

黄红盈 编著

少儿电子琴

初学入门



同心出版社

少儿电子琴初学入门

黄红盈 编 著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少儿电子琴初学入门 / 黄红盈编著. —北京: 同心出版社, 2003

ISBN 7-80593-692-7

I. 少... II. 黄... III. 电子琴—奏法—少年读物
IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 025567 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京市燕山印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 10.5 印张

字数: 246 千字 印数: 1-12000 册

定价: 12.80 元

作者简介



黄红盈 山东师范大学音乐教育专业毕业，后就读于曲阜师范大学音乐系，文学学士。在校期间，以深厚的音乐功底和精湛的演奏技艺，多次代表学校参加各类大型音乐演出。毕业后，分配在山东省某中学任教，从事音乐教育工作。在做好本职工作的同时，多次成功地组织、策划、参与了学校的大型文艺活动，受到各级领导大力表彰。

在教书育人的同时，更是以极大热情投身于各种社会活动。曾先后举办、开设了电子琴学习班，积累了丰富的教学实践经验，培养了大批优秀学生，为电子琴的普及与发展做出了贡献。

新世纪伊始，加盟北京卓越文化艺术有限公司，任音乐编辑。期间先后策划、编写了《五线谱入门基础教程》、《吉他弹唱入门》，编辑、出版了大量吉他系列、民族器乐系列和西洋器乐系列等书籍与音像教材，均受到音乐界及广大读者的一致好评。

前 言

少年儿童是祖国的花朵，是祖国的未来和希望。因此，在他们茁壮成长的过程中，我们不仅要让他们拥有健康的体魄，而且更应该让他们拥有聪明的头脑和一颗纯真无邪的心灵。当今音乐教育作为素质教育的一个重要方面，已越来越多地受到社会各界的关注与重视。对儿童进行音乐教育，不仅可以为孩子们提供自由、活泼、健康、向上的娱乐性活动，更能在音乐熏陶下潜移默化地影响孩子们的审美能力，培养孩子们与音乐的一种亲情关系，使之形成一种有音乐相伴的生存方式。而在音乐表现方面，电子琴因其“音响丰富、表现力强、便于携带、容易掌握”等优点，普及程度几乎超过了其他所有乐器，并且在培养、促进孩子们音乐素质方面，更是有着独特的优越性，这不能不作为音乐教育的首选。

本书共十讲，本着深入浅出、循序渐进的教学原则，充分考虑到儿童的学习心理和学习规律，从最简单的基础知识部分讲起，一步一步地对电子琴的演奏技法进行全方位的阐述与讲解，通过学习，既能让其掌握电子琴的性能及应用，又能轻松学习到基本的乐理知识。书中乐曲均选取了家喻户晓、旋律优美的少儿歌曲及中外名曲，既具练习价值，又具欣赏品位。通过学习本书，能使其掌握演奏技巧，并且对乐感有一个浅层次的把握，而由此对音乐产生兴趣，由被动学习转为自发学习的状态，为其以后的音乐素质和综合素质打下良好基础。

祈愿本书能为少年儿童的学琴提供一些帮助。由于时间仓促，本书在编写过程中难免会出现疏漏，恳请专家同仁及读者批评指正。

编 者

2003 年 3 月

目 录

第一讲 电子琴基本知识	(1)
一、电子琴简介	(1)
二、电子琴各部件名称	(2)
三、自动节奏译名表	(4)
四、预置音色译名表	(4)
第二讲 五线谱知识 (I)	(5)
一、五线谱	(5)
二、谱号、谱表	(5)
三、唱名、音名	(6)
四、音的分组	(6)
五、音符与休止符	(7)
六、附点音符与附点休止符	(8)
七、复附点音符与复附点休止符	(9)
第三讲 五线谱知识 (II)	(11)
一、变音与等音	(11)
二、节奏、节拍及拍号	(11)
三、小节、小节线、复纵线及终止线	(12)
四、音 程	(13)
五、和 弦	(13)
六、调及调式	(14)
第四讲 简谱知识	(17)
一、简 谱	(17)
二、音的分组	(17)
三、音符与休止符	(17)
四、附点音符与附点休止符	(18)

五、复附点音符与复附点休止符	(18)
六、电子琴记谱法	(19)
第五讲 演奏姿势	(20)
一、弹奏姿势	(20)
二、手 型	(20)
三、指法标记	(21)
四、触键方法	(21)
第六讲 各种指法练习	(23)
一、顺指法	(23)
二、扩指法与缩指法	(27)
三、穿指法与跨指法	(29)
四、轮指法与同音换指法	(32)
五、双手练习	(35)
1. 两只老虎	美国歌曲 (35)
2. 伦敦桥	英国歌曲 (36)
3. 扬基歌	美国歌曲 (36)
4. 黄河船夫曲 (片断)	冼星海曲 (37)
5. 噢, 苏珊娜	斯蒂芬·福斯特曲 (37)
6. 划船曲	西班牙民歌 (38)
7. 布谷鸟	(38)
8. 瑞士民歌	(39)
9. 北风吹	张 鲁 马 可曲 (40)
10. 湖上天鹅	汤普森曲 (40)
第七讲 基本练习	(42)
一、C 大调及 a 小调练习	(42)
二、G 大调及 e 小调练习	(44)
三、F 大调及 d 小调练习	(46)
第八讲 自动和弦的弹奏	(48)
一、单指和弦伴奏	(48)
二、多指和弦伴奏	(63)

第九讲 中外歌曲弹唱 (70)

1. 新年好.....英国儿歌 (70)
2. 送 别.....奥德威曲 (70)
3. 世上只有妈妈好.....林国雄曲 (71)
4. 洋娃娃和小熊跳舞.....波兰儿歌 姆·卡楚尔宾娜词 (72)
5. 幸福拍手歌.....日本儿童歌曲 (73)
6. 哆来咪.....奥斯卡·哈默斯坦词 理查德·罗杰斯曲 (74)
7. 星仔走天涯..... (76)
8. 娃哈哈.....维吾尔族民歌 (77)
9. 七色光之歌.....李幼容词 徐锡宜曲 (78)
10. 童 年.....罗大佑词曲 (80)
11. 采蘑菇的小姑娘.....晓 光词 谷建芬曲 (82)

第十讲 中外名曲弹奏 (84)

1. 友谊地久天长.....苏格兰民歌 (84)
2. 渔光曲.....任 光曲 (85)
3. 阿里山的姑娘.....台湾高山族民歌 (86)
4. 让我们荡起双桨.....刘 炽曲 (87)
5. 小 草.....王祖皆 张卓娅曲 (88)
6. 北京有个金太阳.....西藏民歌 (89)
7. 桑塔露琪亚.....意大利民歌 (90)
8. 多瑙河之波.....(罗)伊万诺维奇曲 (91)
9. 绿袖子.....英国民歌 (92)
10. 溜冰圆舞曲.....互尔德退费尔曲 (93)
11. 感谢你.....(日)都仓俊一曲 (94)
12. 道拉基.....朝鲜族民歌 (96)
13. 《天鹅湖》序曲.....(俄)柴科夫斯基曲 (97)
14. 我的太阳.....(意)E·卡普阿曲 (98)
15. 勇敢的鄂伦春.....鄂伦春族民歌 (99)
16. 南泥湾.....马 可曲 (100)
17. 茉莉花.....江苏民歌 (101)

18. 外婆的澎湖湾.....	叶佳修曲 (102)
19. 舞 曲.....	李未明曲 (103)
20. 步步高.....	广东音乐 (104)
21. 加伏特舞曲.....	(法) 戈赛克曲 (106)
22. 猎人进行曲.....	韦 伯曲 (108)
23. 小鸭子.....	潘振声词曲 屠巴海编曲 (109)
24. 温柔的倾诉.....	(111)
25. 土耳其进行曲.....	贝多芬曲 (112)
26. 红莓花儿开.....	杜那耶夫斯基曲 (113)
27. 孤独的牧羊人.....	理查德·罗杰斯曲 (114)
28. 鸽 子.....	依拉迪尔曲 (115)
29. 爱情故事.....	弗·阿尔贝·莱曲 (116)
30. 在那桃花盛开的地方.....	铁 源曲 (118)
31. 洪湖水, 浪打浪.....	张敬安 欧阳谦叔曲 (120)
32. 思 念.....	谷建芬曲 (123)
33. 杜鹃圆舞曲.....	切纳逊曲 (126)
34. 三套车.....	俄罗斯民歌 (130)
35. 波兰圆舞曲.....	波兰乐曲 (132)
36. 啤酒桶波尔卡.....	美国乐曲 (136)
37. 难忘今宵.....	王 酩曲 (138)
38. 妹妹找哥泪花流.....	王 酩曲 (140)
39. 采茶扑蝶.....	福建民歌 屠巴海改编 (142)
40. 桔梗谣.....	朝鲜民歌 (144)
41. 郁金香.....	雷契纳曲 郭珊编曲 (147)
42. 美国巡逻队.....	美国乐曲 郭珊编曲 (150)
43. 喜洋洋.....	刘明源曲 (152)
附录一 常用音乐术语.....	(154)
附录二 电子琴单指和弦一览表.....	(156)

第一讲 电子琴基本知识

一、电子琴简介

电子琴(Electone)是乐器家族中最年轻、最具魅力的一个新成员,它随着电子科技的发展而诞生于20世纪初期。1907年,美国的卡西尔利用电磁线圈可以产生高低不一声音的原理,制作了世界上第一台电子风琴。1920年,俄罗斯的特里尔发明了“空中电琴”。

在电子琴发展史中,日本的电子琴制造业可谓异军突起。20世纪60年代初,日本诞生了立式电子琴,80年代开始大量生产便携式电子琴,像日本的“雅马哈”、“卡西欧”已遍及世界市场。目前,日本电子琴的产量在世界生产领域列居第一。

如今我国国内市场较多使用的是带力度、功能多、音质好的电子琴,如雅马哈—220、320型,国内产品以天津组装的雅马哈KB—220型电子琴作为教学用琴最为普及。

电子琴属于键盘乐器,它是通过电子技术进行模拟而合成声音,并用键盘演奏的乐器。它由键盘、功能钮和扬声器三大部分组成。其中功能钮包括:音色、节奏、和弦控制部分。电子琴分为两大类:一种是多功能演奏型的电子琴,另一种是娱乐型的玩具电子琴。下面就其具体种类分别介绍。

1. 多功能演奏型电子琴

多功能演奏型电子琴又可分为两大类:

一种是大型电子琴,形状像风琴,但比一般风琴要大,有两层或三层键盘,挨着地面的部位还有一排脚踏键。

另一种是小型电子琴,一般只有一层键盘,整个琴比较小,这一类琴通常被称为便携式电子琴。在我国,一般提到的电子琴,实际上指的就是便携式电子琴。由于它也同样具有大型电子琴的几种主要功能,如能够变换不同音色,变换不同的自动节奏,奏出不同的自动伴奏等,再加上它的体积小、重量轻、便于携带的优点,使它迅速在我国普及。

小型电子琴的琴键宽窄不完全相同,一般分为两种:标准键和儿童键。每个琴键宽度和钢琴、风琴琴键宽度相同的电子琴,叫做标准键电子琴;每个琴键宽度比钢琴、风琴琴键宽度窄一些,与手风琴琴键宽度相同的电子琴叫做儿童键电子琴,它适合于年龄比较小(3~4岁)的初学者。

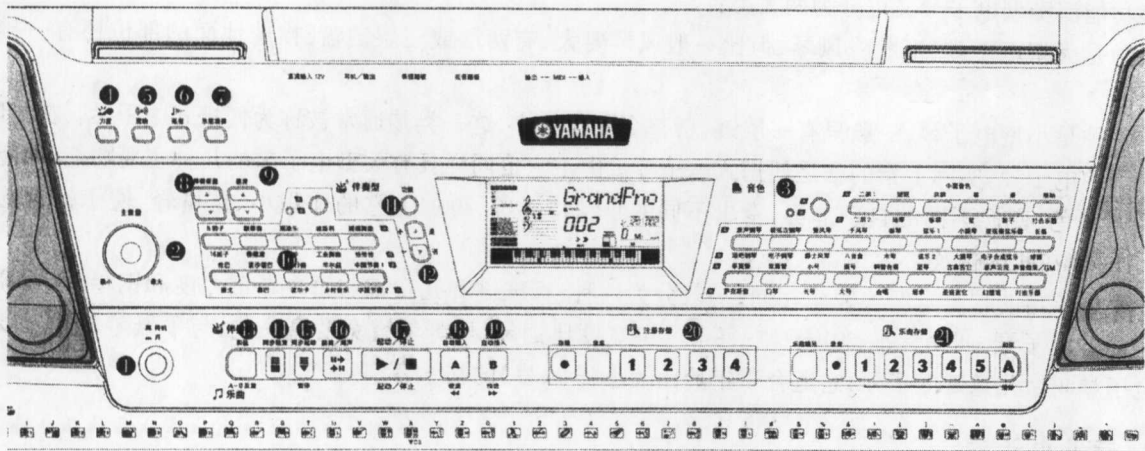
2. 玩具电子琴

玩具电子琴的品种很多,有些玩具电子琴的形状和便携式电子琴差不多,只是功能不同,主要区别是玩具电子琴只能弹奏出一个单音。将两个或三个琴键同时按下,只可听到一个音的声音时,说明这架琴是玩具电子琴。另外,玩具电子琴的琴键比便携式电子琴的琴键少,一般不超过40个键,并且功能也比较少。

二、电子琴各部件名称



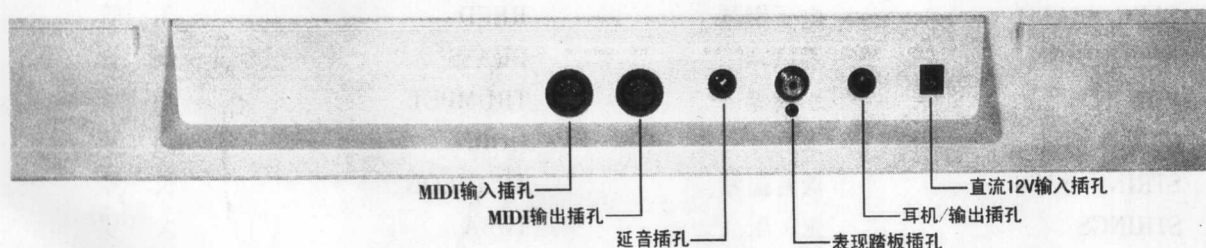
(图 1) 雅马哈电子琴 KB—220



(图 2) 正面图

1. [电源开关]
2. [主音量]旋钮:用于控制电子琴的整体音量。
3. [音色选择]钮:用于选择电子琴的音色。
4. [力度]钮:用于力度影响功能的开启与关闭。
5. [混响]钮:用于混响功能的开启与关闭。
6. [延音]钮:用于延音功能的开启与关闭。
7. [示范演奏]钮:用于示范曲功能的开启与关闭。

8. [伴奏音量]钮:用于控制伴奏音量。
9. [速度]钮:用于控制伴奏与示范曲速度。
10. [伴奏选择]钮:用于选择电子琴的伴奏型。
11. [功能]钮:用于调出电子琴功能模式(每按一次可以选择不同的功能类型)。
12. [+ / 是]和[- / 否]钮
13. [和弦]/[A-B 反复]钮:当选择了伴奏模式时,此钮用于自动伴奏的开启与关闭。在乐曲模式下,此钮调出 A-B 反复功能。
14. [同步结束]钮:用于同步停止功能的开启与关闭。
15. [同步启动]/[暂停]钮:用于同步启动功能的开启与关闭。在乐曲模式下,又用于暂停播放。
16. [前奏/尾声]钮:在伴奏演奏模式下,此钮用于控制前奏曲及尾声功能。
17. [启动/停止]钮:在伴奏型模式下,此钮用于自动伴奏的启动和停止。在乐曲模式下,此钮用于乐曲播放的启动和停止。
18. [主奏 A/自动插入]/[快退]钮:在伴奏模式下,这两个钮用于改变自动伴奏的段落及控制自动插入功能。在乐曲模式下,用于乐曲播放的快退,或将播放点向后面移动到开始。
19. [主奏 B/自动插入]/[快进]钮:在伴奏模式下,这两个钮用于改变自动伴奏的段落及控制自动插入功能。在乐曲模式下,用于乐曲播放的快进,或将播放点向前面移动到结尾。
20. [注册存储]钮:这些钮(存储、音库、1-4)用于面板设置注册存储功能。
21. [乐曲存储]钮:这些钮(录音、1-5、A)用于乐曲录音。每首乐曲可录制多达 6 条音轨(包括一条特殊的和弦音轨)。
22. [滑音轮]:在演奏时模拟自然乐器的滑音效果。



(图 3) 背面图

1. [直流 12V 输入插孔]:用来连接 PA—51(附属品)交流电源适配器。
2. [耳机/输出插孔]:用于连接立体声耳机或外接功放/音箱系统。
3. [表现踏板插孔]:用于连接 EP—1 表现踏板在演奏中用脚控制音量。
4. [延音插孔]:用来连接另购的 FC4 或 FC5 型脚踏板,进行延音控制,就像钢琴上的延音踏板一样。
5. [MIDI 输入、输出插孔]:这两个插孔用于和其他的 MIDI 乐器和设备连接。

三、自动节奏译名表

WALTZ	圆舞曲(华尔兹)	DISCO	迪斯科
MARCH	进行曲	ROCK	摇滚
POPS	波 普	SLOW ROCK	慢摇滚
SWING	摇 摆	16 BEAT	十六步
LATIN SWING	拉丁摇摆	SALSA	萨尔萨
TANGO	探 戈	JAZZ ROCK	爵士摇滚
SAMBA	桑 巴	REGGAE	雷 格
RHUMBA (RUMBA)	伦 巴	BIG BAND	大乐队
BEGUINE	贝圭英	COUNTRY	乡村音乐
BOSSANOVA	波萨诺瓦	HEAVY METAL	重金属
POLKA	波尔卡	BALLAD	叙事曲

四、预置音色译名表

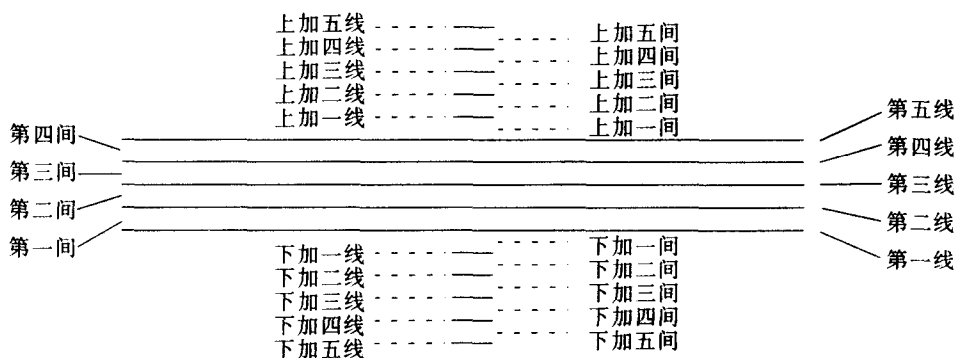
PIPE ORGAN	管风琴	PICCOLO	短 笛
ORGAN	风 琴	FLUTE	长 笛
JAZZ ORGAN	爵士风琴	OBOE	双簧管
PIANO	钢 琴	CLARINET	单簧管
HARPSICHORD	古钢琴	HARMONICA	口 琴
ELEC. PIANO	电子钢琴	REED	木 管
ACCORDION	手风琴	BRASS	铜 管
VIOLIN	小提琴	TRUMPET	小 号
CELLO	大提琴	HORN	圆 号
STRING BASS	低音提琴	TROMBONE	长 号
STRINGS	弦 乐	TUBA	大 号
CLASSIC GUITAR	古典吉他	SAXOPHONE	萨克斯
ROCK GUITAR	摇滚吉他	VIBRAPHONE	颤音琴
BASS GUITAR	低音吉他	CELESTA	钢片琴
ELEC. GUITAR	电吉他	VIBES	振 琴
JAZZ GUITAR	爵士吉他	XYLOPHONE	木 琴
HAWAIIAN GUITAR	夏威夷吉他	MUSIC BOX	八音盒
COUNTRY GUITAR	乡村吉他	COSMIC TONE	宇宙音
MANDOLIN	曼多林	FANTASY	幻想音
BANJO	班卓琴	FUNNY	滑稽音
HARP	竖 琴		

第二讲 五线谱知识(I)

一、五线谱

五线谱由五条平行的横线组成,是用来记录音的高低和长短的一种记谱法,这五根线就称作五线谱。音乐中的音记写在五线谱的线或间上,即音符。

五线谱的五条线和由线所形成的间,均由下而上计算。为了能记录更高或更低的音,在谱表的上方或下方临时加的短横线叫做上加线或下加线,由加线所形成的间叫做上加间或下加间。



二、谱号、谱表

1. 谱号

确定五线谱中音的高低的记号叫做谱号。谱号分为高音谱号、低音谱号和中音谱号三种。



高音谱号



低音谱号



中音谱号

2. 谱表

记有谱号的五线谱叫做谱表。

记有高音谱号的谱表叫做高音谱表。如:

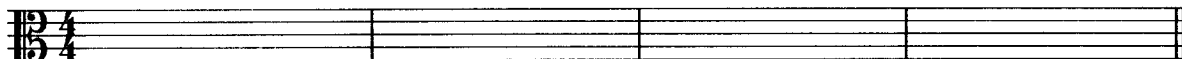


注: 谱号后面的“ $\frac{4}{4}$ ”为拍号,拍号将在第三讲中详细讲解。

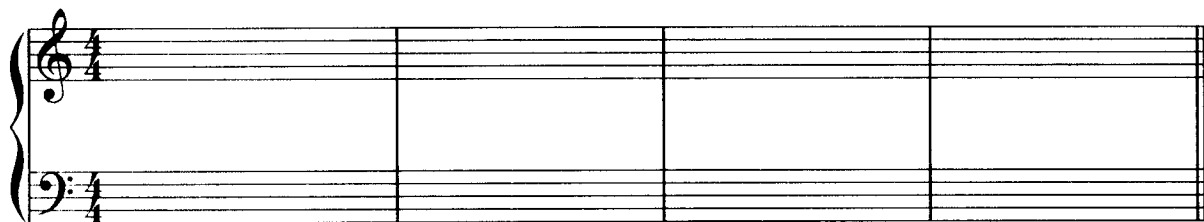
记有低音谱号的谱表叫做低音谱表。如：



记有中音谱号的谱表叫做中音谱表。如：



将两个谱表合在一起用来记录多个声部的谱表叫做大谱表。一般地,大谱表上面的为高音谱表,下面的为低音谱表。如：



三、唱名、音名

1. 唱名

唱歌时用的 do(哆)、re(来)、mi(咪)、fa(发)、so(梭)、la(啦)、si(西)就叫做唱名。

2. 音名

音乐中只有七个音,这七个音用字母 C、D、E、F、G、A、B 表示,称作音名。

音名：

C	D	E	F	G	A	B
---	---	---	---	---	---	---

唱名：

do	re	mi	fa	so	la	si
----	----	----	----	----	----	----

译名：

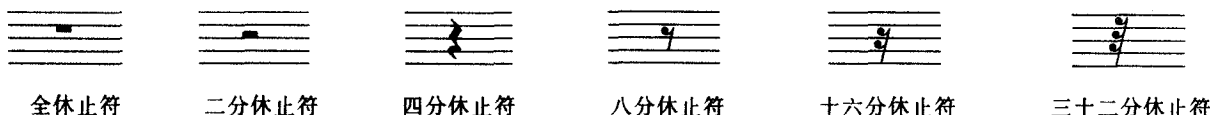
哆	来	咪	发	梭	啦	西
---	---	---	---	---	---	---

A musical staff with a treble clef showing the seven notes of the C major scale: do, re, mi, fa, so, la, si. The notes are placed on the lines and spaces of the staff, with vertical dashed lines connecting them to the corresponding letters in the table above.

四、音的分组

音乐中的音名、唱名是循环反复的。在电子琴上也同样是循环重复地使用 C、D、E、F、G、A、B 这七个音名,因此,在音列中就产生了许多音高不同、音名相同的音。为了区分各音,我们将音列分成许多“组”,这就

单纯休止符简称休止符,它包括:全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等。



3. 音符与休止符

音符与休止符的区别在于:音符是音乐中有声的节奏进行,是唱奏出的,而休止符是音乐中无声的节奏进行。

音符与休止符的共同点在于:几分音符与相对应的几分休止符的时值是相同的。例如:四分音符与四分休止符的时值是相同的,都是1拍,只是四分音符是唱奏1拍,而四分休止符是休止1拍;二分音符与二分休止符的时值也是相同的,都是2拍。

常用音符与休止符名称、形状、时值对照表

音符名称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
全 音 符		全休止符		4 拍
二分音符		二分休止符		2 拍
四分音符		四分休止符		1 拍
八分音符		八分休止符		$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		十六分休止符		$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符		三十二分休止符		$\frac{1}{8}$ 拍

注意:全休止符的小长方形,是标在第四线的下方,紧贴着第四线,像被挂起来似的(—);而二分休止符的小长方形则是标在第三线的上方,紧贴着第三线,像被托着似的(—)。

六、附点音符与附点休止符

1. 附点音符

记在音符符头或休止符右方的小圆点,叫做附点。带有附点的音符叫做附点音符。

附点的作用是增加前面音符或休止符时值的一半。如:

$$\text{♩} \cdot = \text{♩} (2 \text{ 拍}) + \cdot (\text{二分音符时值的一半为 } 1 \text{ 拍}) = 3 \text{ 拍}$$