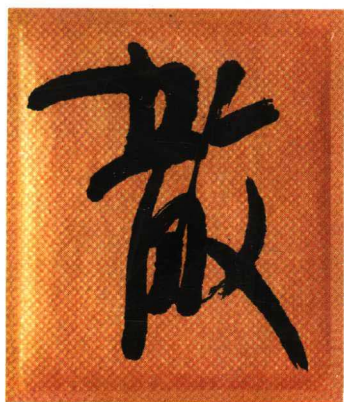


中國現代小品經典



筆筆隨堂緣緣  
筆筆隨堂緣緣

豐子愷



冀新登字 006 号

选题策划：王亚民 牛素琴

主 编：钟敬文

编 委：（以姓氏笔画为序）

王富仁 王德宽 朱金顺 刘 勇  
钱振纲 徐 健 郭志刚 蔡清富

中国现代小品经典  
缘缘堂随笔·缘缘堂再笔  
丰子恺

---

河北教育出版社出版发行（石家庄市城乡街 44 号）

河北新华印刷厂印刷

---

787×1092 毫米 1/32 7.375 印张 120,000 字 1994 年 5 月第 1 版

1994 年 5 月第 1 次印刷 印数：1—5,000 定价：6.00 元

ISBN 7-5434-2156-9/I·139

責任編委：朱金順

責任編輯：潘海鷗

特約編輯：沙惠榮

封面設計：張子康

# 中国现代小品经典序

种放之

---

现代中国是处在历史上一个巨大的转形期！从 19 世纪中叶起，由于列强的政治和经济的侵略，我国社会从末期的封建社会沦落为半殖民地半封建社会。到了现代（五四运动以后），一方面帝国主义的侵略更加急剧了，另一方面广大人民在共产党的领导下对残余的封建势力和帝国主义进行了激烈的斗争。这种现象，直到 1949 年才告结束。它揭开了社会历史的新篇章。

在上述这段时期里（1919—1949），中国思想、文化，随着政治、经济等的剧变，也起了相应的重大变化。在五四运动前后产生和迅速发展的新文学活动就是这时期文化上大变化的一种有力表现。

小品散文是新文学中的一个门类。新的小品散文作品，随着新文学的兴起而产生和发展，而且曾经被当时的批评家和文学史家称为成绩比较突出的文学门类。

首先，这时期的小品散文作品集在数量上相当多，虽然没有严格的统计数字可据，但大体估计，总有近五百种吧？问题还不仅仅在数量上。这个时期的小品散文作家，由于各自家庭出身、个人资质以及教养、经历等的种种不同，使他们的作品，从主题、题材到艺术风格等都呈现出千差万别的状态。

这一时期作家们的作品在思想、情趣上，有的激进，有的热烈，有的幽默，有的凄婉，有的闲适，……在风格上则有的刚健，有的剽悍，有的清新，有的浓艳，有的淡素，……这些各异的形态，真如百花园里的群芳，颜色有红、白、蓝、黄，形体有肥、瘦、重、单，香气有强、弱、浓、淡，……乍一接触，使人大有目迷五色，耳惑五声的感觉。

自然，这些纷繁不一的作品，从质量上看，有些是很卓越的，有些则比较一般；从反映时代的精神上看，彼此颇有强、弱、深、浅之分。但是，它们是同属一个时期的文化产物，不管彼此有怎样的距离，总不能不多少地带着同时代的社会色彩。何况既是成名作家的作品，在艺术上就都应

有自己的一些特色吧？这就使它们在时间过去了四十多年乃至七十多年之后，还有一定存在价值的原因。

现在的多数读者，对于这些情思和风格各异的历史上的作品，也可以有些不同的态度。他们对于那些时代精品，除了领会它的思想、情趣之外，还可以深深品味它的艺术风格。对于那等次稍低的作品，在内容上可以了解作者的心态，艺术上也可以领略它们的某些长处（如果一点长处也没有，它就不应入选了）。总之，作为一种时代的艺术心声，这些作品多少是值得一读的。

这只是就一般读者说的，至于对于那些文学史家、文学批评家，乃至文化史家，它们的作用就不只于此了。他们既可以从这大量的作品中诊出那时代的脉搏，还可以对于某些作品进行专精的研究，以求得对当时某些作家们的精神风貌和时代习尚等的理解。

由于上述的原因，我觉得今天河北教育出版社下决心编纂、出版这套丛书（多数已经绝版多年，现在一般图书馆也不大容易找到的散文集子的汇集），是一种真正有裨益于繁荣新时代文化事业的好事！我想海内外人士及一般读者对此都应有同感吧。

1992. 6. 23 北师大

# 编辑例言

---

一、本丛书以选编小品散文集为主，兼及其它类别的散文集。计划选编著名作家和不同思想倾向、艺术流派作家的散文集百余种，力图为读者提供历史上不同情趣、多样风格的读物和研究资料。

二、依据本丛书的计划，酌情选编了有一定代表性又不大容易找到的散文集。为了使更多作家的作品入选，每个作家入选的散文集不超过二种。望读者以历史的眼光阅读、考察。

三、本丛书所收的散文集，原则上采用初版本，初版本难于找到的，选用了再版本。编者对原书的文字一般不做改动，仅对明显的错字做了校勘（校正文字用〔 〕标出）。有少数健在作家

的作品收入本丛书时，作家做了一些必要的改动。

四、为了保持所收集子的原貌，有个别散文集原附有诗歌、小说或译作，本丛书不做变动，照样收入。

五、本丛书一般是每集一册，但因具体情况不同，也有少数作家的两个集子合编为一册的。

目  
录

缘缘堂随笔

|                |        |
|----------------|--------|
| 翦网·····        | ( 3 )  |
| 渐·····         | ( 6 )  |
| 立达五周年纪念感想····· | ( 11 ) |
| 自然·····        | ( 14 ) |
| 颜面·····        | ( 19 ) |
| 儿女·····        | ( 24 ) |
| 闲居·····        | ( 30 ) |
| 从孩子得到的启示·····  | ( 34 ) |
| 天的文学·····      | ( 40 ) |
| 东京某晚的事·····    | ( 42 ) |
| 楼板·····        | ( 45 ) |
| 姓·····         | ( 48 ) |
| 忆儿时·····       | ( 51 ) |
| 华瞻的日记·····     | ( 60 ) |
| 阿难·····        | ( 67 ) |

|           |        |
|-----------|--------|
| 晨梦·····   | ( 71 ) |
| 艺术三昧····· | ( 75 ) |
| 缘·····    | ( 78 ) |
| 大账簿·····  | ( 82 ) |
| 秋·····    | ( 89 ) |

### 缘缘堂再笔

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 物语·····              | ( 97 ) |
| 午夜高楼·····            | (108)  |
| 生机·····              | (113)  |
| 实行的悲哀·····           | (117)  |
| 梧桐树·····             | (122)  |
| 山中避雨·····            | (125)  |
| 纳凉闲话·····            | (129)  |
| 记音乐研究会中<br>所见之一····· | (135)  |
| 记音乐研究会中              |        |

|              |       |
|--------------|-------|
| 所见之二·····    | (146) |
| 记乡村小学所见····· | (154) |
| 大人·····      | (163) |
| 手指·····      | (171) |
| 西湖船·····     | (178) |
| 钱江看潮记·····   | (185) |
| 初冬浴日漫感·····  | (190) |
| 无常之恸·····    | (194) |
| 新年怀旧·····    | (202) |
| 音语·····      | (210) |
| “带点笑容”·····  | (214) |
| 清晨·····      | (219) |

●缘缘堂随笔·缘缘堂再笔

---

# 缘缘堂随笔

---

原书空白页

## 剪 网

---

大娘剪白相了大世界回来。把两包良乡栗子  
在桌子上一放，躺在藤椅子里，脸上现出欢乐的疲  
倦，摇摇头说：

“上海地方白相真开心！京戏，新戏，影戏，  
大鼓，说书，变戏法，什么都有；吃茶，吃酒，吃  
菜，吃点心，由你自选，还有电梯，飞船，飞轮，  
跑冰……老虎，狮子，孔雀，大蛇……真是无奇  
不有！唉，白相真开心，但是一想起铜钱就不开  
心。上海地方用铜钱真容易！倘然白相不要铜钱，  
哈哈哈哈哈……”

我也陪他“哈哈哈哈哈……”

大娘剪的话真有条理！“白相真开心，但是一  
想起铜钱就不开心”，这种情形我也常常经验。我

每逢坐船，乘车，买物，不想起钱的时候总觉得人生很有意义，对于制造者的工人与提供者的商人很可感谢。但是一想起钱的一种交换条件，就减杀了一大半的趣味。教书也是如此：同一班青年或儿童一起研究，为一班青年或儿童讲一点学问，何等有意义，何等欢喜！但是听到命令式的上课铃与下课铃，做到军队式的“点名”，想到商贾式的“薪水”，精神就不快起来，对于“上课”的一事就厌恶起来。这与大娘舅的白相大世界情形完全相同。所以我佩服大娘舅的话有道理，陪他一个“哈哈哈哈哈……”。

原来“价钱”的一种东西，容易使人限制又减小事物的意义。譬如像大娘舅所说，“共和厅里的一壶茶要两角钱，看一看狮子要二十个铜板。”规定了事物的代价，这事物的意义就被限制，似乎吃共和厅里的一壶茶等于吃两只角子，看狮子不外乎是看二十个铜板了。然而实际共和厅里的茶对于饮者的我，与狮子对于看者的我，趣味决不止这样简单。所以倘用估价钱的眼光来看事物，所见的世间就只有钱的一种东西，而更无别的意义，于是一切事物的意义就被减小了。“价钱”，就是使事物与钱发生关系。可知世间其他一切的“关系”，都是足以妨碍事物的本身的存在的真意义的。故我们倘要认识事物的本身的存在的真意义，就非撇去其对于世间的一切关系不可。

大娘舅一定能够常常不想起铜钱而白相大世界，所以能这样开心而赞美。然而他只是撤去“价钱”的一种关系而已。倘能常常不想起世间一切的关系而在这世界里做人，其一生一定更多欢慰。对于世间的麦浪，不要想起是面包的原料；对于盘中的橘子，不要想起是解渴的水果；对于路上的乞丐，不要想起是讨钱的穷人；对于目前的风景，不要想起是某镇某村的郊野。倘能有这种看法，其人在世间就像大娘舅白相大世界一样。能常常开心而赞美了。

我仿佛看见这世间有一个极大而极复杂的网。大小一切事物，都被牢结在这网中，所以我想把握某一种事物的时候，总要牵动无数的线，带出无数的别的事物来，使得本物不能孤独地明晰地显现在我的眼前，因之永远不能看见世界的真相。大娘舅在大世界里，只将其与“钱”相结的一根线剪断，已能得到满足而归来。所以我想找一把快剪刀，把这个网尽行剪破，然后来认识这世界的真相。

艺术，宗教，就是我想找求来剪破这“世网”的剪刀罢！

## 渐

---

使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”；造物主骗人的手段，也莫如“渐”。在不知不觉之中，天真烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃的青年；慷慨豪侠的青年“渐渐”变成冷酷的成人；血气旺盛的成人“渐渐”变成顽固的老头子。因为其变更是渐进的，一年一年地，一月一月地，一日一日地，一时一时地，一分一分地，一秒一秒地渐进，犹如从斜度极缓的长远的山坡上走下来，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界，而似乎觉得常在同样的地位，恒久不变，又无时不有生的意趣与价值，于是人生就被确实肯定，而圆滑进行了。假使人生的进行不像山坡而像风琴的键板，由do忽然移到re，即如昨夜的孩子今朝忽然