



每周作文

辅导与练习

小学四年级



出版说明

为了有效地提高中、小学生的写作水平，增强学生们写作各类文体的能力，培养和锻炼学生们分析和解决问题的能力，我们特意编撰了这套集范文、辅导、练习于一体的教学练习丛书。本书是结合了中、小学在写作文中遇到的实际问题，在广泛调查研究的基础上，参照人教社出版的中、小学现行教材，配套编著而成。因此，本书具有很强的针对性、实用性、系统性和科学性。它既可做广大中、小学生无声的良师，也可做诸位家长的好帮手，还是中、小学语文教师的益友。

《每周作文辅导与练习》丛书，包括小学三年级、四年级、五年级、六年级、初中一年级、二年级、三年级，共7册。每册书分为52周，每周为一单元，每单元主要由以下四个部分组成：(1)范文：选取有代表性的优秀范文(例文)1~2篇；(2)评析：由富有经验的特级教师对范文进行评点剖析；(3)写作指导：介绍或阐述与范文相同题材或体裁的文章的写作方法；(4)作业及要求：布置作文作业，并提出具体要求，读者可据此进行练习。

本书成稿前，曾按上述步骤在部分学校进行了试验，收到了良好的效果。实践证明，这是一套对教师、学生、家长都有较强实用性的作文辅导练习用书。

目 录

第 1 周	(1)
第 2 周	(5)
第 3 周	(9)
第 4 周	(13)
第 5 周	(17)
第 6 周	(22)
第 7 周	(27)
第 8 周	(31)
第 9 周	(34)
第 10 周	(37)
第 11 周	(42)
第 12 周	(46)
第 13 周	(49)
第 14 周	(53)
第 15 周	(57)
第 16 周	(60)
第 17 周	(66)
第 18 周	(69)
第 19 周	(73)

第 20 周	(78)
第 21 周	(81)
第 22 周	(85)
第 23 周	(89)
第 24 周	(92)
第 25 周	(96)
第 26 周	(100)
第 27 周	(104)
第 28 周	(109)
第 29 周	(114)
第 30 周	(117)
第 31 周	(121)
第 32 周	(126)
第 33 周	(130)
第 34 周	(135)
第 35 周	(140)
第 36 周	(146)
第 37 周	(151)
第 38 周	(155)
第 39 周	(158)
第 40 周	(162)
第 41 周	(166)
第 42 周	(169)
第 43 周	(173)
第 44 周	(177)
第 45 周	(181)
第 46 周	(186)

第 47 周	(190)
第 48 周	(194)
第 49 周	(199)
第 50 周	(204)
第 51 周	(208)
第 52 周	(211)

第一周

【范文】

我的小房间

每人都有自己的“小天地”。我的小天地就是我的那个小房间。星期天我可以整天呆在那里！

我们家是住在公房里的。有厨房，大房间，小房间等。其中小房间就是我的小天地。小房间有一扇黄色的门。房内墙上贴着一层墙布，上面印着绿色的竹子，看上去很清雅。里面有两个窗户，窗上挂着蓝色的窗帘。早上，我用绳子把窗帘扎起，让阳光充分地照射进来，室内明亮雅静。在门的对面，是个五斗橱，我在五斗橱里放了许多报刊和各种书籍，这是我的知识宝库。在五斗橱上放着许多可爱的小动物，有小兔呀，小狗呀，小猫呀，唐老鸭呀，这是我的玩具小世界。在五斗橱旁是一只写字台。台下放着一只皮凳子。写字台上放着一盏台灯，台灯后面有一块可以翻上翻下的圆镜子。写字台的左下边是一个食品橱，里面有几种可口糖果和点心。在

食品橱上放着一盆文竹，我每天给它浇水，松土。它长得可茂盛哩！写字台右下边那三个带着花纹的抽屉都是我的学习用品。在第三个抽屉上面有一匹瓷马。全身油黑发亮，正提起四蹄，好象在不停地奔跑。写字台是学习写字的。写字台边是一张小床，床上放着粉红色被面的被子，铺着印有美丽图案的床单。床头是一盏小巧玲珑的壁灯。晚上，我就打开小灯，上床睡觉。

我喜欢我的小房间，它简单、朴素、大方。我在这里度过幸福的童年。

〔陈 洁〕

【评析】

这篇文章一个突出的特点，就是小作者在描写具体场所时十分注意分清层次，文章错落有序，条理十分清楚。《我的小房间》写的空间虽然非常小，但小作者注意把握层次，文章开头先交代了小房间的位置，接着写它的门和两扇窗户，给人留下了一个比较完整的印象。接下去小作者便一一写了屋内的陈设：五斗橱、写字台、食品橱、小床。物品虽多，但交代得有序，让人没有错乱的感觉。

【写作指导】

第一周的作文练习，是结合课文《三味书屋》的写作方法，来进行室内环境描写。《三味书屋》一课，是从书屋正中墙上的一幅画写起，再写教师的座位，教学用品，接着写学生书桌的摆设，最后写鲁迅先生书桌的方位，层次清楚。我

们选的范文《我的小房间》和《我的“写作室”》，都具有这一特点。

那么怎样才能把握住室内环境的描写呢？首先要分清层次。一个处所从总体上划分都可以分成几个组成部分，一部分一部分去写，不仅具体，而且还可以写得细致。如果不注意层次，笼统地去写，给人的印象则是抽象的、模糊不清的。

其次，在写作时还要注意主次关系。一个处所可能有许多具体的物品。比如拿写教室来说，室内的陈设很多，有桌椅、黑板、报纸、条幅、评比台及其它的物品。但其中必然有一两件东西最能体现教室的特点，那么写作时就应该分清主次，把笔墨用在主要物品的描写上，这样才能够详略得当，有主有次，重点突出。

另外，还要注意语言准确、简洁。写处所是向别人作客观的介绍，用词不准确，就可能让人产生误解，过分地渲染也会改变处所本来的面貌，违背写作的本意了。

【例文】

我的“写作室”

要说我的小“写作室”，也就是我和姐姐的卧室，灿烂的阳光从外面直射进来。在窗帘架上，挂着一串彩灯，逢年过节时，我们给它通上电，一闪一闪的，非常好看。窗户右边，是一个折叠沙发，沙发旁边，就是我和姐姐的床。我的床还有一些书，每当我睡不着时，就抽出一本，津津有味地看起

来。窗户的左边，放着一张宽大的写字台。写字台分三层，最上一层，放姐姐的书籍；第二层，放我常用的工具书和参考书；第三层，放我和姐姐订的许多刊物，有《儿童大世界》、《少年科学画报》等。写字台的面上，放一架深红色的电子琴、一盏调光台灯及一些玩具。在屋子的尽头，对着窗户的，就是小“写作室”的出口。

每天放学后，我就坐在写字台前写作业。如果有不会或不懂的地方，我就让字典解答。有时，我很烦闷，就弹电子琴来消遣。小“写作室”成了我学习、居住、娱乐的宝贵天地。

每到周日，我都要打扫一下小“写作室”。我把一张张报纸，一本本书，都摆得整整齐齐，然后把灰尘驱逐出境……忙得不可开交。

这就是我的小“写作室”。

〔孙 可〕

【作业及要求】

1. 文题《我的教室》。
2. 参考《三味书屋》一、二自然段及范文、例文的方法，层次清晰地写室内陈设。
3. 语言准确，简洁。字数400字以上。

第二周

【范文】

精彩的鹰蛇之战

——记电视节目《动物世界》片断

每个星期六晚上的电视节目，都有《动物世界》，我特别喜欢看。

那天晚上，演的是《蛇鹰》。蛇鹰，是一种捕蛇的鹰。电视播放到一半，突然一组奇异的镜头出现在我眼前：

一只蛇鹰在高空打了几个盘旋，突然斜着身子，张开双翅向一条2米多长，全身有灰色斑点的蛇俯冲下来。只见蛇鹰张开锐利的爪抓住蛇不放，那硬如铁钩般的嘴拼命地啄蛇脖子。蛇疼得在草丛中扭动着身子，“搅”得蛇鹰站也站不稳。但蛇鹰仍紧紧抓住蛇不放，扇动那有力的翅膀朝蛇身上猛烈地打击。我紧张极了，双手攥紧，恨不得帮蛇鹰征服那毒蛇。

蛇开始反击了。它把三角形的头昂得高高的，张开大嘴，

露出毒牙，想咬蛇鹰的尾巴。蛇鹰毫不示弱，拍着两个翅膀，“扑！扑！扑！”又在脖子上狠咬了几口。蛇渐渐地支持不住。过了一会儿，就一头栽倒在地死了。“蛇鹰胜利了！”我高兴地大叫起来，目送着它叼着蛇远去……

飞吧，蛇鹰！飞吧，蛇——鹰——！我为蛇鹰的勇猛而骄傲，愿这些勇士把毒蛇消灭光。

《动物世界》节目播完了，可我心中久久不能忘记那一组精彩的镜头。

〔王 亮〕

【评析】

这篇文章的小作者，看了《蛇鹰》电视片感到最精彩的是蛇鹰勇战毒蛇的经过，因此重点写了这部分，而且有条有理。读后耐人寻味。小作者首先交代了这组镜头在什么电视节目、什么时候出现的，不使读者感到突然。然后，写了蛇鹰之战的全过程。先写蛇鹰的攻击，作者观看得仔细认真，从蛇鹰在高处发现目标到啄住、咬去，动作写得很真，动词用得贴切。再写蛇的反击，最后写蛇鹰的第二次攻击。这一精彩片断的前因后果交待得清楚。同时，还把自己的感受，分别穿插在情节中写，渲染了气氛，给人以身临其境之感，首尾做到了照应。

【写作指导】

这次习作练习，要写一篇电影或电视剧观后感。写观后感这样的文章，一定得是在看电影或电视剧中，边看边想，在

回忆的基础上把自己最感兴趣的部分写成一篇短文。

动笔之前，可以围绕一部电影中最精彩的部分先讲出来大家听。要讲得清楚、具体，讲完以后再写下来。这是说和写的综合练习，目的可以提高我们对事物的复述、口语和文字表达能力。

写电影或电视剧观后感，不可能把全过程都详写下来，而是要选取其中的一个人物和这个人的一段故事、一个感人的场面。写的虽然是其中的一个片断，但还要注意联系整部影片，给人以完整印象。

最后还要把自己受到的教育写出来。受到的教育表达得越明确、越深刻，说明你叙述的那件事同受到的教育之间联系得越紧密、越令人信服，中心也就越突出。

【例文】

电影《雷锋》观后感

我还是一个学生，可用起钱来却大手大脚，爸爸妈妈对我无可奈何。当影剧院再映电影《雷锋》时，我有幸观看了这部影片，受到了很深刻的教育。

影片《雷锋》展现了雷锋叔叔毫不利己、专门利人的共产主义光辉形象。其中，有这样几个镜头尤为感人。

一场篮球赛下来，战士们热得汗流浹背，许多人去买汽水喝，惟独雷锋捧起水壶喝凉开水。他说：“喝白开水也一样解渴。”是雷锋小气吗？不，该花钱的时候，他一点也不犹豫。

当别人有困难时，雷锋便主动伸出援助之手。战友王大力收到了一封家信，信中说他母亲病了，家里等着钱用。雷锋知道这事后，就用王大力的名义悄悄地寄去了20元。当人民有困难时，雷锋就挺身而出，慷慨解囊。辽阳市遭受了洪水灾害，雷锋把自己省吃俭用攒下的100元钱亲手交给了灾区的领导。他深情地说：“人民公社就是我的家。”这情景真让人感动啊！

看《雷锋》，想自己，我真是羞愧万分。自己整天想的是吃好，玩好。去春游，我吵着家长为我买了30元的水果、饮料及糕点。在学校里，我常常溜到外边去买零食。是《雷锋》教育了我，是雷锋精神感动了我。钱是来之不易的，我们的生活并不富裕，我们要继承和发扬艰苦朴素勤俭节约的优良传统，走雷锋的道路，做雷锋式的“傻子”。

[闫 骏]

【作业及要求】

1. 文题：《× × ×》观后感
2. 把自己看过的一部影片或电视剧中精彩的片断写出来。
3. 要突出重点，详略得当。

第三周

【范文】

看日出

天还没亮，老师就带着我们，迎着秋风登上回雁峰看日出。

天边已露出了鱼肚白的曙光。渐渐地颜色越来越浓了，由桔黄色变成淡红色；淡红色变成粉红色；一会儿红彤彤，一会儿金灿灿，还有半紫黄颜色，还有些说也说不出，见也没见过的色彩，真是五彩缤纷。朝霞的形态也变化无穷，有的象一只展翅欲飞的雄鹰；有的象一条鲜艳的红领巾在飘扬，可一会儿红领巾不见了，却来了一匹奔腾不息的骏马……真是千姿百态，变化万千。

太阳快出来了，这时天空全是红的，东面象着了火。陆老师对我们说：“太阳就要出来了，看谁第一个看见太阳。”同学们都目不转睛地盯着东方最红的地方。忽然，一个耀眼的红点，从东边跳出来。王晓燕连忙叫道：“太阳出来了！太阳

出来了！”接着，同学们都跳跃起来，异口同声地喊道：“太阳出来了！太阳出来了！”一瞬间，半个太阳涌出地平线，好象半个火球在一个大盘里滚动。又过了一会儿，整个红日，徐徐升上蓝天。它是那么圆，那么大，那么红，那么亮，那么可爱。空中的红霞都镶上了金边。天红了，地也红了。鸟儿飞出窝来，迎着朝阳唱起了歌。树枝、树叶被微风吹得沙沙响，好象在向太阳招手、点头说：“太阳公公您好！太阳公公，您早！”太阳笑眯眯地把一件无边无际的金色衣服，披在我身上。

太阳出来了，赶走了黑暗，给我们带来了光明、温暖、欢乐。一个同学笑着指指陆老师，说：“你们看，陆（绿）教师变成红老师了。”陆老师也笑着对我们说：“你们都变成金娃娃了。”大家都笑了。有的同学还情不自禁地唱起了：“党是太阳我是花……”歌声飞向天边，飞向红太阳。

太阳越升越高了，我们沐浴着金色的阳光，感到无比温暖，无比幸福。

〔扶 勇〕

【评析】

文章一开头，点明时间、人物和事件。交代十分简洁明白。接着写日出前景色，为下文写日出做了铺垫。然后重点描写日出时的景象。多处用了比喻、拟人等修辞方法，文章生动、形象。同时，还通过写同学们的欢呼跳跃的观景场面，烘托出日出的美丽景象。文章结尾表现了小作者观后的感受。语意含蓄，深化了中心。

【写作指导】

这次习作，主要是结合《观潮》一课的写作方法来进行练笔。《观潮》一课，是描写自然景象的文章。写这类文章：

1. 要选好观察点。观察点不同，观察角度就不同。观察效果，得到的感受，也就不同。

2. 观察要仔细。动笔前的认真观察，是很重要的。观察时应该注意（1）要全面细致。我们观察自然现象时，要把所看对象的各个方面以及变化过程看全面、看仔细。这样才能准确地认识和反映有关的自然现象。（2）要抓住特点。大自然中的各种现象是千差万别的，只有了解、掌握所观察的自身特点，才能真正地描绘出这种自然现象的特征。（3）要有一定顺序。可按自然现象的变化过程：如雨前、雨中、雨后、云上、云中、云下；形状、色彩等顺序来写。

3. 把景物写活，寓情于景。可以用比喻、拟人、夸张、引用、摹声等多种修辞方法。在《观潮》里，“犹如千万匹白色战马”是比喻；“大地都被震得颤动起来”是夸张；“天下奇观”是引用。表现作者观后的感受，可以直接使用重词浓笔，连连惊呼感叹，这样，直抒胸臆，痛快明朗。也可以采用细腻的笔触，寓深情于描写之中。

【作业及要求】

1. 文题《观××》。

2. 参考《观潮》和《看日出》的写法，按事物自身发展

变化的顺序写作。

3. 语句通顺，标点正确，字数 400 字以上。