末清初传入我国。原名洋琴，后改称扬琴，在我国民间流传已有三百多年历史。它和我国的琵琶，唢呐（汉时和金元时期传入中国）一样，都是外来乐器。扬琴传入我国后，在乐器制作上，使用的弹奏工具上和演奏技巧都有所改进。因此，它已经是我们自己的民族乐器了。

扬琴和其它乐器相比，年代还浅。通常一般只作为伴奏乐器。独奏曲不多，理论研究也少，乐器的规格也不统一。

解放后，在毛主席文艺方针指引下，扬琴也获得了新的发展。特别是在乐器改革上和演奏技术上都取得了新的成就。只是从这个专业的理论研究上看，还有待我们共同努力。1921年广东台山丘鹤传出版了《琴学新编》一书，总结了扬琴演奏竹法十度，提出了左竹法和右竹法的理论，并记录了一部分扬琴曲，给后人学习研究扬琴提供了方便条件。

从现代扬琴的演奏技巧来看，已经不是竹法十度可以概括的（所谓十度即：顺四打、慢四打和齐打密打。）这就很

需要我们在继承传统的基础上，将现代的扬琴演奏技术进行一番总结，以利学习和交流，从而使扬琴音乐得以迅速发展。

粉碎“四人帮”以后，文艺园地出现了欣欣向荣的景象。在为实现四个现代化进行新的长征中，王自强同志将其学习扬琴的心得体会，编写成书，愿为引玉之砖出版问世。为此，我们感到欢欣。可以想见，今后扬琴音乐在为人民服务，为社会主义建设将做出积极地贡献。

王 沂 甫

于西安音乐学院

一九七九年三月一日

目 录

一、扬 琴.....	(1)
二、琴 竹.....	(6)
1 琴竹的制作.....	(6)
2 琴竹的持法及其运用.....	(9)
三、八大技巧的运用	(11)
1 弹弦.....	(11)
2 轮竹.....	(21)
3 点弦.....	(26)
4 拨弦.....	(31)
5 颤竹.....	(34)
6 滑竹.....	(38)
7 揉弦.....	(41)
8 勾弦.....	(43)
9 小结.....	(45)
四、附：综合曲例五首.....	(47)
五、附演奏符号	(73)

一 扬 琴

扬琴，亦名洋琴，也有叫蝴蝶琴、打琴等名称。它发音饱满有力，悠扬动听，清脆嘹亮，音色华丽，音域较宽。

扬琴“在十四世纪已在欧洲流行（名 Dulcimer），大概由阿拉伯、波斯一带传过去的。明代（1368—1644年）自国外传至中国，初流行于广东一带，后在全国流行。”（详见音乐研究所编辑的《中国音乐史参考图片》第二辑，1954年二月版）目前，在国外还有扬琴的同类及和扬琴有较深血缘关系的乐器，如罗马尼亚大扬琴，罗马尼亚的昌巴尔（Tambal），匈牙利的钦巴龙（Cimbalon）。

扬琴传入我国三百多年来，经过我国广大劳动人民的长期使用，不论在乐器的制作或演奏技巧方面都有很大的改革和提高。特别是建国以来，在毛主席文艺路线指引下，在“百花齐放”、“百家争鸣”、“推陈出新”方针指引下，扬琴这种乐器变化就更大，确实今非昔比，乐器改革逐步日益完善。（当然还有些问题有待进一步解决。）演奏技巧逐步丰富成套。因此，扬琴在说唱伴奏、曲艺琴书，大、中、小各种乐队及戏剧、独唱、独奏的伴奏中成为不可缺少的、颇受广大群众欢迎的一种民族乐器。

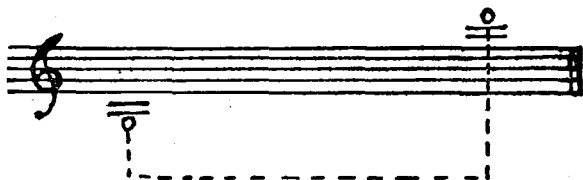
六十年代以前的扬琴，现在一般都统称为传统扬琴或小扬琴、十音琴、八音琴。（十音、八音是指琴品柱而言。）这种扬琴虽有清脆、明亮的音色，但由于音域太窄，转调不

便等缺点，现在用的较少了。后来又出现了十二平均律大扬琴，这种扬琴虽然解决了音域太窄，转调不便等缺点，但太大太重，携带不便。文艺团体，艺术院校及业余宣传队大都用小转调或大转调扬琴，(一九六〇年由北京民族乐器厂研制。)红旗十二平均律扬琴。(一九七〇年广州乐器厂研制。)当然，还有不少同类的扬琴正在研制中。

小转调、大转调扬琴和红旗十二平均律扬琴都具有音域较宽，转调方便，方法一致，保留传统演奏法等优点，所以比较流行。由于小转调和大转调扬琴使用年代较久，因此，更为普遍。

现将以上各种扬琴的音域记录于下：

传统扬琴



传统扬琴音域从g 至d⁵，中间不包括半音。

小转调、大转调扬琴



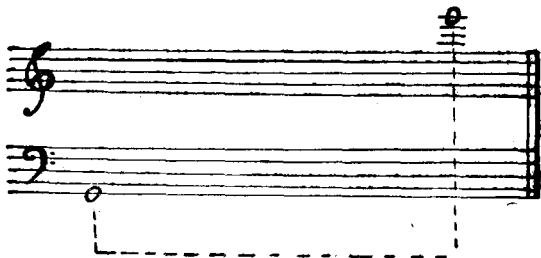
小转调扬琴音域从 d 至 d^3 ，C调 2 至 $\dot{2}$ ，包括全部半音三个八度。大转调扬琴音域从 A 至 a^3 ，c调 6 至 $\dot{6}$ 。包括全部半音四个八度。常用音域从 C 至 d^3 。

红旗十二平均律扬琴



四品红旗十二平均律扬琴音域从 bC 至 d^4 ，C调 b1 至 $\dot{2}$ ，包括全部半音四个八度左右。五品红旗十二平均律扬琴音域从 bG 至 d^4 ，C调 b5 至 $\dot{2}$ ，包括全部半音四个半八度左右。常用音域从 C 至 a^3 。

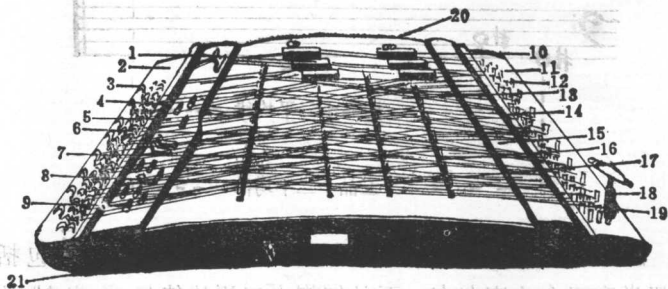
十二平均律大扬琴



十二平均律大扬琴音域从G至g³。C调 $\dot{5}$ 至 $\dot{5}$ 包括全部半音四个八度。

有关以上各种扬琴的音位排列，琴弦使用，可参阅已出版的扬琴演奏法或各乐器厂售琴时所带的说明书，这里不再赘述了。

为了叙说方便，现将扬琴结构的各部名称介绍如下：
(以大转调扬琴为例，其它各琴可参考)。



图一 扬琴各部位名称

- 1.高音品柱。 2.钩弦板。 3.钩弦钉。 4.左琴槛。(也叫山口)
5.左滚珠板。 6.左品。 7.中品。 8.变音槽。 9.滚珠微调。 10.滚珠条。
11.弦轴板。 12.弦轴钉。 13.面板。 14.右琴槛。 15.右滚珠板。 16.低
音品。 17.右品。 18.绞丝器。 19.琴弦。 20.前辅板。 21.后辅板。

扬琴在我国民间使用是比较广泛的，如各地的琴书就是用扬琴作为伴奏乐器的。在广东音乐中扬琴被称为“三件头”之一，使用就更为广泛而进入小型乐队或戏曲。但多年来扬琴的演奏技巧发展是缓慢的。广东艺人严老烈虽编写了扬琴独奏曲，但为数很少。解放后扬琴的改革和技巧上才有了长足的发展。王沂甫副教授在总结前人演奏技巧的基础

上，进行了革新和创造。通过教学和演出实践，把扬琴上多种技巧总括为：弹、轮、颤、滑、点、拨、揉、勾八种技巧。后来通称为八大技巧。

扬琴上八大技巧是在不断实践中逐步完善成套的。它在演奏技巧上丰富扬琴音乐，使其更具有多方面的表现能力。

下面根据本人多年学习扬琴及演奏体会，浅谈一下扬琴上八大技巧的运用。

二 琴 竹

琴竹是用竹片制成弹击扬琴琴弦使之振动并通过共鸣箱发音的工具。琴竹这一名称是过去就有的，并非现在才有。目前也有人把琴竹叫其它名称。

弦乐器在运弓时的方法叫弓法。

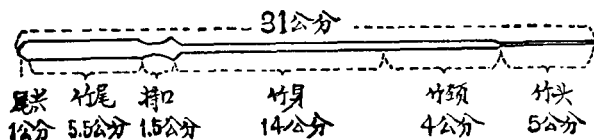
弹拨乐器手指运用的方法叫指法。

扬琴靠琴竹运用弹弦，很自然叫竹法了。所以，把弹扬琴的这一工具叫做琴竹甚为确切。

1、琴竹的制作

琴竹选用较老的竹材制作。目前，乐器厂也有生产，但比较粗糙，很难用于演奏，必须再加工后，合乎标准方可使用。琴竹制作时选用中间无节，长度为31公分，高度为0.8公分的竹片制作。

琴竹制作时，由竹头 5 公分，竹颈 4 公分，竹身14公分，持口1.5公分，竹尾5.5公分，尾尖1公分组成。如图二。



图二 琴 竹

扬琴上各种技巧的演奏，琴竹提供了重要条件。所以琴竹必须软硬适度，得心应手。因此，竹头接触琴弦厚度部分要薄。（不超过 0.1 公分）竹头作成 $\cap$ 形，以减少上下滑动时的阻力。竹颈要能颤动，随颤随止。竹身要笔直，成为琴竹的骨干部分。竹尾较厚。尾尖作成 $\cap$ 形，以作校弦、拨弦时应用。琴竹作成后用细沙纸打磨光，将 5 公分长的自行车气门芯剪成 $\cap$ 形，套入竹头即可使用。不用时放入用各种硬材料制的筒形管内，以防折断。

琴竹是否仅此一种呢？不是。广东一带使用的是一种软琴竹。（我们也叫传统琴竹）新疆及其它一些地方使用的是一种硬琴竹。在罗马尼亚、匈牙利等国使用的是一种木制小槌如图三、图四、图五。



广东软琴竹(传统琴竹)

图 三



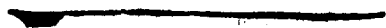
国外的木槌

图 五



新疆硬琴竹

图 四



改制琴竹

图 六

琴竹是为扬琴演奏时的各种技巧服务的，各种技巧的应用目的是为完成乐曲的内容及色彩变化。目前使用的琴竹是赵殿学先生所创制，以后又经过王沂甫先生在吸取各种琴竹的优点之后改制而成。这种琴竹我们叫做改制琴竹。如图六。

改制琴竹的优点是：克服了软琴竹不易控制，演奏较快的曲调时发生摇摆现象。克服了硬琴竹不能颤动的不足。

琴竹在制作时还可以作成几段的活动琴竹，以持口为界，将竹身与竹尾分成两部分，中间用不锈钢片连接。如图七。也可以将竹头分成上、下两部分，粘合使用。如图八。

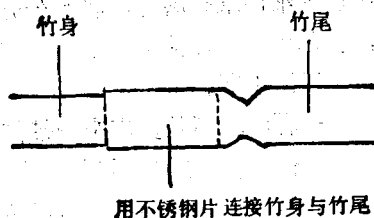


图 七

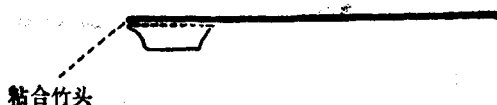


图 八

在竹头加冠，使音色清脆又要与竹头演奏的音色相近，可将高 0.2 公分的桐木削光贴于竹头背，如图九。

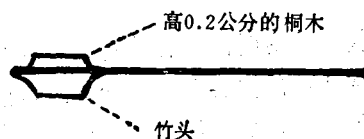


图 九

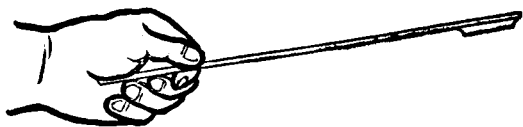
有关琴竹的详细制作，这里不作进一步介绍了。

2、琴竹的持法及其运用

演奏扬琴时有些技巧的出现，正是持竹的方法提供了基本条件，才产生了需要的效果。（如颤竹，滑竹等）它像吹管乐时，科学的口形、运气，拉弦乐器时好的运弓、指法一样，是实践的总结而又去指导实践。琴竹的持法及其运用也正是如此。

持竹时必须掌握要领，方法正确。运竹时必须松弛自然，灵活自如。在我们第一次拿起琴竹时就要有正确的方法，严格的态度。

持竹时，双手空拳状，将琴竹持口放在食指第一关节弯曲处，大指自然下压琴竹，中指、无名指轻顶竹尾。这时食指第一关节弯曲处正好在琴竹竹尾、大指的二分之一处。琴竹在两指之间要松弛到随时可以抽出放进，严防僵硬状态。如图十。



图十 持竹图

琴竹持好后，小臂、手、琴竹基本是直线状，不论在高音区、中音区、低音区运竹时，竹头都须全部触弦，腕、手、琴竹都不要内外倾斜，以免造成杂音。

琴竹在低音区运竹时，身体稍前倾。琴竹在中音区、低音区运竹时，身体复回原态。琴竹在低音区运竹时身体微侧倾。运竹时琴竹随肘、臂运动，使力量通过肘、臂、腕、手

集于竹头。

以上简单地介绍了演奏扬琴前有关琴竹的一些准备工作，在我们对于上述问题有了了解之后，方法基本掌握，琴竹可以制作或修制，就可以进行练习了。

三 八大技巧的运用

1、弹弦

弹弦演奏法是扬琴演奏的最基本的方法。也是一般称作打扬琴的“打”法。初学者切不可忽视其重要性。它象高楼的地基一样，地基不牢，高楼必倾。因此，弹弦奏法的正确与否，工夫深浅对于乐曲的强弱变化，音色对比，都起着主导作用。而且也决定着能否学好及掌握扬琴的其它技巧，能否演奏好一首乐曲。

弹弦是肘、臂、腕、手、琴竹的联合动作；肘臂的带动，腕部的连接，肘臂腕部都要松弛、灵活，手部要自然，琴竹竹头在接触琴弦时象蜻蜓点水一样，向下有力，反上要快，以期达到向下发音结实有力，反上迅速干净的效果。如果琴竹竹头在接触琴弦时，在琴弦上停留时间稍长，音色就会发滞。

由于扬琴低音用缠弦，中音高音用钢弦，弦的长短、粗细，型号差异很大。（从缠弦18号半到钢弦31号。）如果要求在低音区弹出醇厚有力的音色，在中音区高音区弹出优美、明亮的音色，就必须磨练弹弦方法。

弹奏扬琴时，从低音到高音，都是用同样的琴竹，竹头重量是不变的，它不象钢琴在弹奏低音时键槌较大，中音稍小，高音次之。因此，弹弦时作好力度的控制就显得十分重要了。这里有一个简单的道理，低音弦长且粗，中音、高音