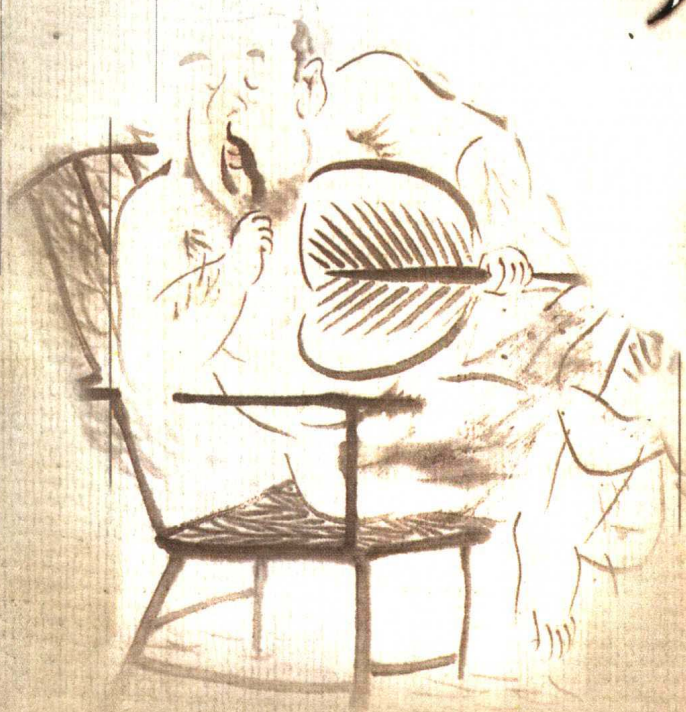


幽香德人

赏兰悟语

中国青年出版社

丁兴旺 丁永康 著



幽香

莫兰悟语

工业学院图书馆
藏书章

德



图书在版编目(CIP)数据

幽香德人：赏兰悟语/丁兴旺，丁永康著. —北京：
中国青年出版社，2000
ISBN 7-5006-4011-0

I. 幽... II. ①丁... ②丁... III. ①兰科-花卉-基本
知识②兰科-花卉-文化-中国 IV. S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50029 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

北京市梨园彩印厂印刷 新华书店经销

*

787×990 1/32 3.75 印张 2 插页 79 千字

2000 年 10 月北京第 1 版 2000 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1—2,000 册 定价 6.25 元

小 引



中国兰花，常绿、独秀、素雅、幽香，在中国历史上，是一种品格高超的名花。

2000 多年前，孔子赏兰于幽谷，停车抚琴，讴歌颂兰为“王者香”，意在言志。悟兰香可育人善化，留名言于后世，教化于后人。

屈原涉潇湘，吟《离骚》而颂兰。喻兰若美人、如君子。言兰可浴、可沐、可纫、可佩，意在自省、自修。向美求善之心不移，爱国爱乡之情不变。人如兰，品如兰，香逾兰。

《周易》谓：“二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”将君子比德于兰。

唐骆宾王上张司马说：“博望侯之兰薰桂馥，”将兰喻“世德流芳。”

明人余同麓诗赞国兰：“虽无艳色如娇女，自有幽香似德人。”

.....

兰在国人心目中，可以说占了极为崇高的地

位。郭沫若先生说：“中国兰，认真说是应该尊为国花的。种类之多，香韵之透逸，实在是世界之冠。”（《OE·索隐》）

对花卉的爱好和欣赏，一般来说，与今人的秉性和品德有密切关联，晋人陶渊明独爱花中隐逸的菊，自李唐以来，国人多爱花中富贵的牡丹，而宋代周敦颐则独爱花中君子的莲。“其实兰之为品，兼三者之德，又各极其长；王者之香，是富贵之极；容古留芳，是隐逸之最；出淤泥而不染，经岁寒而不凋，它的清介坚劲之美，更非莲所能比拟。因此，凡是痼癖为怀，而思以亮节高操、风世励俗的人，莫不对于兰花具有深切的爱好。”（张学良）

“人乃万物之灵，兰为植物之秀”。对兰的审美欣赏，是灵与秀的结合，是对兰真、善、美的认识。人们在对兰的审美欣赏中发现：

兰花代表了人们的许多感情：真挚的友谊，纯洁的爱情，爱乡爱国之情。

兰花蕴含了人们的许多品格：淡泊明志，柔中有刚，宽容大度，团结自强。

兰花体现了人们的许多精神：坚韧不拔，傲然不屈，神圣贞洁。

兰花表露了人们的许多愿望：吉祥如意，和平幸福，富贵昌盛。

兰花集中了中华民族的优秀品德。因此，

“是兰之为名花，不但是以赏心悦目，更可以陶性怡情，兰之为用，岂仅在于观赏而已”。的确如此，兰花是有德之人的化身，是人们学习、修造高尚德行的榜样。在养兰、赏兰中可以学做人，做好人；可以以兰为镜，自我约束，自我修炼，自我完善；可以以兰为人，淳朴厚实，脚踏实地，勤奋努力，不屈不挠；可以以兰为德，爱国爱民，淡泊名利，廉洁奉公；可以以兰结谊，广交天下朋友，君子之交淡如水……在养兰、赏兰中，还可以品味人生，从兰花身上得到启迪，得到联想，得到感悟，得到心灵的慰藉和净化，得到道德的修炼和升华，于“日与薰陶，使人鄙吝之心油然而消”，成为一个有操守、有道德的高尚的人。

为此，我们从对中国兰花的形、色、香、格、意、韵等方面的审美鉴赏，有感而发，写兰花的品格，抒发人生的感悟。立个题目，叫做《幽香德人——赏兰悟语》，作为在跨入新世纪之际献给兰花爱好者和青年朋友的一件微薄礼物。

愿朋友们喜欢。

丁兴旺 丁永康

1999年11月29日

于太湖之滨

小引

目

录

1. 诗情画意说“蘭”字 (1)
2. 君子之风一如兰 (4)
3. “不容荆棘不成兰” (7)
4. “与草为伍”更芬芳 (9)
5. “岁寒三友”不及兰 (11)
6. “六友”之首是国兰 (14)
7. “花草四雅”首推兰 (16)
8. 蜂采兰花知兰贵 (19)
9. 难得风姿寄素雅 (21)
10. 凋残盆兰露生机 (24)
11. 幽兰无人亦自芳 (26)
12. 兰花节义傲青云 (29)
13. 青山空谷幽兰家 (31)
14. 兰叶风姿见精神 (34)
15. 固本丛生图自强 (37)
16. “无为而益”水与兰 (39)
17. 兰品如同人品然 (42)
18. “相蕙”、择友理相通 ... (44)
19. 兰有“灵性”兆吉祥?
..... (46)
20. 品出于心说“爱国” ... (49)
21. 兰花处处不离“圆” ... (51)
22. 淡泊明心见真守 (53)
23. 琴曲弦兰扬其香 (55)
24. 兰做佩饰寄情怀 (58)



25. 兰做昼赠更深沉	(62)
26. 做人当学“西神梅”	(64)
27. 兰中荷瓣最宽容	(66)
28. 兰中之荷四季香	(68)
29. 梅落赤蕙第一花	(70)
30. 兰中寒梅香更幽	(73)
31. 兰有“水仙”更清雅	(75)
32. 兰菊异质而同芳	(78)
33. 堪与菊英称晚节	(80)
34. 兰中“牡丹”亦富贵	(83)
35. 兰之为品胜牡丹	(85)
36. 并蒂兰花结同心	(87)
37. 芳草鲜美“桃花源”	(89)
38. “书圣”爱鹅更爱兰	(91)
39. 鲁迅爱兰爱素心	(93)
40. 以兰寄寓爱国情	(95)
41. 美人名花两相欢	(98)
42. “百花深处一僧归”	(100)
43. “最使相思是建兰”	(102)
44. “自有幽香似德人”	(104)
45. 室有幽兰似良药	(106)
46. 幽兰有德可化人	(108)
后 记	(111)

诗情画意说“蘭”字

意犹帅也……烟云尔
石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓
意则灵。

——王夫之

“蘭”字作为一个语言符号，最早见于春秋时代我国第一部诗歌总集《诗经》。其中有一首生动而美丽的诗《郑风·溱洧》。古时候的郑国，民间有一种风俗：每年三月初三，要在溱河和洧河岸边举行盛大集会，男女老少从四面八方到这里来游玩。这首诗写的就是一对青年男女相约去河边戏玩的情景。诗云：

溱与洧，方涣涣兮！
士与女，方秉蘭兮！
女曰：“观乎？”
士曰：“既且。”“且往观乎。”
洧之外，洵汙且乐。
维士与女，伊其相谑，赠之以勺药。

把它翻译成现代语：

溱水长，洧水长，溱水洧水哗哗淌。
小伙子，大姑娘，人人手里兰花香。
妹说：“去瞧热闹怎么样？”
哥说：“已经去一趟。”“再去一趟也不妨。”
洧水边上，地方宽敞人儿喜洋洋。

女伴男来男伴女，你说我笑心花放，送你一把勺药最芬芳。

诗中的“藺”就是兰草。“秉藺”就是手中拿着兰草。你看，这对青年男女多么轻松，多么快乐，一束兰草把男女青年的情意连结了起来，兰成了美的化身，美好的象征。

的确，自然界中的兰是美的。兰的那些自然特征如色泽、形态、质感所表现出来的自然美，在人们的审美过程中，使人们得到了一种美感愉悦，也许这就是产生创造“藺”字的意象——一轮明月当空，皎洁的月光洒进门内，门外兰草青青，随风摇曳，犹如一幅优美的风景画。于是便滋生成“藺”字。

后来，“藺”字成了现在的“蘭”字。从字学上说，这是个后起字，依造字原则看，艸、门、束都属于文，文滋生戍字。门形、束声，有了形声的“闌”字。然后有了艸形、闌声的“蘭”字。虽然甲骨文字和吉金文字迄今尚未发现“蘭”字的踪迹，但是孔子已有“兰为王者香”之赞，屈原有“纫秋兰以为佩”、“结幽兰而延伫”的诗句，《易经》系辞有“同心之言，其臭（气味）如兰”的话，《左传》也有“兰有国香，人服媚之”的记载。《左传》上还说：郑文公的妾燕姑告诉文公，她“梦天使与己兰”。由此可见，“兰”在春秋战国时代就成了中国人心目中一种高尚珍贵和美的植物了。

因为兰花的天生丽质，气味芬芳，能表达刚柔之美、高洁无瑕之品质，聪颖敏捷之智慧，秀雅娴淑之性格和明睿超群之才能等完美的境界，集才、情、美、德于一身，所以古人喜欢以“兰”字入名，如楚怀王的小儿子名叫子兰，郑穆公的名字也叫兰，至于后人以“兰”字做名字的则是

数不胜数了。

因为兰花的清芬高洁，质朴纯美，古人还喜欢以兰作为崇高品格和美好品德的比喻。如喻志同道合的朋友为“兰友”、“兰交”；喻心意相投的言论为“兰言”；喻如兰一般芬芳的美德为“兰芳”；喻兰一样的品质为“兰质”；喻时贤之故、俊才衰落为“兰衰”；喻美和丑、双方对立，不可相提并论为“兰艾”；喻高风亮节、宁折不弯为“兰石”……

兰，确实是美的，不仅外表美，而且其内在还蕴含着为人们所喜欢的许多真、善、美的东西，兰是人们情志的寄托和希望的象征物。

怎样才能意会到兰的美呢？

俄国哲学家、文艺评论家车尔尼雪夫斯基说：“自然物暗示生活”，只有将自然物“当做人 and 人的生活中的美的一种暗示，这才在人看来是美的。”这就是说，只有当我们有了相当的生活体验，才能领悟到兰的这种“暗示”，才能意会到兰可蕴含的意义。当然，因为人们的生活体验有深有浅，所以，人们在获得兰的美感程度也就有高低之分，厚薄之别。尽管目前许多人都爱兰，都认为兰很美，不过内心的感受其实是很不相同的。

兰的高标灵秀，必得爱兰者明洁清雅的情志、丰富广博的知识才两两相当相得益彰，爱兰者才能意味无穷。记得明清之际的思想家王夫之说过：“意犹帅也……烟云尔石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵。”没有高尚的“意”去占据“帅”位，兰也是平庸无奇而不“灵”的，也是无法品赏出兰的真谛、兰的精神和兰的灵魂的。

君子之风一如兰

兰之为物，譬之于人，何许
人也，曰君子人也。
——沈亮和《兰蕙同心录》

千百年来，兰花之所以被中国人所喜爱，是因为兰的象外之意足以代表一个人的人格的高美。我们古人赞扬或向往的君子，无不以高美人格为准绳。兰花的象征意义达到人化范畴之后，兰花便成了“花中君子”。

宋代诗人黄山谷赞曰：

“兰有君子之风，蕙有士大夫之慨。”

沈亮和先生在《兰蕙同心录》序中说：

“兰之为物，譬之于人，何许人也，曰君子人也。”

何谓君子？沈先生说：“君子于人以义相合，以道相交。”君子是指道德极为高尚之人。

兰，花草而已，又如何与君子攀附在一起呢？古人言之凿凿，倒是颇有说服力的。

《家语》曰：“芝兰生于深谷，不以无人而不芳，君子修道立德，不因困穷而改节。”

《文子》曰：“兰芝不为莫服而不芳，君子行道不为莫知而止。”

南朝周弘让《山兰赋》曰：“爰有奇特之草，产于空崖之地，挺自然之高介，岂众情之服媚，……入坦道而销声，屏山幽而静异。”

原来在兰花的习性上，人们看到的是它卓尔独立，坚

韧不拔，身怀异香，却甘于寂寞，而这些正是君子难能可贵的品德。为此，古之君子多以兰为镜，修洁君子之风。伟大的爱国主义诗人屈原就是其中最突出的典型。

屈原（约前 340～约前 218），《史记·屈原列传》称他“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。”但他的政治主张遭到旧贵族的激烈反对，而他为之依靠的楚怀王又昏聩无能，忠奸不辨，结果听信谗言而迁怒于他。到楚顷襄王时，屈原遭到更大的不幸，被长期流放于沅湘一带。屈原身陷逆境，在怨愤中，他以兰为侣，以蕙为伴，寄托情意，明志自勉。他作《离骚》，写《九歌》，留下许多以兰为镜，修洁高尚美德的诗句。兹约列举如下：

“纫秋兰以为佩兮”——秋兰芬芳，以秋兰为佩饰，以示修身洁清，并自约束。

“步余马于兰皋兮”——经常徐徐地步马于兰泽，期望与兰同化。

“洁幽兰而延伫”——感时世之昏暗，手持成束的幽兰，久久无语地凝望远方，以待大局澄清。

读屈原的这些咏兰诗句，使人感到兰是屈原，屈原是兰，在屈原身上，人兰合一了。难怪后人提到兰花就会想到屈原。像唐太宗李世民这样的帝王，他文韬武略，《唐才子传》称他“以万机之暇，特驻吟情。”《全唐诗》收录他的诗一卷 69 首，其一即为《芳兰》：

“春晖开紫苑，淑景媚兰场。

映庭含浅色，凝露泫浮光。

日丽参差影，风传轻重香。

会须君子折，佩里作芬芳。

以帝王之尊的唐太宗尚且吟哦屈原《离骚》中“纫秋

兰以为佩兮”的诗句，称赞屈原是君子之人，才足以折兰，那其他赏兰之人面对兰花而念及屈原的就可想而知了。

屈原一如兰花的君子之风，在他生命即将结束时与一渔夫的问答中更可见其高洁的情操。

渔夫问屈原为何被流放，屈原回答说：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，”所以被流放。渔夫向他建议：“世人皆浊何不随其流而扬其波；众人皆醉何不殢其糟而啜其醪，为何要死守自己高洁而遭致迫害呢？”屈原坚定表示：“安能以身之察察，受扬之汶汶者乎？！守赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？！”

不难看出，屈原的灵性中充满了清、醒、察察(纯净)、皓皓(洁白)等高尚情操。兰花所蕴含的内在和外在的君子之风度，在屈原身上确实达到完美的包容。

巍巍屈原，荡荡幽兰，屈原以兰为伴，以兰为镜的生命历程，不愧为君子修身洁清，与兰同化的最佳典范。



“不容荆棘不成兰”

不容荆棘不成兰，外道
天魔冷眼看。

——清·郑板桥

清代著名画家郑板桥喜欢画兰，他画兰并非游戏笔墨，而是寄情于诗文书画，正如历代文人一样，郑板桥也视兰花为君子，他曾作题识曰：“画芝兰如见君子。”

郑板桥常画峭壁兰，不仅在兰画中寄托了自己万难不屈，敢于攀登的心愿，而且也写出了兰花不同凡响的气韵。

一次，郑板桥游天目山，与山僧坐禅室聊天，突然兰香扑鼻，回目四望，却又不见有兰。这时老僧推开小窗，只见窗外几丈峭壁之上，芳兰披拂，石下枯树之中，也有兰寄生其上。生长在峭壁之上的兰花，如虬龙勃怒，茎叶四张，生机勃勃。即景生情，郑板桥挥笔写兰，并寄给在湘楚云游的省堂老伯。他在画上题诗曰：

峭壁一千尺，兰花在碧空。

下有采樵人，伸手折不得。

他在另一幅《峭壁兰花图》上题诗曰：

山顶兰花早早开，山腰小箭尚含胎。

画工立意散停蓄，何若东风好作媒。

东风抚育，春雨滋润，峭壁之兰自有不凡气韵。

郑板桥还常画棘刺丛兰。在兰画中不仅写出了兰虽然与棘刺为伍，却显出兰之姿质的丰茂与坚定，而且还写出了兰花宽容大度的气质。

一次，老友石桥去京郊，郑板桥作一幅《荆棘丛兰图》并题识相赠。题识曰：“满幅皆君子，其后以棘刺终之，何也？盖君子能容纳小人，无小人亦不成君子，故棘中之兰，其花更硕茂矣。”他还嘱咐友人“特此意以处京畿，无往不利。”意思是说，待人处事要能容忍，要像兰花一样能容荆棘。他在为侣松和尚画的另一幅《荆棘兰花》上题诗曰：

“不容荆棘不成兰，外道天魔冷眼看。”更明白地道出了兰花宽容大度的品格。

兰生于山野，比起那些全身长满棘刺的荆棘来说，当是弱小者，兰与荆棘为伍，对荆棘的宽容并不表明兰的怯懦，实际上倒是兰的自信心的表现。不是吗？生于山野的兰花，虽然没有尘世间那种纷争扰乱，但是它仍然面临着各种侵袭：山鼠要吃它，野鹿要咬它，猪獾要吞它，熊虎豺麝和兔狐等都要嚼它，还有砍柴的樵夫要拔它割它。兰与荆棘为伍，生于荆棘之中，有荆棘傍依，有荆棘为之维护，这些祸害是可以免除不少的。这也许就是郑板桥为什么画兰“山上山下皆兰棘相参”的缘故吧！

宽容是对自身力量充满自信心的一种表现，是文明社会的一种高尚品格。强大者对弱小者的宽容是一种豁达的气度；弱小者对强大者的宽容也许会被别人误以为是怯懦，而实际上这种宽容往往会成为力量对比发生转换的一种契机。

气韵不凡的兰花与荆棘为伍，不正是宽容这种高尚品格的象征吗？

“与草为伍”更芬芳

幽兰吐秀乔木下，仍自
盘根众草旁。纵使无人见欣
赏，依然得地自含芳。

——朱德

相传春秋时代，孔子曾带着他的弟子周游十八诸侯国，宣传自己的主张，但其时大国兼并“礼崩乐坏”，他的主张没有一个诸侯国能采纳和施行，于是不得不失望而归，返回鲁国。

据宋代郭茂倩《乐府诗集·猗兰操序》载：“琴操曰：《猗兰操》孔子所作。孔子……自卫返鲁，隐谷之中，见香兰独茂，喟然叹曰：‘兰当为王者香，今乃独茂，与众草为伍。’乃止车援琴鼓之，自伤不逢时，托辞于香兰云。”孔子在山谷之中偶然见到草丛中的香兰，不由联想到自己的遭遇，喟然长叹：“当为王者香的兰花，怎么竟与众草为伍。”也难怪，那时孔子的主张不为时人所接受，到处遭到冷遇，才有这等牢骚。借物言志，尽管孔子同情兰的生活境遇，为兰的“不幸”遭遇抱不平，但是，孔子对兰“与草为伍”这一点是很有看法的。

其实，孔老夫子差矣。“与草为伍”的香兰并不因蔓草傍依而感到低下，相反更显出香兰姿质的丰茂与坚实。对此，韩伯庸的《幽兰赋》道出了香兰长青丰茂的原因，他认为：“吐秀乔木之下，盘芳众草之傍，虽无人而见赏，且得地而含芳。”

“离离原上草，一岁一枯荣”。每年草的枯萎、腐烂，