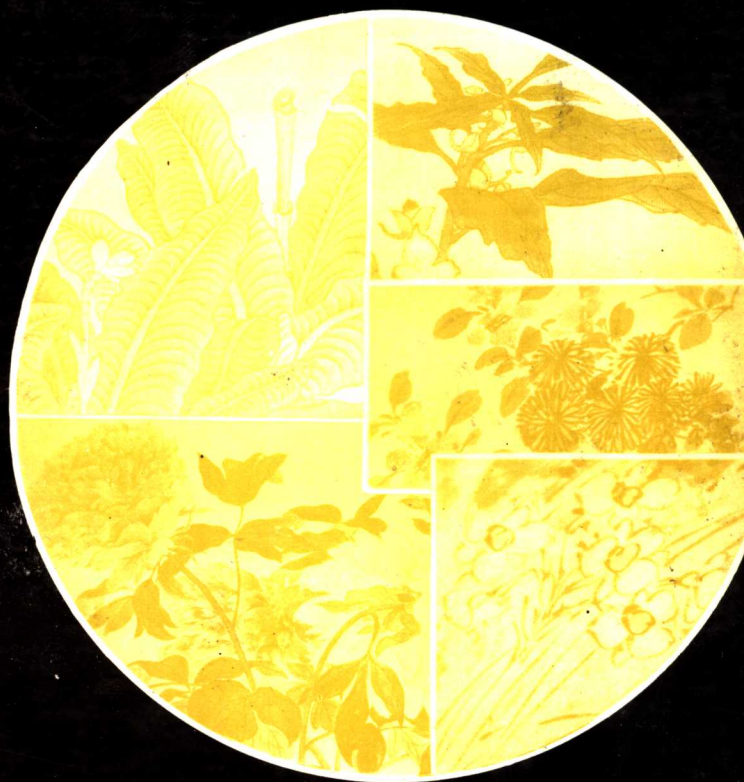


中國畫歷代名家技法圖譜

盧輔聖 主編

# 草本法



上海書畫出版社

中國畫歷代名家技法圖譜·花鳥編

草 本 法

(沪)新登字 112 号

责任编辑 江 宏

封面设计 周 萍

中國畫歷代名家技法圖譜

花鳥編·草本法

本社編

上海書畫出版社出版發行

上海衡山路 237 号  
郵政編碼: 200031

上海中華印刷廠印刷 各地新華書店經銷

開本: 787×1092 1/16 印張: 17.25

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

印數: 0,001—5,100

ISBN 7—80512—701—8/J·583 定價: 33.50 元

# 編者的話

世界上恐怕沒有哪一種繪畫能像中國畫那樣，具有一套流傳有緒、體系完備而又靈活多變的圖式規範，無論赫赫大師還是莘莘學子，都無法繞開這套圖式規範而取得成功。可以說，歷代國畫名家既是圖式規範的創造者，也是圖式規範的承傳者，正是承傳和創造的完美結合，纔使他們贏得了中國畫發展長鏈上富有意義的一環。也正因為如此，中國畫教學採取了迥異於西方的“課徒”方式，即通過先臨摹後變革、先接受後理解、先專一能後兼多方的“以法致道”之途徑，來訓練培養新一代國畫家。

然而，受歷史條件和思想方法所限，人們往往拘囿於非常有限的家數甚至一家一派的狹隘圈子，使得這種教學方式的應變性很小，成才率極低。如今，隨着現代印刷術的普及，人們雖能看到大量的畫冊和課徒稿，但由於畫冊比原作縮小了許多倍，無法看清細部技巧，課徒稿則沿襲着一家一派的教學方式，致使大多數人仍然對傳統缺乏全面深入的瞭解，未能將發展基點建立在深厚博大的基礎上，而容易滑向一味迷信傳統和輕易否定傳統的兩個偏隘立場。

有鑒於此，我們從歷代名畫中選取最有代表性的各種程式技法，分類匯編成冊，並盡可能放大印刷，昭示其微妙的局部細節，以冀讀者對各家各派的法式風貌及其源流演變有一個總體上的認識和把握，從而有效地鑒古知今，厚積薄發，博採衆長，自成一家。不言而喻，本書對文物鑒賞家、美術史論工作者以及一般文化研究人士，也有一定的參考價值。

# 目 錄

草本法序	1
一 荷花類	3
二 葵芙類	60
三 芍藥類	92
四 菊花類	103
五 海棠類	130
六 水仙類	144
七 蘭蕙類	164
八 萱花類	190
九 芭蕉類	213
十 雜花類	230

# 草本法序

本書將草本分爲十類，其中尤以蘭蕙、菊花、荷花爲大類。歷代畫家染指者絡繹不絕。諸草本中，如蘭、菊、芍藥、海棠、水仙等，每多盆栽，故以往文人畫家多題作“清供”。可見這類畫尤宜於表現文人蘊藉含蓄的趣旨。因其門類較多，難於一一備述，在此僅擇其大類約略論之。

畫蘭蕙難在撇葉。古人嘗云：“喜氣寫蘭。”增補本《芥子園畫傳》之《蘭譜》論其用筆墨法云：“以蘭葉勢飛舉，花蕊舒吐，得喜之神。凡初學必先煉筆，筆宜懸肘，則自然輕便得宜，適勁而圓活。用墨須濃淡合拍，葉宜濃，花宜淡，點心宜濃，莖苞宜淡。此定法也。若繪色寫生，更須知正葉宜濃，背葉宜淡，前葉宜濃，後葉宜淡，當進而求之。”

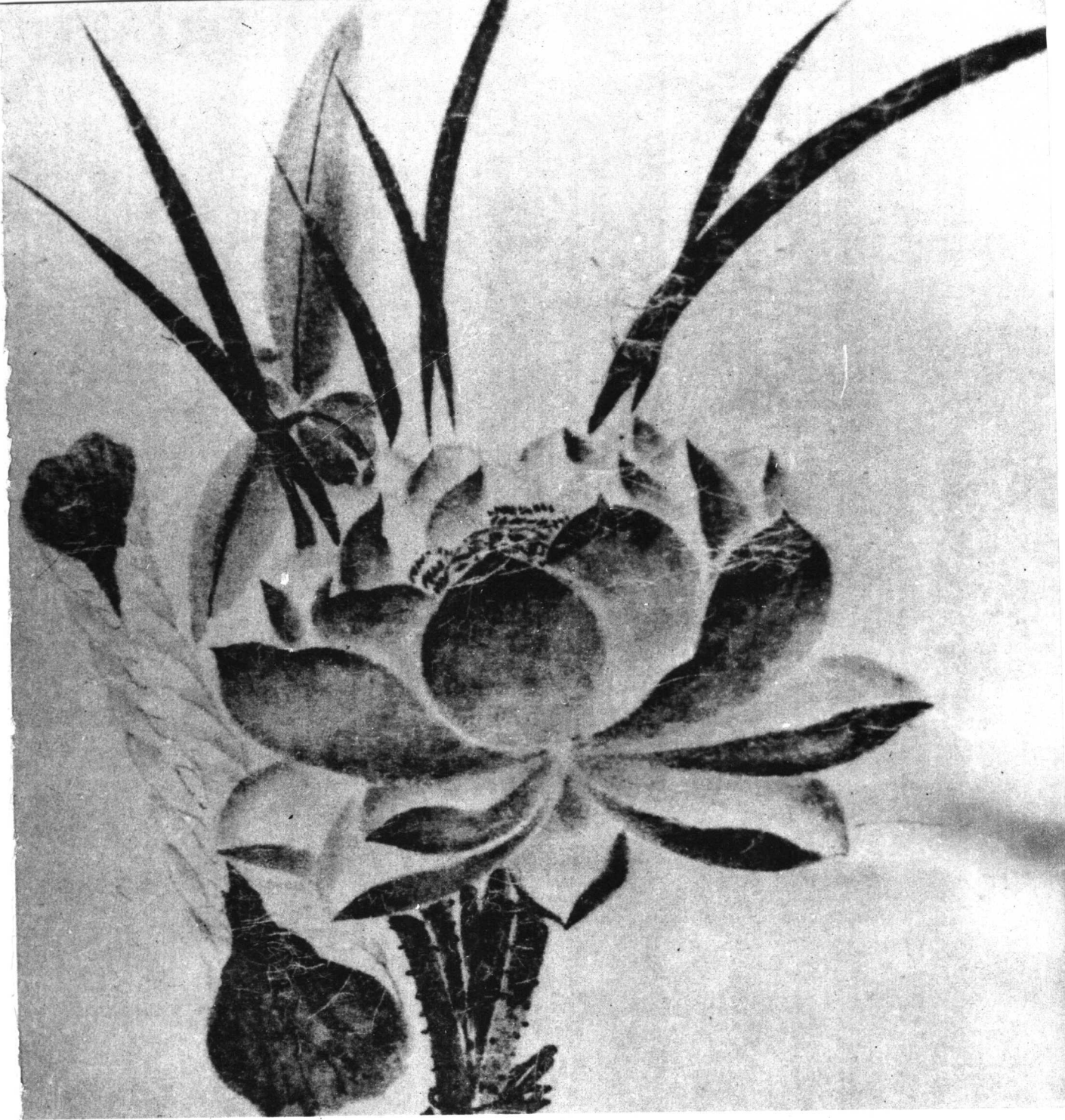
畫菊在用筆上似較畫蘭爲易，其難在寫出全體之幽致。《芥子園畫傳》之《菊譜》云：“畫之者，當胸具全體之致，花須低昂而不繁，葉須掩仰而不亂，枝須穿插而不雜，根須交加而不比，此其大略也。若進而求之，即一枝一葉一花一蕊，亦須各得其致。”“枝宜孤勁，異於春花之和柔；葉宜肥潤，異於殘卉之枯槁；花與蕊，宜含放相兼；枝頭偃仰之理，以全放枝重宜偃，花蕊枝輕宜仰，仰者不可過直，偃者不可過垂。此言全體之法。”

上面所引的兩段文字，一論畫蘭，一論畫菊，技法要領各有所不同，但却有兩個相同的着眼點：一是對花卉神態的細致觀察，即務要攝其神；二是對筆墨交搭配置的特有技巧的把握。只有將這兩點密切結合起來，才有可能畫出好畫。推之其它草本，雖然在具體技法上各有所不同，但在這兩點上也應是一致的。

本書所收錄的歷代名家所作的各式草本，可提供讀者在習畫或創作中參考取用。

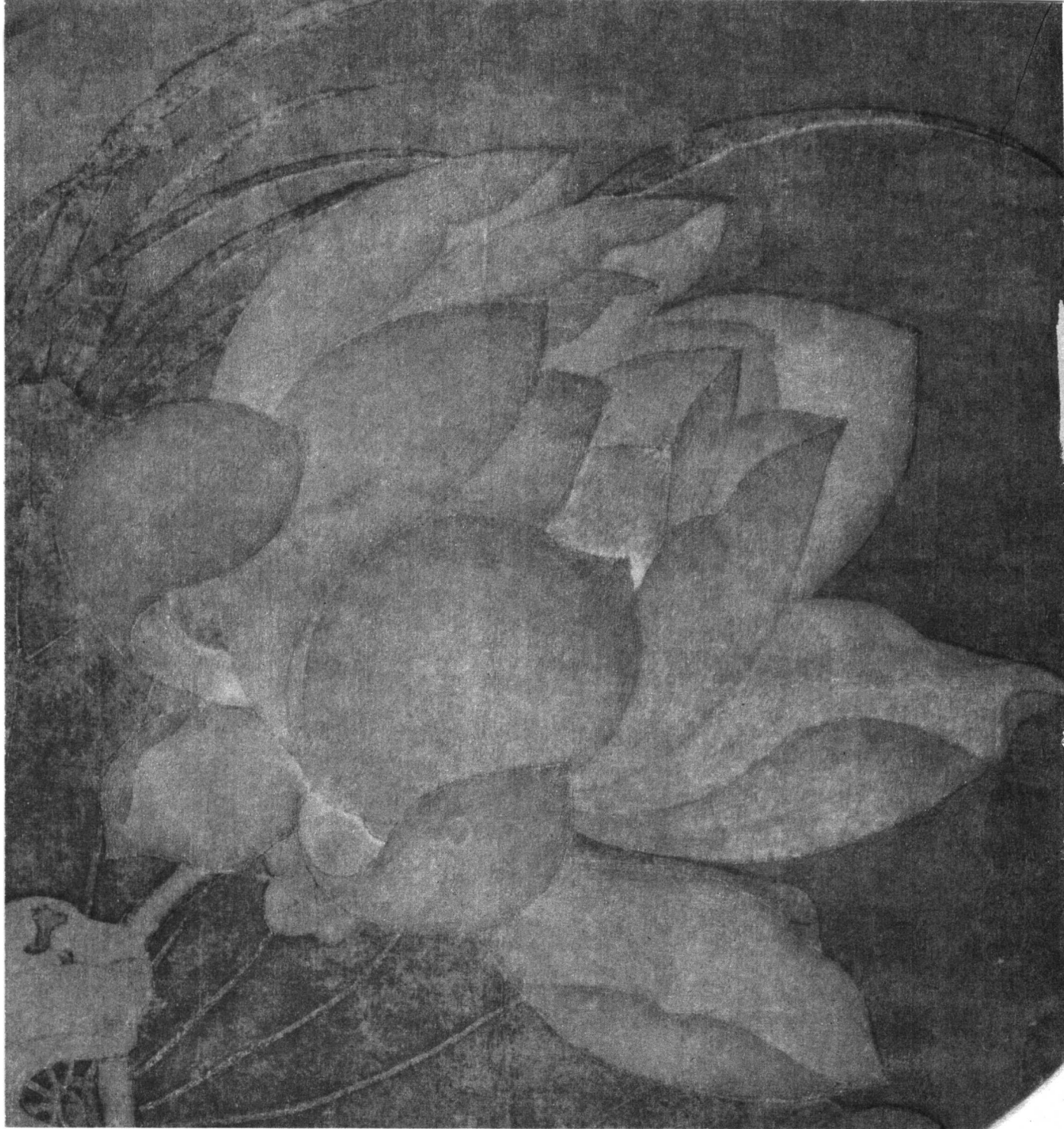
— 荷花類





宋 法 常 寫 生 圖





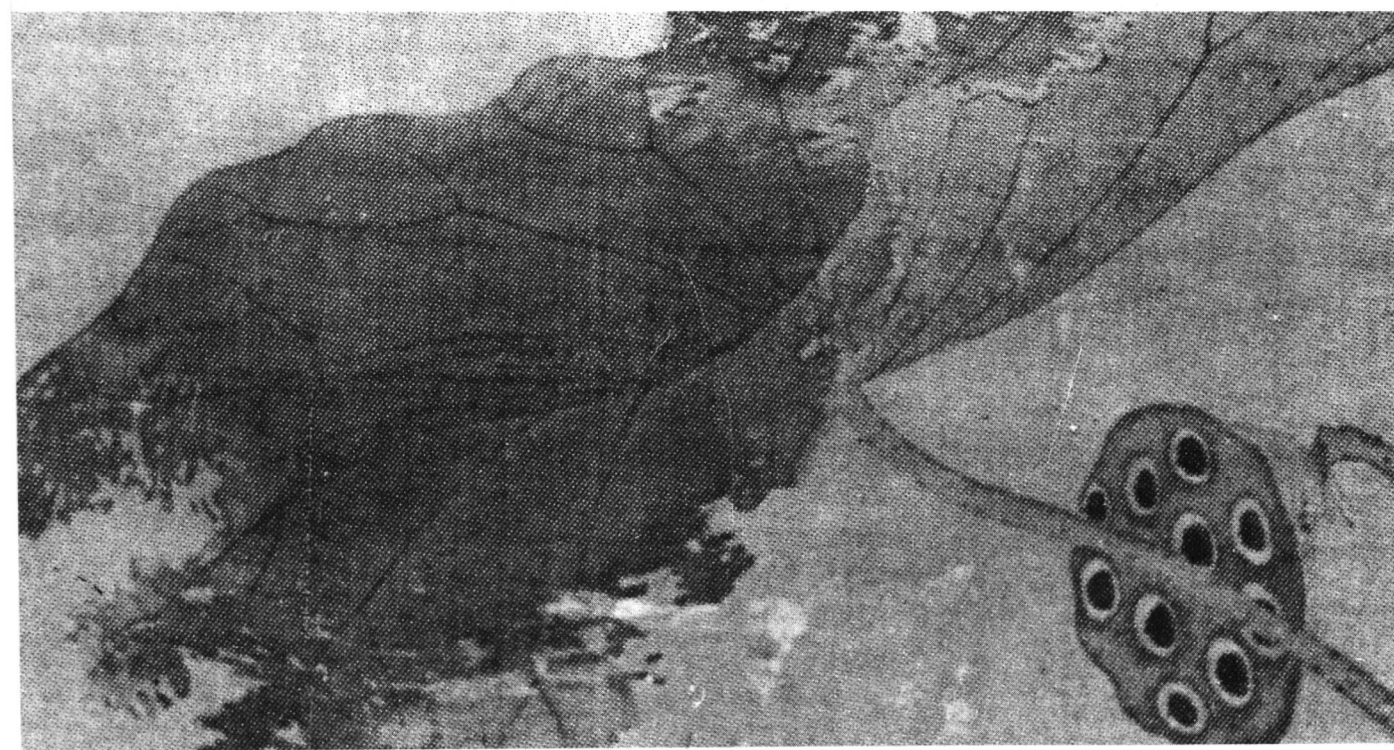
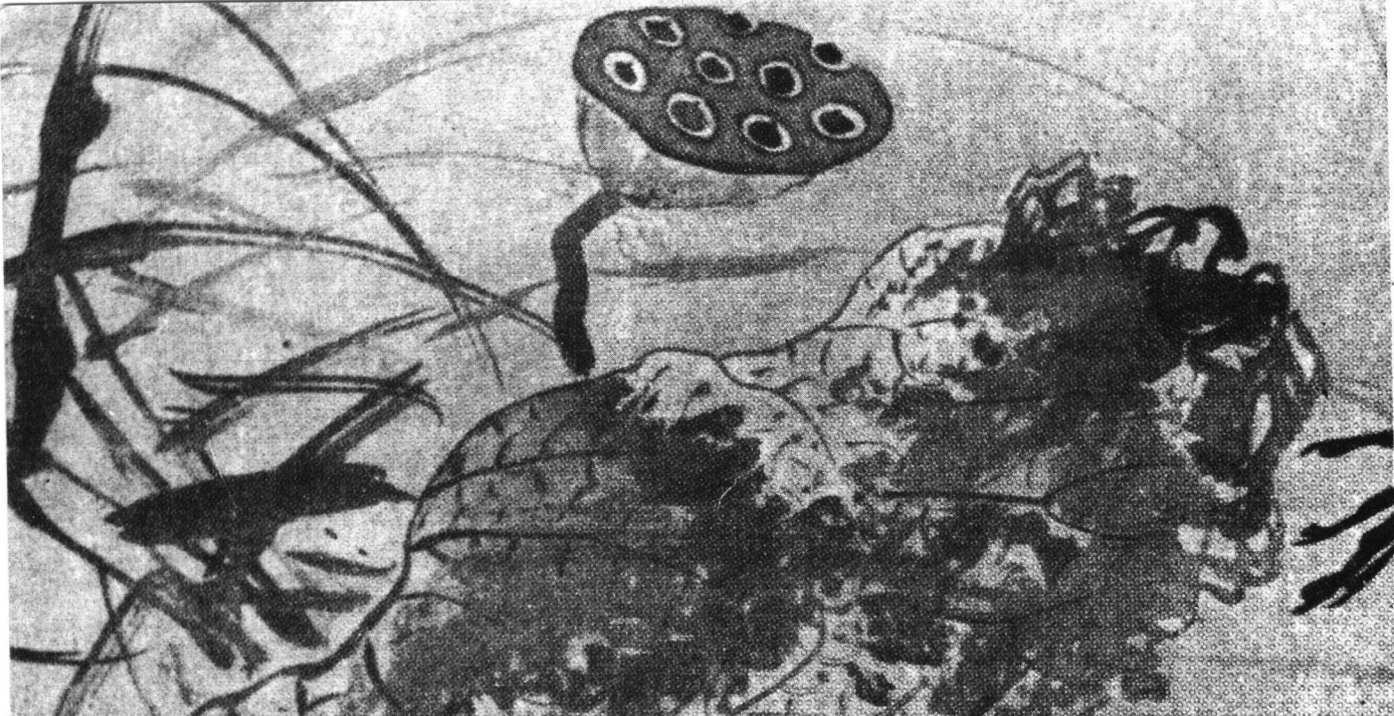
宋 佚名 風荷圖



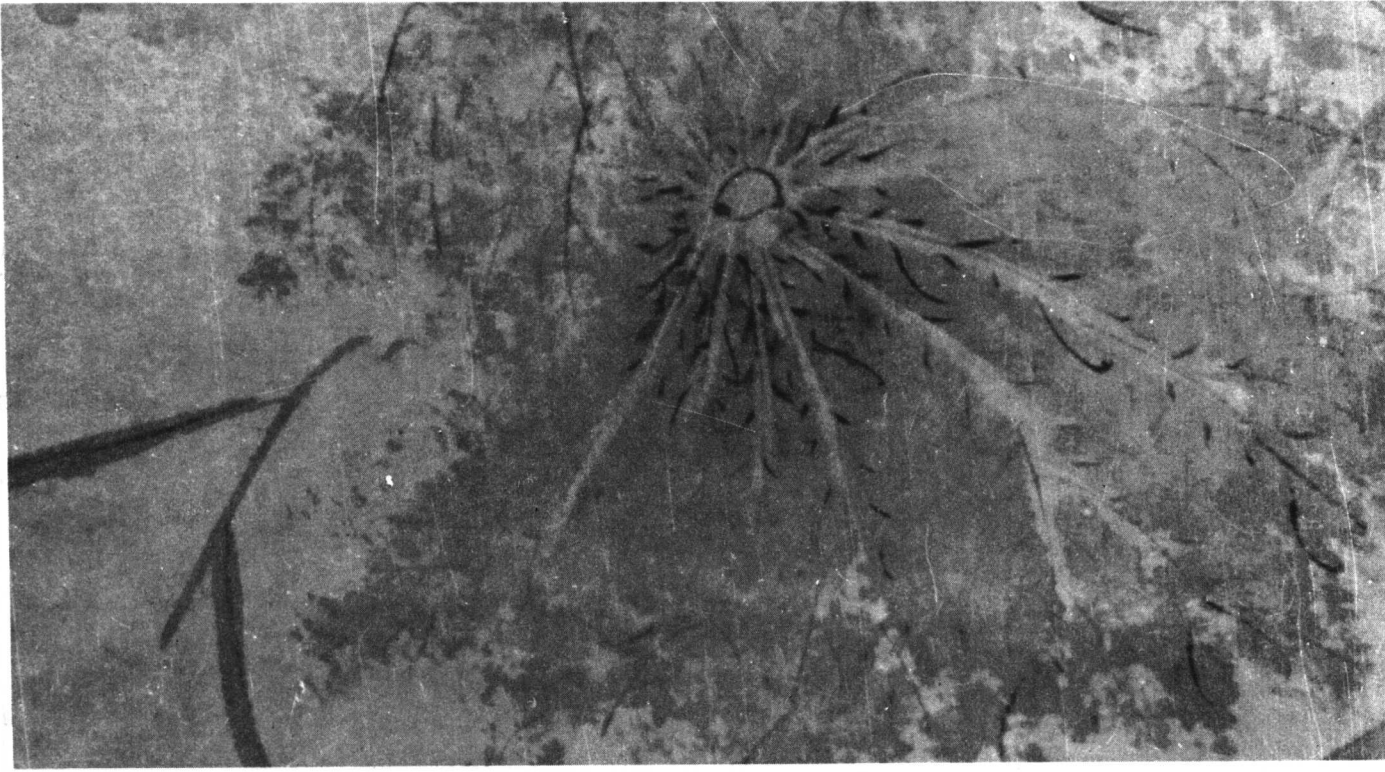
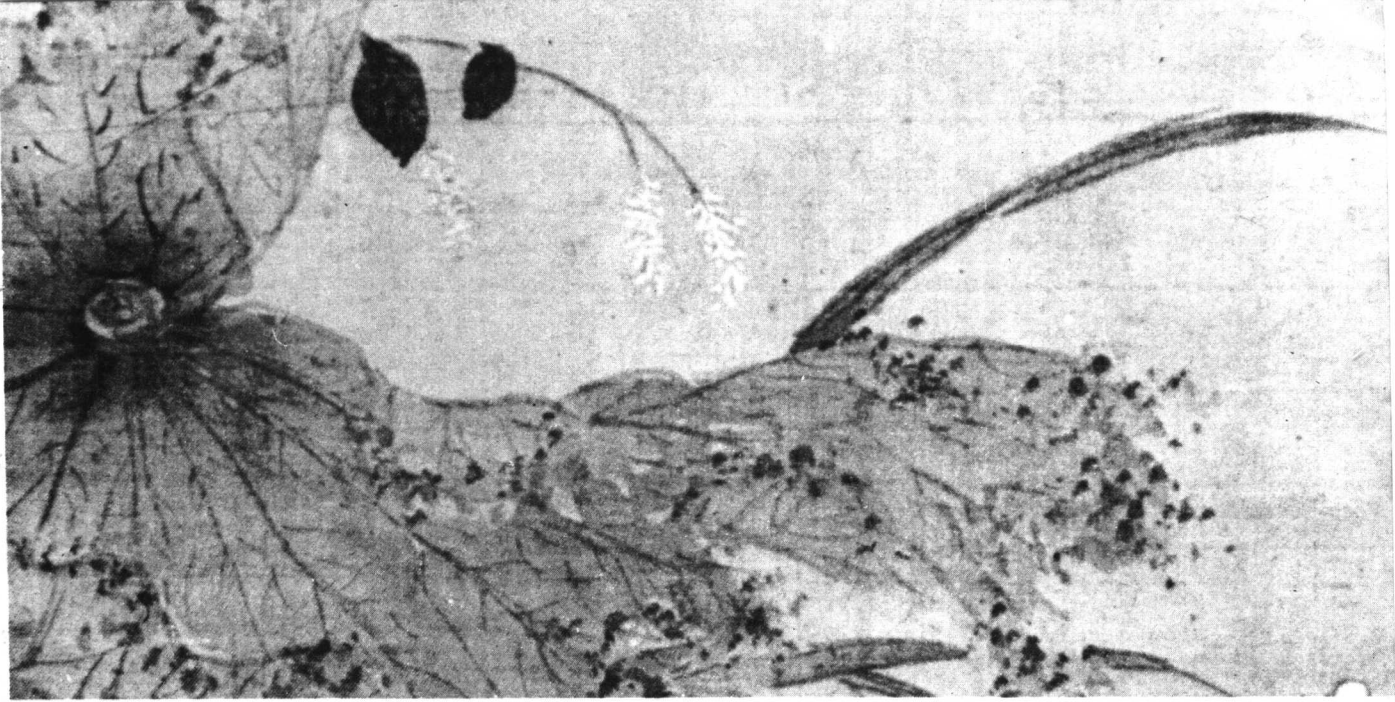
1 | 2

① 宋 佚名 花鳥冊  
② 元 張 中 枯荷 鷓鴣圖





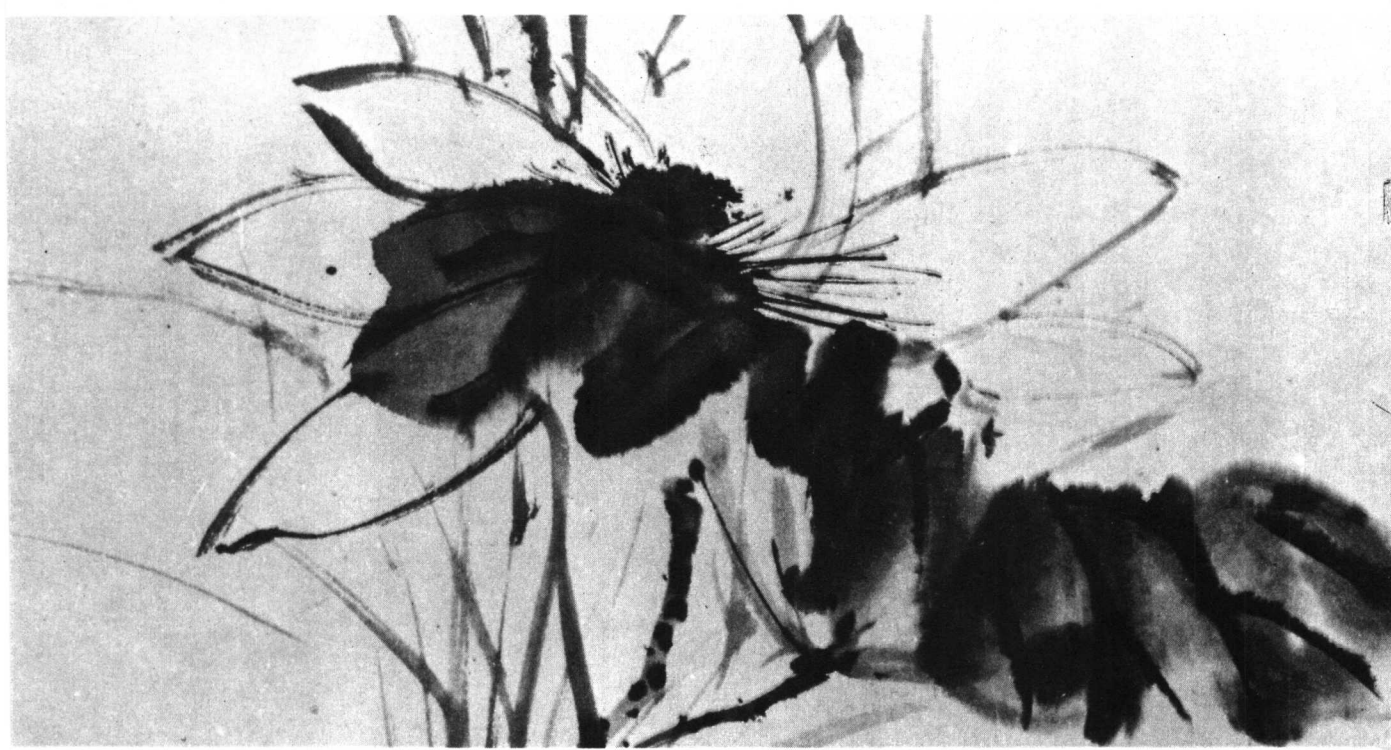
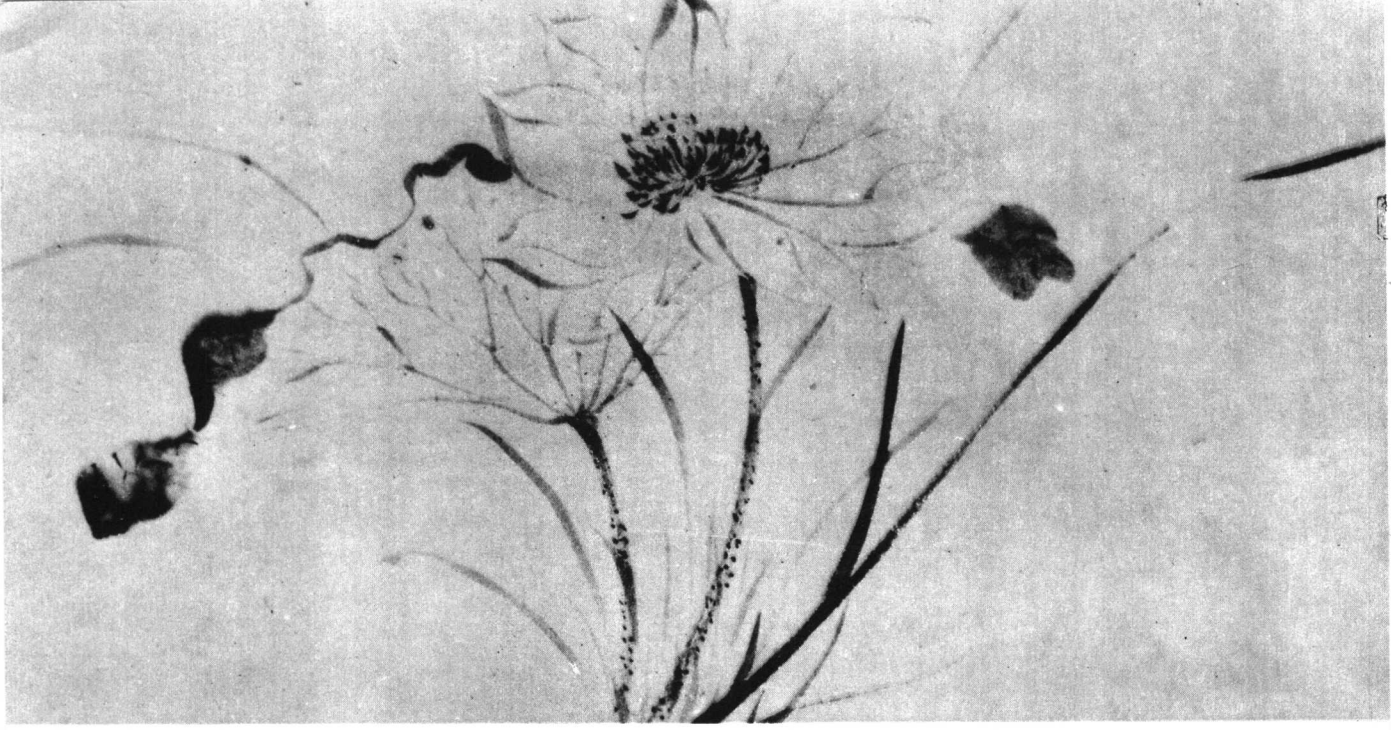
- ① 明 吕 纪 残荷鹰鹭图
- ② 明 吕 纪 秋鹭芙蓉图



$\frac{1}{2}$

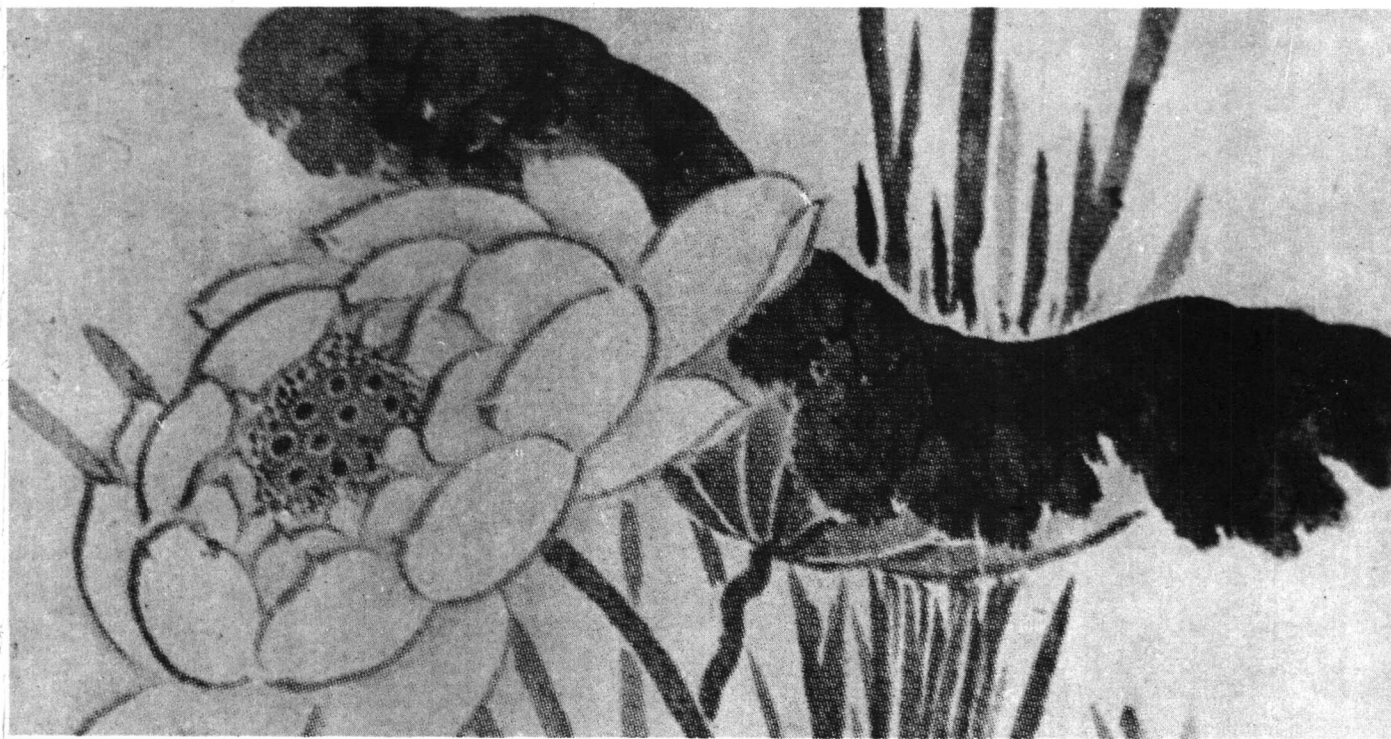
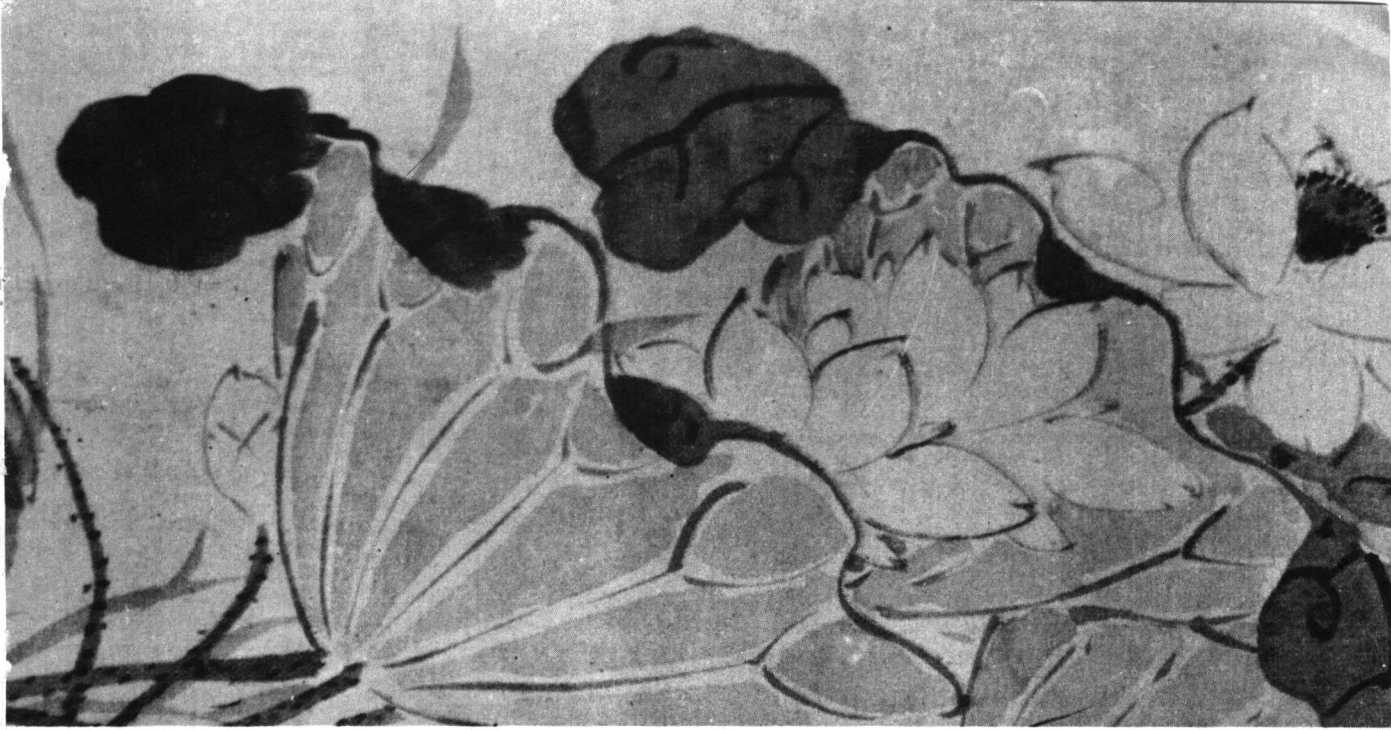
① 明 周之冕 花卉圖  
② 明 陳淳 秋江清興圖





1 明 陳 淳 墨花圖  
2 明 陳 淳 墨花圖

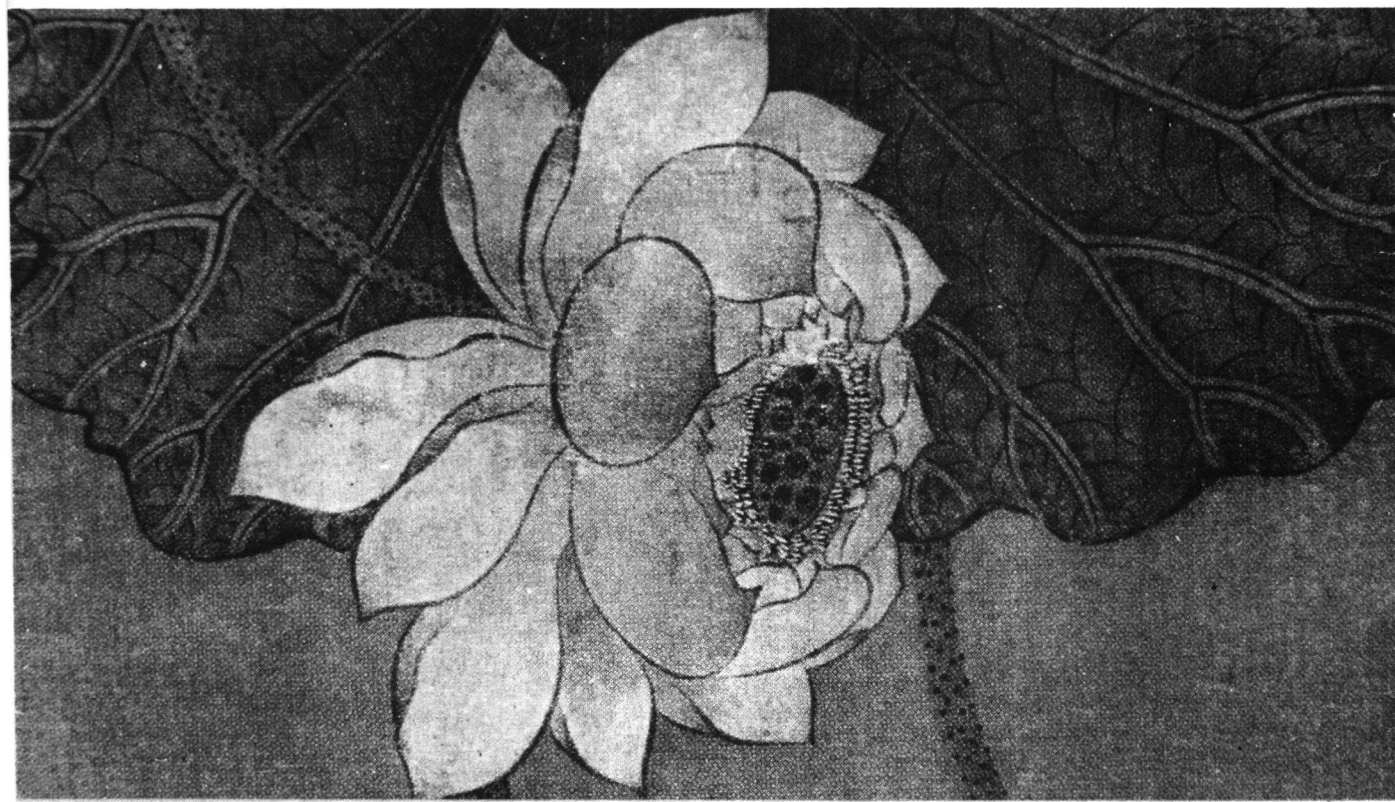
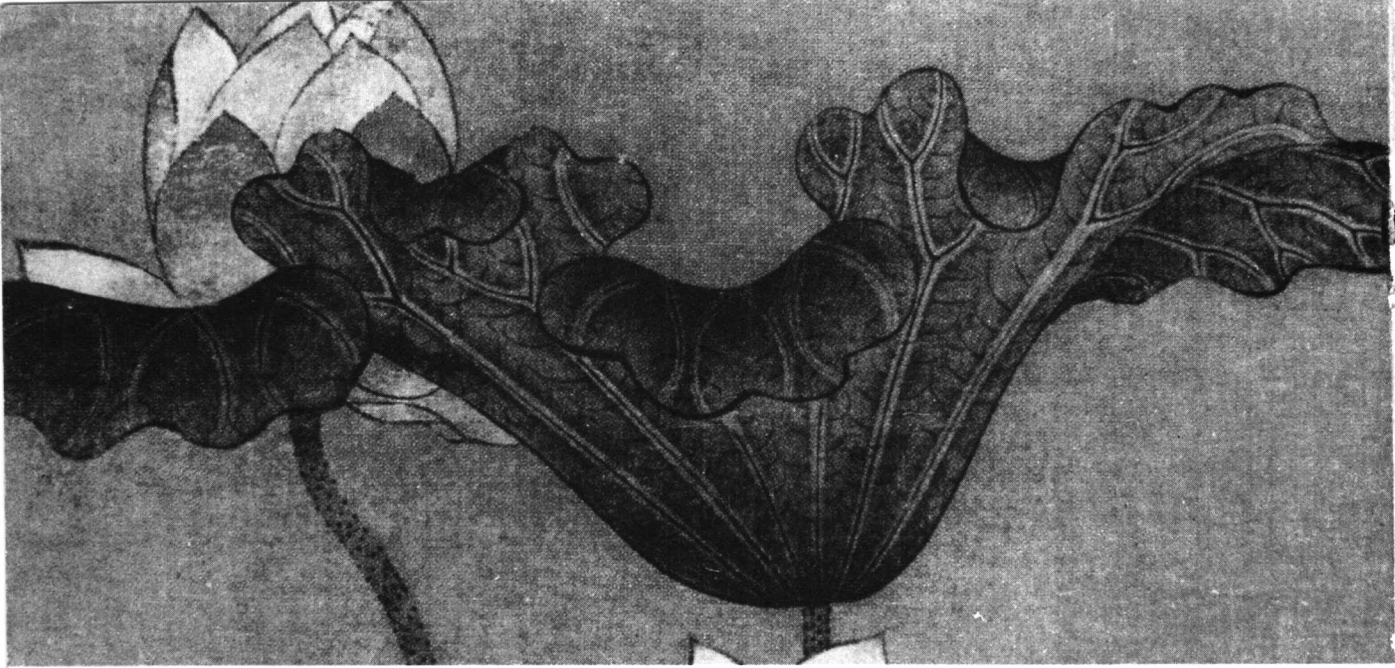
1  
2



1  
2

① 明 沈 仕 折枝花卉圖  
② 明 談志伊 花石圖

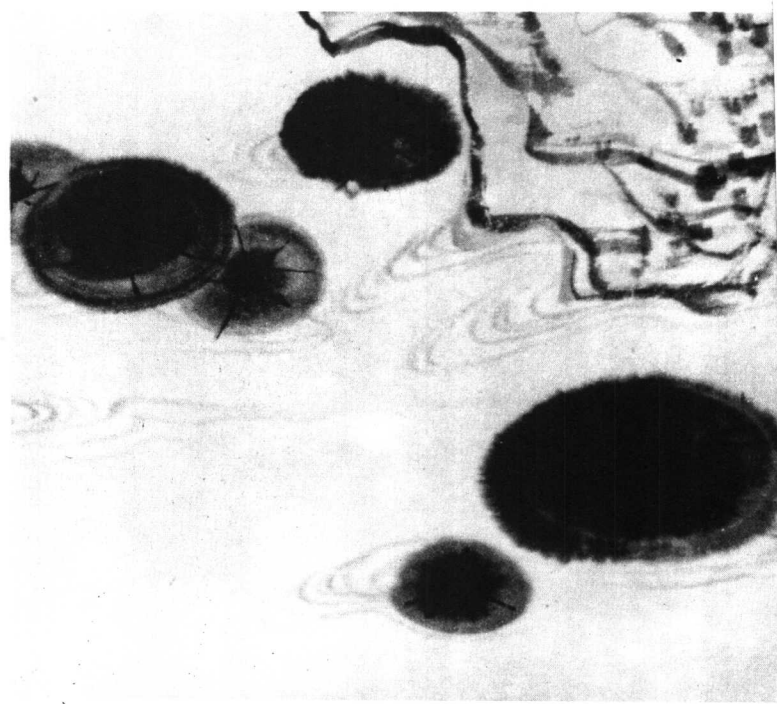
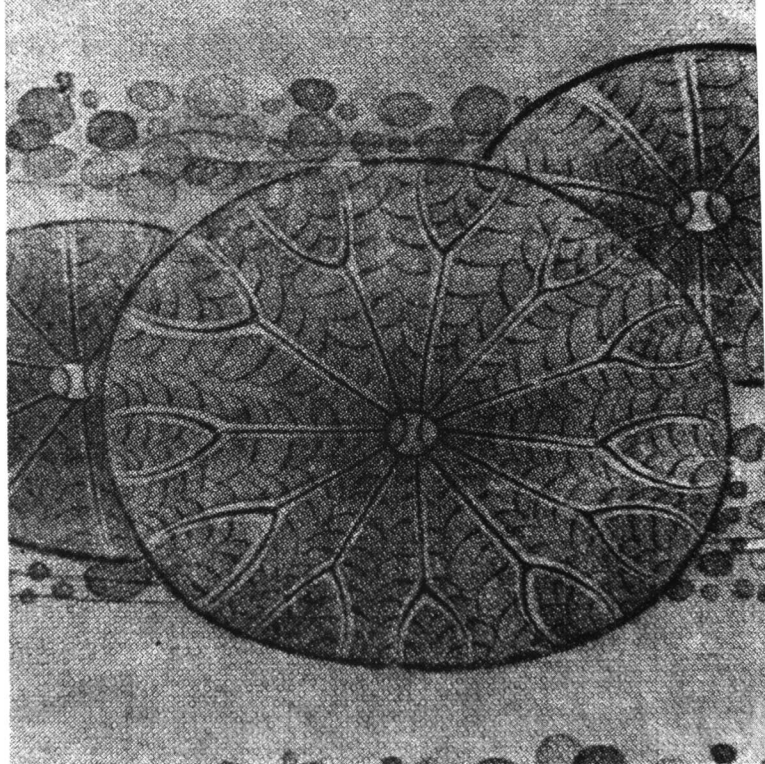
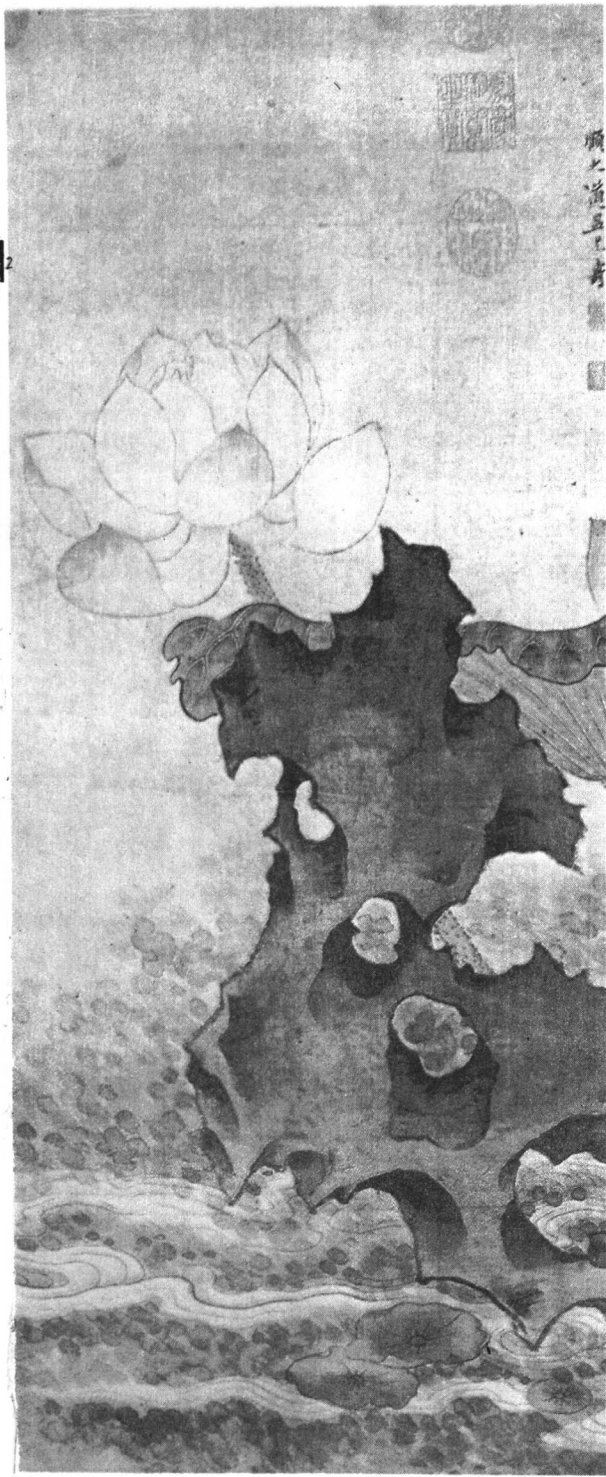




① 明 陳洪綬 荷花鴛鴦圖

② 明 陳洪綬 荷花鴛鴦圖

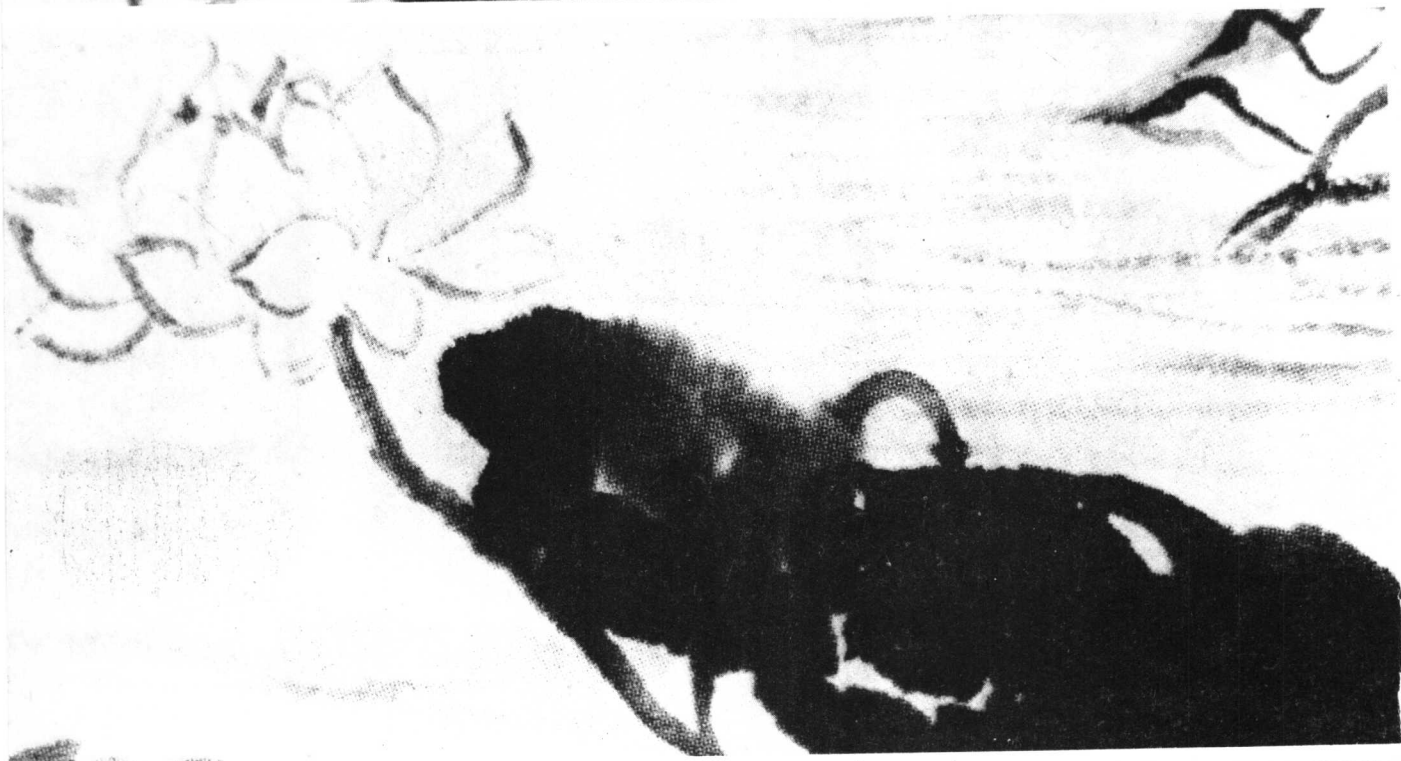
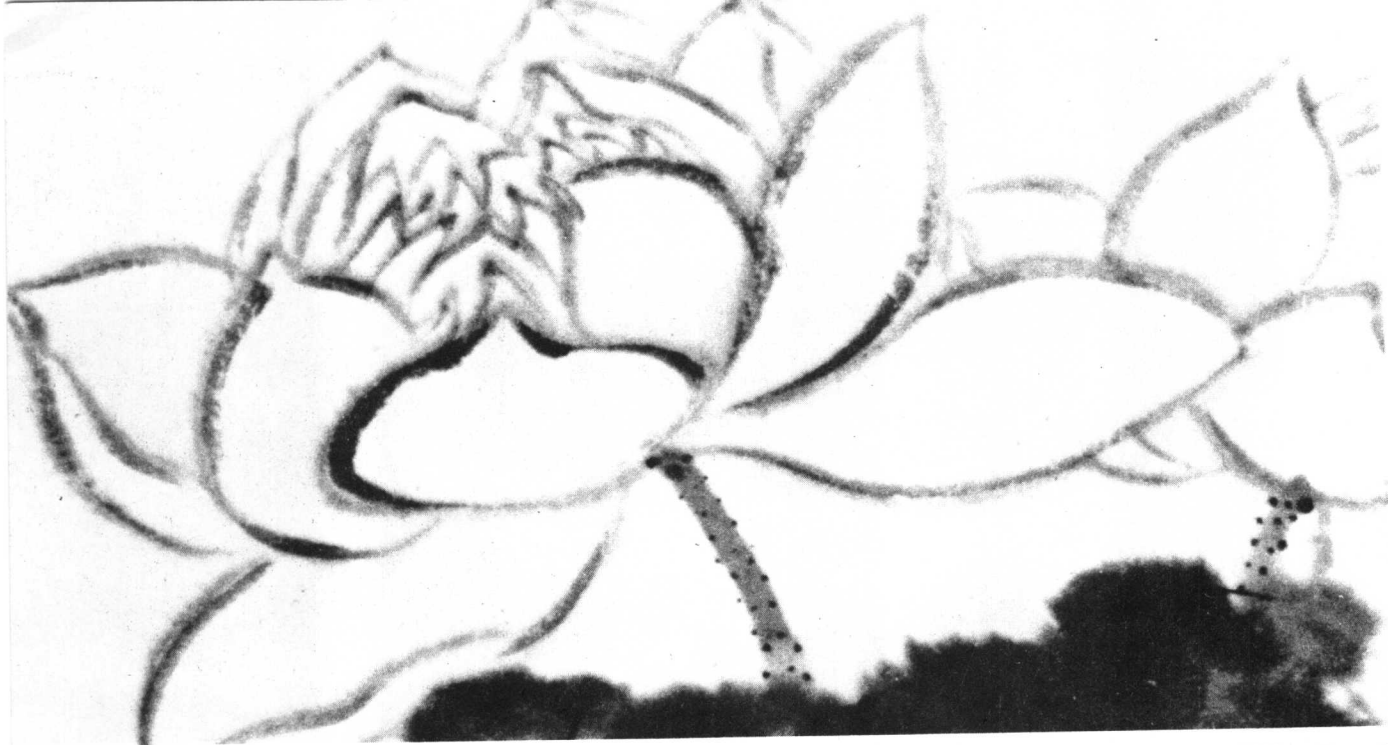
$\frac{1}{2}$



1 |  $\frac{2}{3}$

- ① 明 陳洪綬 荷花圖
- ② 明 陳洪綬 荷花鴛鴦圖
- ③ 明 陳洪綬 蓮石圖





- ① 明 陳洪綬 蓮石圖  
② 明 邵 彌 蓮花大士圖

$\frac{1}{2}$