

圣天阁中国艺术家之最丛书



唯美至上

著名油画家系列之三

李放 著

徐芒耀 Xu mangyao
袁正阳 Yuan zhengyang
龙力游 Long liyou
李贵君 Li guijun
张义波 Zhang yibo
朱春林 Zhu chunlin



天津杨柳青画社

唯美至上





作者简介：

藏书家、电视节目策划人、自由撰稿人、雅昌艺术网专栏作家。《唯美至上一圣天阁中国艺术家之最丛书》总策划、总撰稿。拥有个人藏书两万余册。广泛涉猎文学、艺术、收藏、音乐、社会学、哲学、军事学、体育等诸多领域。为中央电视台、凤凰卫视、上海东方卫视及各省、市卫视策划电视节目近百部。在《光明日报》、《北京青年报》、《足球》、《周末画报》、《中国商报》、《海峡时报》等报刊发表各类文章千余篇。

唯美至上

著名油画家系列之三

中国实力派艺术家的喜怒哀乐是什么？最理想的生活方式是什么？他们艺术上奉行的最高准则是什么？他们最理想的艺术境界是什么？他们最崇拜的艺术家是谁？他们自认为最成功的作品是哪一幅？最失败的又是哪一幅？在这些作品背后，有着怎样或生动或曲折的故事？在他们最亲近的人眼里，他们是怎样的形象？在他们成长的过程中，又有着怎样不同寻常的经历……这些极少出现在正统的美术史中的内容，又何尝不是读者感兴趣的呢？《唯美至上——圣天阁中国艺术家之最丛书》将为你一一解答这些问题。该套丛书共计21本，准备对100位中国较有影响的画家、书法家、工艺美术大师进行深入采访，真实记录他们的心声，反映这个时代艺术家的整体风貌。

天津杨柳青画社

图书在版编目 (C I P) 数据

唯美至上 / 李放著. — 天津: 天津杨柳青画社,
2006.1

(圣天阁中国艺术家之最丛书, 3. 著名油画家)

ISBN 7-80738-029-2

I. 唯... II. 李... III. 油画—画家—访谈录—中
国—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 148452 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 23346078 28374517 23352512

传 真: (022) 23330487

邮购部电话: (022) 28350624

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/16 787mm × 1092mm

印 张: 9

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 印

印 数: 1—4 000 册

书 号: ISBN 7-80738-029-2/J·029

定 价: 52 元

1、序 言	6
2、徐芒耀	
一、徐芒耀之最	10
二、一幅画与一个故事	19
三、记忆中的风景	21
四、如何步入艺术殿堂	21
五、大事年表	23
3、袁正阳	
一、袁正阳之最	35
二、一幅画与一个故事	43
三、记忆中的风景	44
四、如何步入艺术殿堂	45
五、大事年表	47
4、龙力游	
一、龙力游之最	56
二、一幅画与一个故事	63
三、记忆中的风景	64
四、如何步入艺术殿堂	64
五、个人简历	66
5、李贵君	
一、李贵君之最	77
二、一幅画和一个故事	85
三、记忆中的风景	86
四、如何步入艺术殿堂	87
五、大事年表	89
6、张义波	
一、张义波之最	99
二、一幅画与一个故事	105
三、记忆中的风景	107
四、如何步入艺术殿堂	108
五、个人简历	109
7、朱春林	
一、朱春林之最	118
二、一幅画和一个故事	129
三、记忆中的风景	130
四、如何步入艺术殿堂	132
五、个人简历	134

序

本书为您介绍的六位著名写实画家是：徐芒耀、袁正阳、龙力游、李贵君、张义波和朱春林。他们都有自己独到的绘画语言，纯粹的美学追求，而他们的性格更是千姿百态，让人玩味。

“词以境界为最上，有境界者自成高格。”海上名家徐芒耀数十年如一日精研学院派绘画，从做人到做画都在“吾养吾浩然之气”。

“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”。袁正阳没有受过正规学院式的美术教育，而完全凭自己的悟性与执着走到今天。他尝试了各种绘画方式，这里边的酸、甜、苦、辣，恐怕连自己都很难记清楚了。而当他“遭遇”到写实绘画的时候，真正“遭遇”到了激情，从此，就一发而不可收拾。

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”龙力游表现的是原味原汁的内蒙牧民生活。他用一幅幅图画写就的“好力堡调查报告”，比用文字写就的更形象、更生动、更具有历史价值。

“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”作为中国最唯美的画家，李贵君用他的生花妙笔，为我们绘制了一幅幅当代仕女图。他的画无疑暗合了当代年轻人的审美取向，也使我们更形象地知道了什么是高贵、纯洁与美好。而他的生活方式也同样引人入胜，我不禁要号召年轻人“向李贵君同志学习”了。

“何当共剪西窗烛，共话巴山夜雨时。”张义波为中国画坛点燃了一缕温馨的烛光。在这缕烛光下，人的心灵或许会变得很静、很纯、很美。

“赠人玫瑰之手，留久犹有余香。”朱春林作为中国写实画派“十八棵青松”中最年轻的一棵，他的画也充满了春天般的盎然生机。而画中一个个淳朴、善良的姑娘很容易让你找回青春初恋的感觉。

在本书即将付梓之际，衷心感谢天津杨柳青画社为本书付出的艰苦劳动和北京圣天阁传媒文化有限公司的大力支持。

最后需要注明的是，本书以画家的年龄长幼为序，排名不分先后。

本书作者 李放

于2005年11月



徐

xu mangyao

芒耀



缝合系列之二 1990



在画室中

徐芒耀是个和蔼可亲的老人。他说话虽然语速很快，但语气极温和。虽然未和他谋面，但总愿打电话“骚扰”他。有一次，我就打电话问他：“为什么要从杭州调回上海？”我当然期望得到与众不同的答案。他的回答一开始让我有些失望：人老了，希望叶落归根嘛。但紧接着他又说：“回上海的主要目的还是为了看画展方便。一般大型画展就是北京、上海两站，人年龄越来越大，来回跑越不方便。”与徐芒耀聊非常深奥的学院派艺术，就如同聊家常一样。似乎在徐芒耀的生活逻辑中，艺术即生活，生活即艺术，这两者是统一的。无论何时何地，只要你同他聊天，几乎总是围绕艺术这个话题展开。

徐芒耀是大画家丰子恺的表孙。我一向认为丰子恺是古往今来最有趣味的画家。或许是“爱屋及乌”的缘故吧，我对徐芒耀说的每一句话都回味无穷。



视焦距变位之四 1996

一、徐芒耀之最

1、最高兴的事情是什么？

徐芒耀：画出了自己想要的效果。

2、最痛苦的事情是什么？

徐芒耀：那就是与最高兴的事情相反，画不出所要的效果，画画找不到感觉。

3、最遗憾的事情是什么？

徐芒耀：现代艺术五花八门，但有一些画家不好好画画，

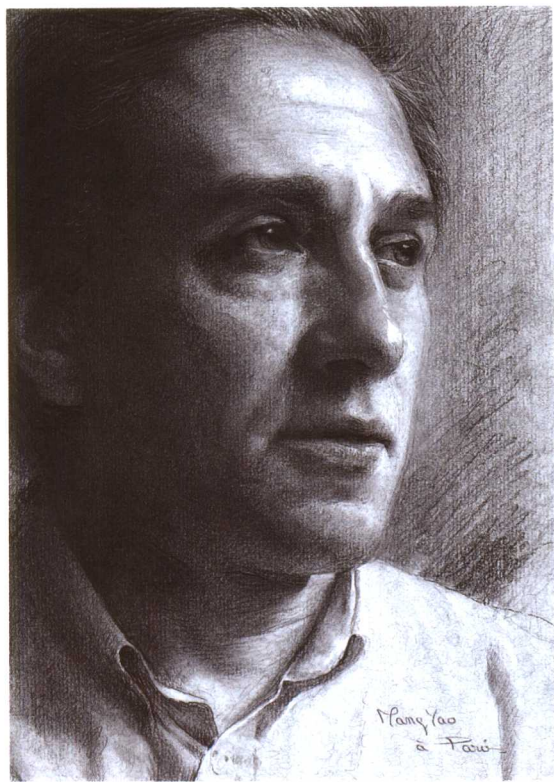


缝合系列之一 1989

却拼命地吹捧自己，贬低别人，包括有一些艺术家甚至认为写实油画早已过时了。其实这是对写实油画的曲解，他们完全不了解写实油画在当今画坛所占的位置和人们对写实油画的喜爱程度。

4、最幸福的事情是什么？

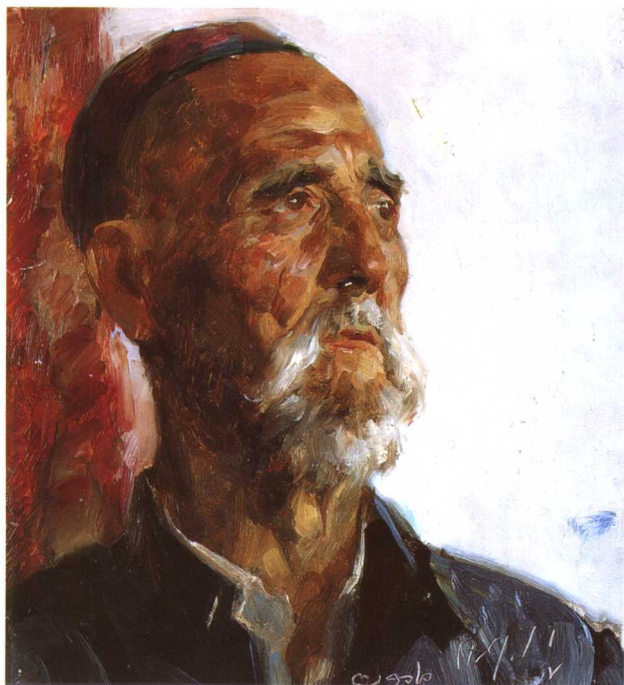
徐芒耀：所有的艺术家可能都是一样的。就是自己的作品得到了别人的认可，观众能获得一些精神层面的享受。



法国出版商（素描）1997



莫里哀胸像 1988



维族老人 1979



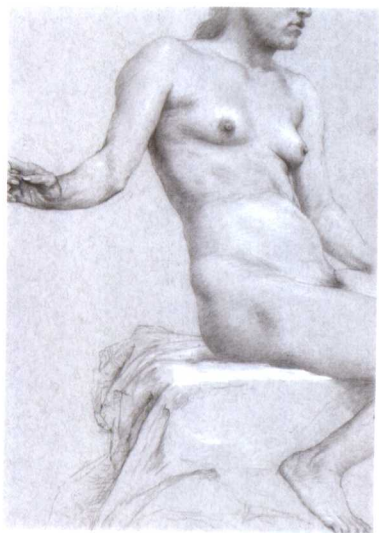
克洛蒂娜女士 1998

5、艺术上奉行的最高准则是什么？

徐芒耀：我想怎么画就怎么画，不受别人的约束和左右，我要“画以载道”，用绘画语言说出心中最想说的事情。画画也分两大类，一类画家是在做学问、做研究，另一类画家是在游戏。我不喜欢游戏，我是要做学问、做研究。把写实油画研究得更深一些、更透一些。

6、最理想的艺术境界是什么？

徐芒耀：我想表现的时候得心应手，想画的东西一下子就进入画面里了。



女人体 1997



女人体 1990



女人体 1990

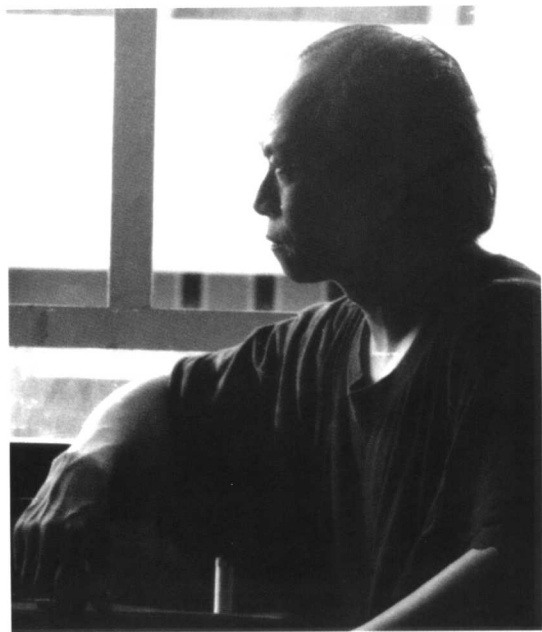


与朋友的合影

7、平生对自己影响最大的人是谁？

徐芒耀：都是我的老师。第一位就是我的启蒙老师也是我的大姨父郭勤初。他是上海《儿童时代》杂志的插图画家，《儿童时代》的小读者们都知道他。过去上海的住房很紧张，我的外婆、姨妈和我们一家都住在一起。姨父晚上在家里画插图，我总是趴在桌子另一边静静地看。到第二天，我都能把他画的插图默画出来。从幼儿园开始，我的画总是得到老师的好评。这也无形中增添了我作画的欲望。我从浙江美院附中毕业后就赶上了“文革”，“文革”后我考取了中国美院的研究生，跟随王德威和全山石老师系统地学习造型、色彩。是他们引领我走上了艺术之路。

在中国美院画室中





热那亚贵妇 凡·代克
(佛兰德斯)

8、最崇拜的西方艺术家是谁？

徐芒耀：19世纪法国学院派的大画家梅索尼埃，他画得太潇洒了，每一幅画都令我特别痴迷。当时在法国他的影响特别大。他去世的时候，葬礼的规模几乎赶上了大文豪雨果。除了梅索尼埃之外，我还比较崇拜伦勃朗和凡·代克，伦勃朗造型的能力无与伦比，但是凡·代克的技术似乎比伦勃朗还好。伦勃朗的名气之所以比凡·代克大，就因为他画得特重、特有分量，而凡·代克画得特聪明，我喜欢聪明的画家。