

白地粉彩

绘画精湛

凸显妩媚娇艳

色地粉彩

彩上加彩

更显华丽富贵

仿生粉彩

惟妙惟肖

有如鬼斧神工

清代乾隆瓷器

粉彩卷



老古董丛书

清代乾隆瓷器

粉彩卷

主 编 铁源



图书在版编目 (CIP) 数据

清代乾隆瓷器. 粉彩卷 / 铁源主编. — 北京: 华龄出版社, 2006.1

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-306-9

I. 清… II. 铁… III. 杂彩瓷 (考古) — 简介 — 中国 — 清代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 151186 号

清代乾隆瓷器—粉彩卷

铁 源 主 编

责任编辑: 林欣雨

责任印制: 李浩玉

责任校对: 刘丽颖

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区鼓楼西大街 41 号

经 销 新华书店

印 张 6

开 本 889 × 1194mm
大 32 开

印 刷 北京雅昌彩色
印刷有限公司

版 次 2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

定 价 39.80 元

电话: 010-84044445 010-84043715

传真: 010-84039173

010-84015586 010-84043706

内容提要

乾隆时期白地粉彩与色地粉彩并行，同时取得了重大成就。白地粉彩器质地如雪，施彩艳丽，绘画精益求精。色地粉彩品种繁多，利用多种色地的不同组合，形成彩上彩的新品种。而同时出现的仿生粉彩，更是大规模移植姐妹艺术于瓷器、铜器、玉器、漆器、织绣、竹编、牙雕及干鲜果品，名珍海鲜无不以瓷代之，质感足以乱真。本书所收乾隆粉彩瓷器300余件，按不同的色彩及施彩方式分为近30种。同时对其施彩工艺、纹饰、款识亦酌加介绍，使读者对乾隆粉彩瓷器有一全新的了解。

老古董丛书

清代康熙瓷器	39.80 元
清代雍正瓷器	
—粉彩卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
—颜色釉卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
—五彩卷	39.80 元
清代雍正瓷器	
—青花釉里红卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
—粉彩卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
—颜色釉卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
—各色彩绘卷	39.80 元
清代乾隆瓷器	
—青花釉里红卷	39.80 元

目 录



主 编 铁 源
副主编 溪 明
编 委 王 洋
刘丽颖
杨 婉

乾隆粉彩瓷器概述	1
白地粉彩	6
青花粉彩	81
胭脂红地粉彩	90
珊瑚红地粉彩	97
粉青地粉彩	103
豆青地粉彩	110
绿地粉彩	116
松石绿地粉彩	122
天蓝地粉彩	139
浅蓝地粉彩	142
孔雀蓝地粉彩	144
霁蓝地粉彩	145
黄地粉彩	146
米地粉彩	159
金地粉彩	160
酱地粉彩	162
茶叶末地粉彩	164
粉地粉彩	166
黑地粉彩	171
仿古铜	172
仿木	173
仿石	180
仿竹	185
仿掐丝珐琅	186
仿铜胎画珐琅	187
仿珐华	188

乾隆粉彩瓷器概述

乾隆时期(1736~1795)为清代瓷器制作的鼎盛期。皇帝对瓷器的制作非常重视,并直接干预制瓷事宜,这可以从清宫档案的记载中可以看到。皇帝对部分彩瓷器物的用途、形状、纹饰常有御旨,制作前需进呈画样或木样,审定后方可烧造。同时对不符合要求的瓷器均有所处置,或斥责督陶官,甚至对其不予报销。这些均是皇帝本人艺术品味的反映。唐英是当时清宫派驻景德镇的督陶官,他一方面完成皇帝旨意制作精美的宫廷用瓷,另一方面在保留中国古代陶瓷艺术精华的同时又刻意吸收西洋的工艺美术,因此不断创造出具有新意的粉彩瓷器。粉彩瓷器的装饰工艺得到了进一步的发展,并创造出许多格调清新的粉彩瓷器。同时种类也大为丰富,凡生活用品、陈设器、玩赏器、文房用具等各式俱备,此外还有制作非常逼真的仿生瓷和仿各色釉瓷。乾隆早期和中期的瓷器制作最精,到晚期则渐趋粗俗,这与唐英以后历任督陶官的或办事不力,或贪污失职有很大关系。

乾隆粉彩装饰工艺

乾隆粉彩具有用色浓艳,装饰方法多样,具有富丽华缛的风格。乾隆官窑粉彩集压印、剔划、绘画、开光、色釉、堆塑、描金多种工艺于一体。有的器物下部分为色地,腹部为白色或白地开光,开光内绘粉彩纹饰;有的器物在外壁堆塑有纹饰,手法细腻生动,如凸雕婴戏瓶、凸雕灵桃瓶等,立体感强;有的器物在色地上用金彩勾划轮廓,看上去如铜胎珐琅一样富丽堂皇;特别是这个时期盛行轧道工艺,即在器物局部或全身色地上刻划纤细的花纹,然后,再于其上填绘各色图案,或于锦地开光内绘山水、花鸟、人物,或题乾隆御制诗篇,故有“锦上添花”的美称。如上海博物馆所藏粉彩花卉双体瓶,色地半为深蓝,半为深红,其上用黄、白、绿、红等色绘折枝花卉,尤为新颖瑰丽。乾隆粉彩瓷器除白地外,还有红、黄、蓝、绿、紫、粉红、金、酱、粉青、豆青、窑变等色地。尤为典型的是器内里及底足常施绿釉,内里为淡绿釉,底为绿釉。绿色浅淡略闪黄,表面有小皱纹。

乾隆粉彩器型

乾隆粉彩的造型多样，除传统器型如瓶、罐、盘、碗、杯、碟及文方用具、瓷塑以及玩赏品外又新创转心瓶、转颈瓶、灯笼瓶、带托爵等。唐英在成书于乾隆八年的《陶冶图编次》中载道，制瓷有拉、印、雕、旋、镶、锥、拱、削、镶等诸多工艺，分工极细，使成型工艺更为精湛，可称得上是完美。

其仿生瓷制作酷肖真品，无论是人物、动物、植物均十分成功。在故宫博物院藏有瓜、果、梨、桃、瓜子、花生、核桃、海螺、荸荠、荷莲、螃蟹、鸭子、贝壳、钟、鼎、簋等仿青铜器以及仿漆器、木器、竹器、假山石、火镰袋等粉彩器物，无论是形态、质感、还是色泽几可乱真。在成型工艺上则更是鬼斧神工，其凸雕工艺较前朝更为新奇精巧。

乾隆民窑粉彩传世品数量较多，常见器型有瓶、罐、盘、碗、杯、碟、文具及仿生瓷。器物成型技术与施釉技术均不及官窑。

乾隆粉彩胎质

乾隆粉彩胎质洁白，为乾隆瓷器器型规整、厚薄适度提供了保障。尽管如此，也常被斥责，如清宫档案《乾隆朝记事档》载，乾隆六年（1741）四月太监高玉传旨：“唐英烧造上色之瓷器甚糙，釉水不好，瓷器内亦有破的，着怡亲王寄字唐英。”更有严重者不但斥责，甚至不预报销，如乾隆八年（1743）六月，唐英又接到：“因乾隆元二两年所烧造瓷器釉水花纹远逊以前，又破损过多，责令赔补二千一百六十四两五钱三厘三丝五忽三微。”其实乾隆早期瓷器的胎还是保持雍正时细润的特点，晚期由于督陶官的不力和经济原因，胎质不如唐英督陶的清早中期，但比晚清仍胜一筹。

乾隆粉彩釉质

乾隆粉彩釉质莹润，精致的粉彩瓷器釉面坚致，细润如脂似玉，光洁无瑕疵。一般粉彩瓷器釉面或莹润，或不够不净，乾隆早期与雍正无太大差别，晚期渐糙。釉面常有均匀似涟漪小皱纹，以瓷板画表现最明

显，但没有清晚期釉面不平的波浪釉严重。

乾隆粉彩彩绘

在用彩方面的又一特色是利用粉彩粉润柔和的质感而造出仿生或仿品瓷器。粉彩料有各种不同的色泽层次，能准确细致地仿制出石、木、各种工艺品和各种动植物等物质的色调和质感。尤其乾隆粉彩的仿生瓷的形态、色泽与实物比较几可乱真，在制瓷装饰工艺上达到了更高的水平，可谓空前绝后。乾隆粉彩秀丽淡雅，凡胭脂红花朵大多勾茎，改变了以前简单的渲染手法。锦地、蓝地、黄地开光的制作逐渐增多。由于粉彩所用彩料多为进口料，用油调彩也属于“洋”法，因此从乾隆起又有“洋彩”之称。寂园叟《陶雅》所载洋彩大盘：“四周黄地碎锦纹……工细殊绝，背面相同，盘心画海屋添筹之属，仙山楼阁，缥缈凌虚，参用泰西界画法。”

在玻璃白的使用上，官窑与民窑亦有差别。官窑玻璃白的使用视纹饰内容而定，或涂地法，或掺入法，或罩粉法，或单独法。民窑施彩较厚，因涂地法费工费时，对工匠的技术要求较高，故多采用掺入法绘画，以至颜色的过渡较为生硬，色彩层次变化不多。乾隆民窑玻璃白单独使用法也是色彩生硬，缺乏必要的过渡。乾隆民窑有制作精细者可媲美官窑，粗糙者粉质较厚，绿釉泛黄，色彩混浊，画工草率，又将这类称为“糙粉”。

乾隆粉彩纹饰

在粉彩的图案纹饰方面有严格规定，必须按照皇帝的旨意和内务府送的图样进行设计，不得随便改支动。如乾隆八年十二月初九日太监传旨，烧造“年节用三阳开泰，上元节用五谷丰登，端午节用艾叶灵符，七夕用鹊桥仙渡，万寿用万寿无疆，中秋节用丹桂飘香，九月九用重阳菊花之类，寻常赏花用万花献瑞，俱按时令花样烧造。”这些都是乾隆粉彩常见的纹饰。结合瓷画内容通常都配有乾隆御题诗，诗文字体有真、草、隶、篆、行等不同字体。

乾隆粉彩大量采用缠枝宝相花或洋花做主题纹饰，加饰夔龙、夔凤、鸳鸯、蝙蝠、八仙、八吉祥、三友、桃以及由磬、鱼、盘肠、方胜、璁

珞组成的八宝纹饰。纹饰具有寓意喜庆、祥瑞表现出盛世景象，这些富有寓意的纹饰一直延续到清代晚期，如铜钱和蝠寓意福在眼前；桔子和荔枝寓意大吉大利；天竺和白头翁寓意天祝白头；牡丹和绶带鸟寓意富贵添寿；牡丹和锦鸡寓意锦衣富贵；莲池和游鱼寓意连年有余；鹭鸶和莲花寓意一路连科；万年青和象寓意万象更新；绣球花和锦鸡寓意锦绣前程；松竹梅为岁寒三友；牡丹、荷花、菊花、梅花为四宜图；凤凰、仙鹤、白头翁、鸳鸯、燕子象征五伦图（君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友）；鹌鹑和菊花寓意安居乐业；瓶和象寓意太平有象；石榴百子寓意多子多福；喜鹊和梅花寓意喜鹊登梅或喜上眉梢等。但由于纹饰过于精致，繁缛则显得过于浮华。另有百鹿、西洋人物、仕女图、课子图、仕女婴戏、百子图、缠枝莲、八宝、渔樵耕读、三秋、三果、百花、四季花卉、花卉草虫、山水人物、牧牛图、渔乐图、高仕图、三星人、万寿无疆、山高水长、海屋添筹、歌舞升平、进宝图、佛日常明、松鹿、御题诗句、艾叶灵符、重阳菊花、丹桂飘香、万花献瑞等体现出喜庆、祥和表现出太平盛世的一派繁荣景象，影响至清代晚期的官窑与民窑纹饰。

乾隆粉彩款识

乾隆粉彩多以青花、红彩或金彩书“大清乾隆年制”、“乾隆年制”四字款。或一行横书，或六字三行直书。篆款书写工整。饰乾隆御题诗的器物多于诗后书“乾隆宸翰”、“惟精惟一”、“古稀天子”、“五福五代堂”，亦有相当数量的如“彩华堂制”堂名款等。

乾隆粉彩鉴定要点

清代康熙、雍正、乾隆时期的粉彩历时已久，由于工艺上与五彩不同，粉彩即在彩料中加入了氧化砷等，使彩料易风化，料质也更松软，经历了几百年的岁月，釉彩或有脱落，或表面早已布满五光十色的光晕，俗称“蛤蜊光”，尤其以绿彩最易风化，表面虹彩色明显；黄彩较为稳定，变化最小，没有明显的光晕；白釉表面常在不施彩的表面上或器内未施的釉面上泛光晕，且所泛光晕不明显，要侧光而视，仔细检查。这种泛光晕现象由于时间的累积自然泛出的光晕是一般作伪者无法仿制的。

雍正、乾隆两朝粉彩非常名贵，自然被造假者所看重。其作伪或旧

胎新彩（即有真品白瓷后加新绘），或新胎新彩，对于前者从款识上鉴定已没有意义，因用真品瓷胎其釉上自然也会泛蛤蜊光，而且，民国初期作伪高手还能在其上作成光晕，极易鱼目混珠，这时就要结合彩绘技法、施彩方式等处着眼，如色彩的纯正与否、绘画方式是否是乾隆时期特点，因民国时期粉彩绘画常常带有民国时期的特点，尽管是仿乾隆朝，若仔细观察，多进行比较还是能够看出马脚的。如后加彩的红彩往往显得过于油亮光滑，这是由于人工打磨的结果，仿品中不会出现翠毛蓝、海棠红那样艳丽的颜色，胭脂红也很少见到，一旦出现这样色彩，但是呈晦暗不清者则非假品无疑。

至于现代景德镇所仿乾隆粉彩数量惊人，假货不仅在地摊多见，各拍卖公司也常有假货，其共同的特点是色彩或艳浮或浅淡稀薄，稀薄者如同水彩笔的颜色，均显得颜色不正，纹饰所绘以人物为例，多用现代人的审美观来绘画，如仕女画得尖下颏、人物脸部瘦削，缺少仕女贤慧、温婉之态，没有神韵，用千人一面来形容则不过分。

白地粉彩

白地粉彩以素白瓷釉为地，上以粉彩绘以各式纹样，由于此时的瓷胎极其精细，釉面分外白净，使粉彩的柔和色彩更能充分显示其清丽的美感。乾隆粉彩釉质莹润，精致的粉彩瓷器釉面坚致，细润如脂似玉，光洁无瑕疵。一般粉彩瓷器釉面或莹润，或不够干净，乾隆早期粉彩釉面与雍正无太大差别，晚期渐糙，釉面常有均匀似涟漪小皱纹，以瓷板画表现最明显，但没有清晚期釉面不平的波浪釉现象。乾隆白地粉彩器型极为丰富，有各式瓶，如宝月瓶、天球瓶、细颈瓶、橄榄瓶、灯笼瓶、贡巴瓶、观音瓶、凸雕婴戏瓶、三子瓶、五子瓶、十鹿尊、百鹿尊、盖碗尊、如意耳尊、太白坛、多穆壶、鼻烟壶、书式金钟笼、书式盒、收口碗、撇口碗、墩式碗、盖碗、杯、高足盘、观音、五供、瓷板、插屏等。



清乾隆 白地粉彩三多纹碗

口径 17.8 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2005 年参考价：人民币 120 000~180 000 元



清乾隆 白地粉彩无骨花卉纹碗
 口径 13.3 厘米 “大清乾隆年制” 款
 2004 年参考价：港币 150 000~200 000 元



清乾隆 白地粉彩诗文盖碗
 口径 11 厘米 “大清乾隆年制” 篆款
 2002 年参考价：人民币 253 000 元



清乾隆 白地粉彩梅花题诗纹碗（一对）

口径 13.3 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2003 年参考价：人民币 46 200 元



清乾隆 白地粉彩八宝纹碗（一对）

口径 11 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2004 年参考价：人民币 80 000~120 000 元



清乾隆 白地粉彩过墙梅花纹碗（一对）

口径 9.5 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

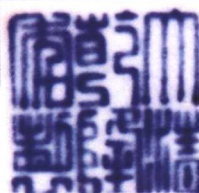
2001 年参考价：人民币 20 000~40 000 元



清乾隆 白地粉彩籬瓜纹碗（一对）

口径 11 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2003 年参考价：人民币 275 000 元





清乾隆 白地粉彩蜜蜂牡丹纹碗

口径 12.1 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

2000 年参考价：港币 1 200 000~1 500 000 元



清乾隆 白地粉彩通景群仙赴瑶池纹大碗

高 22.5 厘米 口径 55 厘米

2005 年参考价：人民币 176 000 元



清乾隆 白地粉彩百子戏龙舟碗

口径 11.8 厘米

1991 年参考价：港币 77 000 元



清乾隆 白地粉彩百子龙灯碗

口径 12 厘米 “大清乾隆年制” 篆款

1995 年参考价：人民币 110 000 元