



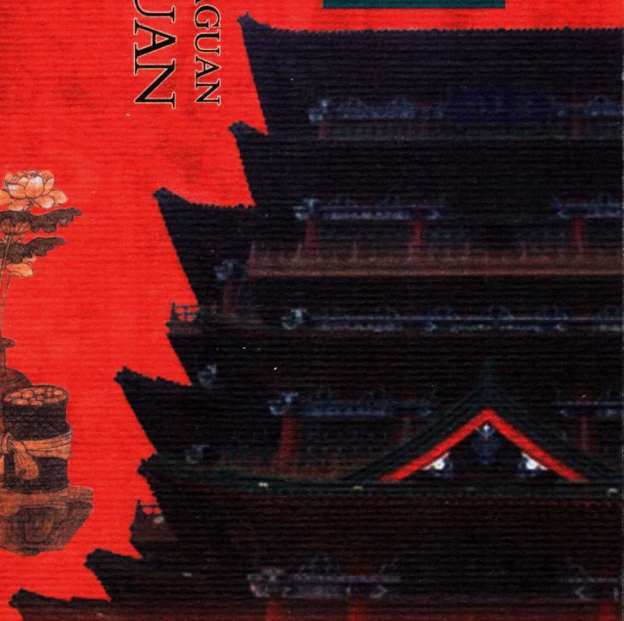
宋元



文化大观

李少林◎主编
WENHUADAGUAN
SONGYUAN

李简窗吹雨
子足黄鸟独
李简窗吹雨
李简窗吹雨
李简窗吹雨
李简窗吹雨
李简窗吹雨
李简窗吹雨
李简窗吹雨
李简窗吹雨



内蒙古人民出版社

宋元文化大观

李少林 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文化大观 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 4
ISBN 7-204-07560-9

I. 中... II. 李... III. 文化-概况-中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023604 号

书 名 中华文化大观——宋元文化大观

作 者 李少林

责任编辑 哈斯朝鲁

封面设计 周周设计

版式设计 张香丽 李虎生

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞胶印厂

开 本 787×960mm 1/16

总 印 张 120

总 字 数 1800 千

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-204-07560-9 / Z·415

总 定 价 288.00 元 (全六册 本册 48.00 元)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

主 编 李少林

编 委 许海山 王飞鸿 俞 奇
高秀丽 莫秀清 王达林
黄军装 杨惠娟 孟凡舜
顾 勇 刘泽旗 李全国

前 言

宋元时代是中国历史上一个重要的时期,这一时期的社会发展趋势,一是从五代十国分裂割据的多民族政权并立走向统一,走向民族大融合;二是经济中心趋向南移。在这种时代背景下宋元的政治经济形态以及教育、科技、文学、艺术、中外文化交流等各个方面都取得了空前的成就,而且在很多的方面都登上了中国封建社会传统文化的高峰。

宋元文化的文学特征首先体现在宋词、元曲上。从某个层面上说,宋元元曲不仅是中国传统文化中两朵瑰丽的奇葩,在世界文学史上也有重要的地位。与此相应,出现了一批杰出的词人和剧作家,李清照、柳永、辛弃疾、王安石、苏轼、陆游、关汉卿、马致远等就是其中的佼佼者。宋元时期的散文也相当的发达,一批批脍炙人口的精美散文新鲜出炉。“唐宋八大家”宋人占了六家,为我国古代散文的发展做出了重大贡献。在“雅”文化发展的同时,“俗”文化也在市井勾栏中流传。宋朝都市文学的话本和戏曲开创了中国白话小说的先河,为元明清戏曲和小说的发展创造了良好的条件。

中国艺术的前期的孕育发展,到宋元时期已经达到相当的高度,绘画书法进入了昌盛时期,绘画已经不再是一种艺术再现,而成了文人寄托情怀的一种象征。张择端的《清明上河图》是我国美术史上的不朽之作;“北宋四大家”蔡襄、米芾、黄庭坚、苏轼等是当时书法界的翘楚;高雅的宋元瓷器,更是体现着中国人在科学技术上的成果以及对美的追求与塑造。尤其是瓷器,她不仅在中华民族文化发展史中占有重要的地位,而且名声远扬世界各地,



成为中外文化交流中的重要物证。

这一时期,科技在继承前人的基础上,又取得了突破性的进展,处于当时世界的领先地位。中国历来引以为荣的四大发明有三大发明是在这一时期广泛使用的,三大发明的出现和传播,是欧洲资本主义到来的必要前提。宋元是我国封建社会科技发展的黄金时期。

以上几点仅能够反映宋元文化的主体特征,还有其他社会风俗、语言文字、对外交流等等方面也在反映着这一时期的文化内涵。不再一一赘述。总之,宋元时期的社会发展总体来说并不比汉唐低,是在汉唐社会的基础上继续发展的,其发展程度高于汉唐。这个时期宋元封建社会诸因素发展已经成熟,是中国封建社会承上启下的转折期。

由于编者水平所限,书中难免有疏漏之处,敬请行家赐正。

目
录

第一编 宋元文化总论

宋元时代包括五代十国后在中国范围内先后建立和衰落的宋、辽、夏、金、大理、元等多个政权。这一时期历史发展呈现两大趋势，一是从分裂割据的多民族政权并立走向统一，走向民族的大融合；二是经济中心的南移。由于社会的大动乱，在动乱中各个少数民族文化逐渐被中原文化所同化，呈现出封建化的趋势，出现殊途同归的局面。在这种时代背景下，宋元的政治经济形态以及教育、科技、文学、艺术、中外文化交流等各个方面都取得了空前的成就，而且在很多的方面都登上了中国封建社会传统文化的高峰。即使是在世界文化史上，中国的科技发展仍然处于当时世界的领先地位，大大地推动了世界文明的进程，尤其是三大发明的出现和传播，更是欧洲资本主义到来的必要前提。宋元时期的社会发展程度总体来说并不比汉唐低，是在汉唐社会的基础上继续发展的，发展程度高于汉唐。宋元时期封建社会诸因素发展已经成熟，是中国封建社会承上启下的转折期。

第1章 宋金元时代的经学、哲学、理学 /3

宋元的经学、哲学和理学，其思想来源大致出于三个方面：一是汉学以前的原始儒学经典，主要是《易》《春秋》和《周礼》。二是佛学，主要是华严宗和禅宗。三是道教，主要是太极和阴阳学说。唐以前的经学被称为“汉学”，宋以后的儒学称为“宋学”。宋学的特点，是不拘经义训诂，凭己意说经。宋学中占据统治地位的学说是道学即理学。理学包括哲学和伦理纲常即封建的社会政治学说两大部分。理学家用哲学的义理论证封建社会的统



治秩序,对以后的封建社会产生着巨大的影响。

第一节 概述 /3

第二节 北宋前期的经学与哲学 /4

第三节 经学的哲学化和理学的创立 /7

第四节 理学的集大成者朱熹及其反对派 /18

第五节 金元理学的传播 /29

第2章 宋朝社会和宋代文化及其地位 /32

宋朝是中国古代史上的一个重要王朝,经历了北宋、南宋两个阶段,宋朝的疆域比较小。同宋朝并立的较大的政权,先后有契丹(辽)、夏(西夏)、金、蒙古(元)等。史学界一般在中国封建社会的分期中,把唐朝作为“封建社会的繁荣”时期,把宋朝列入“民族大融合的进一步加强和封建社会的继续发展”时期。

第一节 宋朝社会发展的高度 /32

第二节 宋朝社会在中国文化发展史上的地位 /35

第3章 元代社会和元代文化及其地位 /40

元代社会,总的来说,其经济、政治和文化生活,都是前代的延续。但是,元代社会也有很多不同于前代的地方,元朝实现了中国历史上前所未有的统一,元朝的文化政策有两重性,元朝的多种宗教盛行,元朝南北地域的差异,这些都对元代的文化产生深刻的影响。与前代文化相比,它更具有创造性、多样性、开放性,在中国文化史上占有承上启下的重要地位,在中国文化史上写下了光辉的一页。

第一节 元代社会和元代文化 /40

第二节 元代文化的发展阶段 /43

第三节 元代文化在中国文化史上的地位 /49

第二编 文学

宋元文学在中国文学史上处于由雅变俗的转折期。主要文学成就是宋词和元曲。宋元社会矛盾尖锐,社会动荡,文学家们用词、曲更能表达自己

的思想情感,宋元文学的兴盛是有着它强烈的精神需求和时代要求。这个时期的文学一方面是重视功利,强调文学载道作用,一方面又重视文学的审美价值;一方面是文学家、诗人、词人的性灵情思的抒发,一方面又是“俗”文化在市井勾栏中流传。人文因素的孕育萌发在文坛上是别具一格的清新风尚。宋词名家辈出,佳作如涌,步入了中国词史上的黄金时代。散文方面“唐宋八大家”宋人占了六家,为我国古代散文的发展做出了重大贡献。元以后文学由以诗、文为主变为以戏曲、小说为主,诗、词走向衰落;宋朝都市文学的话本和戏曲开创了我国白话小说的先河,为元明清戏曲和小说的发展创造了良好的条件。

第1章 宋代的词 /55

宋代的古、近体诗就其整体还不足与唐诗比肩,但是宋代的另一种诗歌体裁——词,却取得了很高的成就,焕发出灿烂的光彩。在中国文化史上,取得了和唐诗、元曲并等的光荣地位。宋词作家如林,作品众多。近人唐圭璋编的《全宋词》,收录词一千三百三十余家,作品一万九千九百首。最著名的词人有北宋的柳永、苏轼,北宋末南宋初的李清照,南宋的陆游、辛弃疾等。

第一节 概述 /55

第二节 北宋词 /56

第三节 南宋词 /60

第2章 宋元的诗歌 /64

宋代是继唐代之后又一个诗歌艺术最发达的朝代,就留存到今天的宋诗总量说,要远远超过唐诗。宋代诗人很懂得唐诗的价值,很注意向唐代诗人学习,在继承唐诗传统的基础上,他们又另辟蹊径,有了自己的创造,因而形成了自己独具的特色。关于唐诗和宋诗孰优孰劣,几百年来一直争论不休,很难下一个精确的论断。从两代诗歌的总体成就来看,唐代诗歌的成就更高一些,对后世和世界的影响要更大一些,这恐怕是不争的事实。元代中期进入了元诗的繁荣时期。有名的诗人有:耶律楚材、刘秉忠、许衡、赵孟頫等,而虞集、杨载、范亨、揭傒斯,号称“诗歌四大家”。

第一节 北宋诗歌 /64



第二节 南宋诗歌 /72

第三节 元代诗歌 /80

第3章 宋元散文 /81

宋元散文总体而言,宋代散文的成就较高,元代散文则没有什么新的发展。唐时韩愈、柳宗元提倡的古文运动,在宋代又取得了辉煌的成绩。唐宋八大家宋人占了六位。大体而言,宋代散文重新走上了文以载道的作用。

第4章 元代的曲 /83

元代,我国戏剧、散曲艺术走向成熟。广义的元曲包括散曲和杂剧两部分,戏剧包括杂剧和南戏。剧本创作的成熟,代表了当时文学的最高水平。元曲是与唐诗、宋词鼎立的中国古代韵文文学创作的最高成就之一,也是那些星光灿烂的剧作家们在元代社会生活的基础上,融合唐宋大曲、宋词、金元音乐以及各种民间曲艺发展而成的,为世人瞩目的元曲四大家是:关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。

第一节 元曲的类别和形式 /83

第二节 元曲剧作家简介 /87

第5章 宋元文学的其他样式 /89

话本小说、民间说唱伎艺等这些“俗”文化在宋朝已颇有影响,在元代开始兴盛。宋时话本,在我国文学史上开辟了一个新的纪元,是明清白话小说发展高潮的先河。而元代劳动人民创作的民歌也是我国文学史上的宝贵财富。此外,还出现了用白话文或语体文作的通俗史书,以及经典的“直解”等。

第一节 话本与诸宫调 /89

第二节 元代民歌 /91

第三编 宋元的艺术

宋元社会是中国封建社会的进一步发展,社会生活的进步,文化教育事业的发达,科技的领先地位也带来了人们精神生活中艺术世界的绚丽多姿。在宋元时代的艺术世界里有我国美术史上的不朽之作张择端的《清明上河图》,有高雅的宋瓷,有自由性灵发展的宋人书法,有生活气息浓厚的辽朝壁画等等,总体上来说,在宋代的艺术天地里,绘画、书法、乐舞和民间艺术在继承前代的基础上,得到了长足的发展。

第1章 宋元绘画 /95

北宋建国之初在宫廷中设立了“翰林书画院”,这是中国历史上宫廷绘画最为兴盛的时期。北宋画坛上,突出的成就是山水画的创作。南宋的山水画在继承前代的基础上有所创造。“四君子”梅、兰、竹、菊,在南宋时已基本成为文人画的固定题材。南宋擅长减笔人物画的梁楷的出现,则为中国人物画的创作开辟了一条新的道路。元代绘画在继承唐、五代、宋绘画传统的基础之上进一步发展,标志就是“文人画”的盛行,元代在绘画上却是名家辈出,成就可观。其最重要的画家有赵孟頫、元四家等。

- 第一节 宋代绘画 /95
- 第二节 西夏绘画 /101
- 第三节 辽代绘画 /102
- 第四节 金代绘画 /103
- 第五节 元代绘画 /104

第2章 宋元书法 /109

宋、辽、金,是中国书法史上继晋、唐之后的一个具有鲜明特点的时期。这一时期由于战乱和政局不稳,呈现出复杂局面。已变唐人书法的深雄气魄为雍容端丽。在这些书法家当中,最享盛名者为李建中和蔡襄两人。元代书法总的发展趋势是以继承古代诸名家的传统法度为主,还扭转了南宋以来的衰敝书风。就这一方面看,应当是一个进步。元代楷书、行书的成就比较突出,篆书和隶书、章草等书体也得到相应的恢复和发展。赵孟頫、鲜



于枢被称为元代书坛的“巨擘”。

第一节 宋代书法 /109

第二节 宋代法帖 /112

第三节 元代书法 /114

第3章 宋元音乐 /116

北宋时期人民群众创造的曲子、唱赚、诸宫调、杂剧以及器乐独奏与合奏得到了迅速的发展。南宋全国性的南北曲两大巨流正在形成,民间艺人开始代替宫廷肩负起民间音乐的集中与提高工作的重担。元朝大都(北京)和杭州成为南北两大音乐中心,而各民族、各国家之间的交流也特别广泛。这个时期,许多少数民族与外国的音乐和乐器传到中国,打开了国人的眼界,推动了音乐的发展,也为明清音乐的发展作了准备。

第一节 宋元音乐概述 /116

第二节 宋元音乐类型 /117

第4章 宋元舞蹈 /121

宋代舞蹈主要有宫廷队舞、民间队舞和百戏中的舞蹈。其中民间舞蹈十分兴盛。每逢新年、元宵灯节、清明节、天宁节(皇帝的生日),民间舞队非常活跃。《武林旧事》所记的元夕舞队有70种,这70种舞队有许多节目至今尚在民间流传。元代主要有戏曲舞蹈和宗教舞蹈。元杂剧中的“唱”、“云”、“科”是它的艺术表演手段。三者之中的“科”,主要是做工,包括表情、舞蹈和武功。其中舞蹈是插入性的。元杂剧中的武功技巧,也包含着许多舞蹈因素,而元杂剧中的其他做工,也逐渐演变为程式化的舞蹈动作,用以表现人物情态。元朝最著名的赞佛舞蹈,是元顺帝时创制的《十六天魔舞》。

第一节 宋代舞蹈 /121

第二节 元朝蒙古族的舞蹈 /125

第5章 宋元碑刻、石刻、漆器、雕塑 /127

宋至明清以来的碑刻,从体制、字体、形式都沿袭前代已定的规模,基本上没有大的变化。宋代主要是四大书法家的碑刻。比如苏轼撰并书的《司

马温公碑》，黄庭坚的著名碑刻是《狄梁公碑》等。元代的碑刻，当以才华横溢和有元一代书法公认的领袖赵孟頫居多。其中有《敕藏御服碑》。宋辽金元时期的雕塑缺乏隋唐时期的宏伟规模和奔放气势，在写实手法的精雕细刻上却有所发展。宗教雕塑占重要地位，开凿石窟的风气已趋衰微，寺观雕塑仍具一定规模。宋代漆器的特点是朴质无文与雕饰华美相映交辉，宋代最流行的是一色漆器。元代漆器，品种不少，有实物传世而且水平很高的是螺钿、戗金与雕漆。元代漆器可以说是艺臻绝诣的。

第一节 宋元碑刻、石刻 /127

第二节 宋元雕塑艺术 /135

第三节 宋元漆器 /138

第四编 宋元科技

宋元时期，在科学技术方面，也步入了中国封建社会历史上最为光辉的黄金岁月，根据李约瑟等人的研究成果，宋元时期的科技在许多方面领先于世界。宋元时期首先是一批科学技术方面的著作记载了这方面的成就。比如曾公亮主编的《武经总要》和沈括的《梦溪笔谈》在科技史上有相当重要的地位。另外中国的四大发明，除造纸以外，其他三大发明都是在宋代发明或得到广泛应用的。三大发明的完成和传播，大大地推动了世界历史发展的进程。还有李诫的《营造法式》不仅是我国古代建筑工程施工和标准化的法典，也是世界上最早和最完备的建筑工程学专著。这个时期的青花瓷器也作为最有特色的瓷器而闻名世界。辽、夏、金三朝也对祖国古代灿烂的文明作出过巨大的贡献。宋元科技具有实用性的同时，也具有开创性和开放性。当时农业、手工业的发展、商业和城镇的繁荣，政府的支持和鼓励政策，各个民族之间以及与海外科技知识的交流，都为当时的科技高峰灌注了活力。

第1章 三大发明的完成与传播 /145

中国的四大发明，除造纸以外，其他三大发明即火药、印刷术、指南针都是在宋代发明或得到广泛应用的。毕昇发明的活字印刷术，是印刷技术史上的一个新的里程碑；指南针广泛地应用于航海，首先传到阿拉伯地区，后又传到欧洲；火药也广泛地应用于战争。宋元发明了“霹雳炮”，“铁火



炮”，“突火枪”，后来又发展为用铁或铜作筒的“火铳”。南宋时，火药由海上传到阿拉伯。后来金人和蒙古人也相继学会了使用和制造火药武器。蒙古军西征时，火药又从陆路传到西方各国。三大发明的完成和传播，大大地推动了世界历史发展的进程。

- 第一节 活字印刷术 /145
- 第二节 指南针和古代的磁学知识 /150
- 第三节 宋元时期的火药和火器 /156

第2章 科学家沈括和《梦溪笔谈》 /158

沈括是一位博学多才的科学家。他的著作闪烁着祖国科学的光辉，在当时的世界上，是十分罕见的。日本致学家三上义夫曾称赞说：“沈括这样的人物，在世界数学史上找不到，唯有中国出了这样一个人。”以研究中国科技史著称的英国学者李约瑟认为沈括“可算是中国整部科学史中最卓越的人物”，是中国科学史上的坐标，其著作《梦溪笔谈》是“中国科学史的里程碑”。

- 第一节 沈括生平 /158
- 第二节 沈括科学成就 /161
- 第三节 沈括科学精神和治学方法 /165
- 第四节 沈括多方面的贡献 /166

第3章 宋元建筑 /167

宋代建筑风格上改变了隋唐时期的宏伟规模和奔放气势，表现为体量较小，绚烂而富于变化，呈现出细致柔丽的风格，出现了各种复杂形式的殿、台、楼、阁。建筑结构在宋代也有了很大的变化，此时期建筑构件、建筑方法和工料估算在唐代的基础上进一步标准化，规范化，并且出现了总结这些经验的书籍——《营造法式》和《木经》。其中李诫所著的《营造法式》是我国古代最全面、最科学的建筑学著作，也是世界上最早、最完备的建筑学著作，相当于宋代建筑业的“国标”。元代在建筑方面，各民族文化交流和工艺美术带来新的因素，使中国建筑呈现出若干新趋势。

- 第一节 宋元时期的建筑专著《木经》和《营造法式》 /167
- 第二节 宋辽金建筑总览 /170

第三节 元代建筑 /178

第4章 宋元陶瓷 /183

陶瓷到了宋代,达到了炉火纯青的阶段,艺术上取得了空前绝后的成就。出现了许多著名的瓷窑。元代基本上承袭了前代旧制,除青花、釉里红等品种没有太多的发明。但是就宋元整个时期,青花瓷器作为最有特色的瓷器而闻名世界。

第一节 宋代陶瓷 /183

第二节 元代陶瓷 /189

第5章 宋元时期天文、数学、医学等领域的科技成就 /191

在我国科学技术史上,宋元时代是科学技术上的黄金时期。在当时的世界都处于领先地位。天文学、数学、医学与本草学以及技术科学的许多部门都取得了杰出的成就。

第一节 宋元时期天文历法体系的发展 /191

第二节 宋元时期数学 /196

第三节 宋、辽、夏、金、元时期的医学 /199

第6章 机械、纺织、造船其他行业的成就 /205

在我国科学技术史上,宋元时代是科学技术最为繁荣发展、各种发明创造层出不穷的重要时期。宋元时代出现了好多种技术专书。说明我国古代文化史中的技术科学部分逐渐形成了。这些技术专书充分说明了宋元时代各方面都有较高的水平。除了三大发明、天文学、数学、医学、建筑,其他方面如机械、冶炼铸造、纺织、制盐、造船等技术科学的许多部门都取得了新成就。

第一节 宋元时期技术科学概述 /205

第二节 机械 /210

第三节 交通运输 /212

第四节 纺织 /215

第五节 煤炭 /219

第六节 石油天然气 /221



- 第七节 兵器 /223
- 第八节 采矿 /226
- 第九节 冶金 /228
- 第十节 农业科学 /232

第五编 宋元时期的语言文字、史学、文献学

文字是衡量民族文化发展水平的标志。契丹、党项、女真、蒙古原来都没有文字,文字的使用,是其文化进步的重要表现。这四个民族建立的政权在北方民族发展史上跃到一个新的阶段,与文字的创立有巨大的关系,使得北方民族的文化程度向前迈进了一大步。史学是文化的重要组成部分。从文化史的角度审视史学,考察它所体现的时代精神。宋元时期官家和私家的著述都很丰富。特别两宋的史学相当发达。宋元史学的进步突出地表现在三大部历史著作的出现。这三部历史著作是司马光的《资治通鉴》、郑樵的《通志》和马端临的《文献通考》。由于社会的矛盾尖锐化,统治阶级迫切希望从历史中找到借鉴;理学的兴起,对史学思想的发展有重要的意义。这一个时期的历史编纂学、历史文献学、历史文学都有了长足的进步。

第1章 宋元的语言和文字 /239

宋朝建都开封,故北宋人往往以开封和洛阳方言作为当时的标准语音。宋代的汉文出现了口语化倾向。契丹、党项、女真、蒙古原来都没有文字,文字的使用,是其文化进步的重要表现。这四个民族建立的政权在北方民族发展史上跃到一个新的阶段,与文字的创立有巨大的关系,使得北方民族的文化程度向前迈进了一大步。

第一节 汉文的口语化倾向 /239

第二节 其他民族的文字 /242

第2章 宋金元时代的学术著作 /247

宋代的历史学术研究也出现繁荣的景象。北宋至元初,陆续完成了一批卷帙浩繁的学术著作和资料汇编。宋初先后编成文史四大类书,成为大规模学术工作的开端。在学术研究中,历史学是最为发达的部门。宋元时

代建立了纪述当代事迹的制度,并且陆续完成了纪传体的前代史《新唐书》和五代、宋、辽、金诸史。在后来所谓“正史”的二十四史中,占有六种之多。《资治通鉴》、《续资治通鉴长编》、《通志》、《文献通考》等规模巨大的重要著作,也都出现在这一时期。在历史编写体例上,突破了传统的纪传体,新创了编年体、纪事本末体和综合条贯的专史体等体裁。取材繁富、纪述求实、体制创新,成为宋元历史学的显著的特点。历史学的发展,推动了金石考古学和目录学这两个新学科的形成。地方志的编修和地图的绘制刊刻,也是学术研究中的新成就。由于经学和历史学、金石考古学的发展,为音韵学和训诂学开拓了领域。

第一节 北宋四部文史总汇 /248

第二节 历史学著作 /249

第三节 金石学、考古学 /255

第四节 目录学 /257

第五节 音韵学 /258

第六节 地理学-地志与地图 /259

第六编 宋元时期的社会风俗、宗教和对外文化交流

中国古代人民社会风俗在宋代发生的最为重大的变化,奠定了今日人们生活方式的基础。契丹人、女真人、西夏人、蒙古人各个少数民族在社会风俗上也有较大的差异。

宋金元时期,也是与域外诸国的文化交流更为发展的时期。宋朝的统治不及于西域,传统的东西交通要道受到阻隔。但通过海路,东与高丽、日本,南与南海以至非洲诸国,仍然往来频繁,交流着文化与科学。蒙古建立横跨欧亚的大国,东方与西方的交通,出现前所未有的发达景象。元朝建立后,元朝与亚、非、欧三大洲的各国普遍建立了多种联系。文化交流的范围,空前地扩大了。

宋代的宗教三教合一,在艰难中发展。元朝为了适应统治不同民族的需要,蒙古统治者采取了对各种宗教兼容并蓄,一律加以维护的政策。元朝各种宗教中,佛教地位最高,其中喇嘛教尤甚。反元的民间秘密宗教如白莲教、弥勒教,严加禁止。