

电吉他自学教程

徐明远 编著



上海音乐出版社

电吉他自学教程

徐 明 远编著

上海音乐出版社

责任编辑：吴志浩

封面设计：麦荣邦

电吉他自学教程

徐明远 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路74号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.sbcm.com

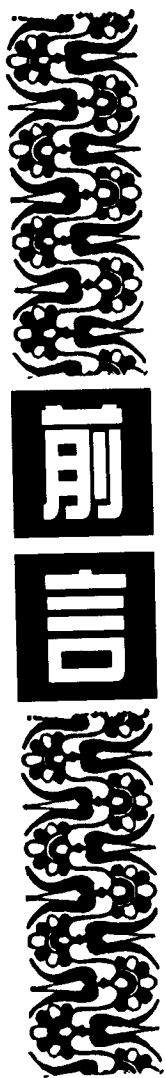
新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.5 插页 2 谱、文 149 面

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—3,500 册

ISBN 7-80553-707-0/J·595 定价：15.00 元



日益普及的 MTV 电视音乐片,给爱好音乐的人们带来了更多的优秀歌曲与音乐,扩大了人们对流行音乐的认识。尤其是摇滚乐队中电吉他手的精彩表演和激动人心的独奏(Solo),令许多青少年羡慕不已,想学电吉他的人也就渐渐多起来了。但面对电吉他这件陌生的乐器,初学者应从何入手呢?还有那些日新月异的电声乐器附属设备,该如何去操作呢?在一般的吉他教材里是得不到解决的,这些问题只有通过专门的电吉他教材才能解决。

书市里有一些从国外传入的教材和用五线谱翻印的学习资料,但因程度深浅不一,语言难懂,又与我国目前的国情相距甚远,给青少年学习电吉他带来不少困难。

为满足广大青少年学习电吉他的迫切需要,考虑到我国广大地区青少年乐理基础较浅的情况,本书采用流行较广的简谱与六线谱记谱法,再辅以大量的方格图和插图,力求做到通俗易懂,便于自学。让本书读者通过自己阅读,能够初步掌握电吉他的一般演奏方法,为参加小乐队打下基础。

当然,学习电吉他同学习其他技艺一样,有一个入门——实践——再提高的过程。需要的是勤学苦练、信心和耐心。同时,要深入学习音乐知识,平时多听多看,提高与之有关的音乐修养,灵活地运用学到的演奏技巧,才能到达成功的彼岸。

本书编写过程中,得到上海音乐出版社的支持与帮助,特别是《吉他之友》编辑部的吴志浩与范慧英两位老师的支持,在此谨表衷心的感谢。

徐明远

1999年5月

目 录

前言

第一部分 基础知识

一、摇滚乐的概念	(3)
二、电吉他的构造	(6)
三、电吉他的选购	(10)
四、电吉他的调整与保养	(12)
五、电吉他琴弦与弹片的选择	(14)
六、音箱的选购与应用	(15)
七、音箱的保养	(20)
八、效果器的应用	(21)
九、乐理知识	(26)
十、电吉他的调弦	(31)

第二部分 演奏姿势与指法

一、持琴姿势	(35)
二、右手的弹法	(36)
三、左手按弦指法	(40)
四、左手运指规则	(42)

第三部分 基本练习

第一课 各型音阶组成与消音练习	(47)
第二课 La 型音阶指法练习 曲例《半个月亮爬上来》《故乡的亲人》	(49)
第三课 五声音阶指法练习 曲例《南泥湾》	(55)
第四课 布鲁斯音阶指法练习 曲例《归来》	(58)
第五课 Si 型音阶指法练习 曲例《月亮河》	(64)
第六课 Re 型音阶指法练习 曲例《圣诞快乐》	(67)

第七课	Mi 型音阶指法练习	曲例《北国之春》	(69)
第八课	Sol 型音阶指法练习	曲例《秃鹰飞去》	(72)

第四部分 技巧练习

第九课	推弦	(77)
第十课	低音推弦	(81)
第十一课	颤音奏法	(83)
第十二课	撻音奏法	(86)
第十三课	勾弦音奏法	(89)
第十四课	震音奏法	(91)
第十五课	滑音奏法	曲例《虚伪》 (93)
第十六课	制音奏法	(96)
第十七课	右手特殊奏法	(98)

第五部分 节奏与和弦练习

第十八课	节奏的概念	(105)
第十九课	右手拨弦练习	(107)
第二十课	和弦基础知识	(109)
第二十一课	电吉他常用和弦	(111)
第二十二课	四分音符节奏练习	(114)
第二十三课	八分音符节奏练习	(115)
第二十四课	休止符的 8 拍子节奏练习	(116)
第二十五课	切分音节奏练习	(117)
第二十六课	重金属节奏与和弦练习	(119)
第二十七课	十六分音符节奏练习	曲例《阿拉木汗》《青春舞曲》 (121)
附录:	常用摇滚节奏型	(126)

第六部分 练习曲

爱的絮语	(131)
奔向远方	(133)
对月呼喊	(135)
你真的拥有我	(137)
忧伤的街	(138)
你的爱是阳光	(140)
加州旅馆	(143)

第 一 部 分

基 础 知 识

愿与琴友共勉共诫

如果一时冲动,想成为一名“狂热的吉他迷”。那么,还是冷静一点,先读一点乐理书,看一看有关教材和曲谱,衡量一下到底知道多少,需要学些什么,订个长期的计划。

学琴时心中要有一点灵性,要有自我完善的强烈愿望,不只依赖老师和教材。每一阶段的学习内容只是吉他领域的一部分,甚至仅仅是一小部分,有待你自己举一反三去发挥。

想走捷径是心中涌动的一种愿望,然而走捷径不会给你带来喜悦,反会带来惆怅。耐心而又扎实地学习,是成功者的道路。

一、摇滚乐的概念

ROCK,对多数中国人来说是一个陌生的词,很多人对它的来历和含意模糊不清。而摇滚电吉他的风格与技法又与它密切相关。因此,请学员们在学习之前简要地了解一下它的产生与发展过程是很有必要的,但话得从头说起,现简要介绍如下。

布 鲁 斯(蓝调)

布鲁斯(BLUES),英文是蓝色、忧郁的意思,故又称之为“蓝调”。

布鲁斯是非洲与美洲音乐互相结合起来的产物。它来自黑人的福音歌、灵歌、劳动歌曲、田野劳动号子和白人的叙事民谣、圣歌,结合发展而成。

福音歌和灵歌有宗教色彩;劳动歌曲与田野号子有很强的节奏性;民谣是流传于民间的民歌,是诉说民间一些人的故事;而布鲁斯则是歌手个人感情的简朴的表述。

布鲁斯原来用班卓琴和小提琴伴唱,后来发展用吉他伴唱。它的重要特点是即兴演唱,这种不用曲谱或不能记谱的音乐,正是布鲁斯的特点。

演唱者顺着自己的思路自我叙述,创作歌词与旋律。它往往采取重复首句,以便有充足的时间酝酿末句,中间插一段吉他 Solo(独奏),而且常将吉他的声音通过推弦、颈顶滑音等技巧,进行扭曲与夸张,发出一种忧怨的、如哭似泣的音响。曲调的最大特点是降三音和降七音、音阶是 $1 \quad 2 \quad b3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad b7$ 。给人一种失落、忧伤的感觉。 $b3$ 和 $b7$ 被称为 blue note(布鲁斯音)。曲调往往用三个和弦作框架,构成一个和声序进,一小节用一个专门和弦。歌词用呼/答方式表现。例如:“苏珊娜啊!为什么这样的忧伤?苏珊娜啊!为什么这样的忧伤?因为她被那凶残的农场主欺凌!”在布鲁斯的三个词句中,每一词句占 4 小节,前两个小节唱词、后两小节插入吉他 Solo,共 12 小节。节奏用 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子。

布鲁斯的发展过程很长,一般认为产生于十九世纪末美国南方的黑人中,随着历史的进程,出现了很多形式的布鲁斯。下面列举几个阶段布鲁斯的特点。

20 年代布鲁斯:含有当时城市爵士乐(JAZZ)那种很规则悦耳的和声与旋律。在旋律中常有一种出没不定的悲哀情绪。

经典布鲁斯:它把布鲁斯与爵士乐揉合起来,歌词由作者撰写,不再即兴创作。在爵士乐队的伴奏下,女歌手用大嗓门表演,接近通俗歌曲,当时的代表人物是被称为“布鲁斯皇后”的贝茜·史密斯。

乡村布鲁斯:产生于 1927 年的美国密西西比河三角洲。故又称“三角洲布鲁斯”。代表人物是黑人歌手查理·帕顿。他演唱时用吉他伴奏,最先运用吉他的“颈顶滑奏”技巧,创造如哭

似泣的效果。

都市布鲁斯:产生于 30 年代。由布隆西吉他手与第二吉他手、小号、黑管、倍司提琴组成著名的“孟菲斯”乐队。开始采用电声吉他演奏,创造了一种强劲的音乐,用于伴舞。与以前的布鲁斯不同,队员必须互相配合默契。

节奏布鲁斯:开始于 50 年代初。在都市布鲁斯乐队中增加了一套鼓,奏出强烈的节奏。这时的布鲁斯已越来越趋向现代化了,成为现代流行音乐的萌芽。

这中间出现了“布鲁斯之王”美国黑人 B. B. King。他是一位著名的吉他演奏家和杰出的歌唱家。他的吉他演奏风格几乎对后来的所有吉他手都有很大的影响。

布鲁斯与爵士乐是摇滚乐的根。

爵 士 乐

爵士乐(JAZZ),是一种美国黑人音乐。1890 年期间,美国新奥尔良黑人音乐家巴迪·布尔顿,组建了铜管乐队,吸取了布鲁斯即兴演奏的技巧,揉合布鲁斯、进行曲、法国舞曲等风格而成。在酒吧、赌场表演,逐渐传播开来,从而得到发展。

爵士乐保持了最基本的布鲁斯传统和非洲与美洲音乐的节奏,但受欧洲古典音乐影响比布鲁斯更多些。由于当时的乐手们不识谱,他们只能通过即兴演奏、自由发挥。用乐器摹仿人的噪音。他们的演奏本身就像作曲,不用乐谱。乐师们围绕一个和声结构进行即兴演奏。

爵士乐使用了布鲁斯曲调的降三音和降七音(b_3 、 b_7),用强弱关系变化无穷的切分节奏,给人一种轻快的感觉,称为“摇摆”。它的发展与布鲁斯分不开,各个时期也出现了不少风格与形式。下面简要介绍几种风格。

波普(bop):始于 40 年代,乐队由萨克斯、小号、钢琴、倍司提琴、鼓组成。特点是用和声开始,节奏乐器将和声发展,独奏乐器在此基础上创造新的乐思。乐手们依靠惊人的音乐记忆力和出色的乐感,高水平的操纵乐器技巧,进行即兴表演。是比早期更富韵感的音乐。

凉派爵士乐:是以白人乐师为主的乐队,是将古典乐与爵士乐直接调合起来的一个流派。音响接近古典管弦乐,是一种具有高素质特点的爵士乐。

自由爵士乐:它改革了和弦与调式结构,在一段主题或旋律上开始变奏和发展。是一种不要固定不变的节拍,不带节奏框架,在极为自由的气氛下进行演奏的音乐。从乐器中制作出来的音响极怪异。经常奏出一些意料之外但又在情理之中的音。例如:1960 年录制的《自由 JAZZ》中,八位乐师即兴演奏达 38 分钟!它比波普更加自由。

爵士摇滚:始于 70 年代初,是爵士乐与摇滚乐两种风格合并在一起的流派。由小号手迈尔斯·戴维斯首先把摇滚乐引进爵士乐中。乐队包括电钢琴、电倍司、蛙音踏板等现代化乐器。

交叉爵士乐:也是一种新出现的爵士乐与摇滚乐的混合物。当时吉布逊的半声 f 孔爵士吉他 ES-335,成为这种流派的主要电声吉他。交叉爵士乐具有较强的节奏。

摇 滚 乐

摇滚乐(ROCK),是 50 年代发展起来的一种音乐形式。它是融合了布鲁斯、爵士乐、民

谣、乡村音乐而产生的一种流行音乐。它的名称由戴维·罗杰斯(Dave Rogers)的一首歌曲《摇滚》而来,代表人物有埃尔维斯·普莱斯利。

节奏布鲁斯在白人的乡村音乐、西部音乐的影响下风行开来,开拓了流行音乐的新天地。最早出现于英国的“甲壳虫”乐队(The Beatles)和滚石乐队(Rolling Stone)在美国演出后,引发了美国大规模的布鲁斯复兴。白人将布鲁斯为基础的摇滚乐加以充分发展,在长达半个多世纪中,不断产生新的风格与流派。例如:朋克(Punk)、重金属(Heavy Metal)、乡村摇滚(Country Rock)、慢摇滚(Slow Rock)等。

摇滚乐的特点是节奏强烈,重音往往放在小节的二、四拍上,产生一种摇摆、滚动的感觉。

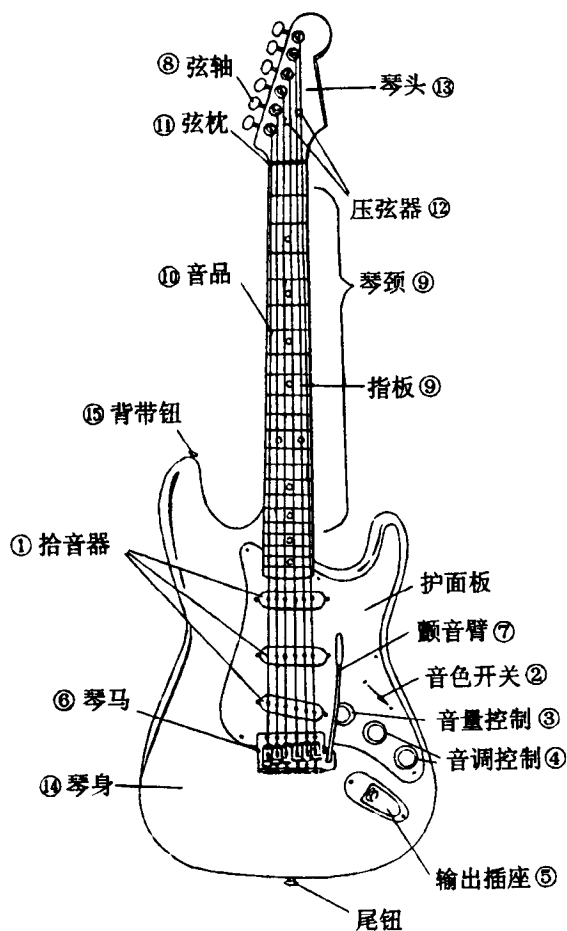
摇滚乐队开始时主要由萨克斯、电吉他、电倍司、爵士鼓等组成,后来随着电声乐器的发展加入电子琴、合成器等。演唱的形式广泛、自由。大喊大叫、可以用喉音、沙哑音演唱。服装奇特、台上台下同歌共舞,音响震耳欲聋。是一种新的音乐形式,但至今仍在不断的变化和发展之中。



黑豹是国内极具代表性的摇滚乐队

二、电吉他的构造

电吉他由琴身、琴头、琴颈、指板、音品、弦、弦枕、弦轴、琴马、颤音臂、拾音器、音量控制器、音调控制器、音色开关、输出插座、锁弦器、压弦器、背带钮等组成。如图一。



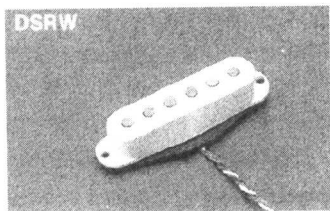
图一

主要部件的性能和用途

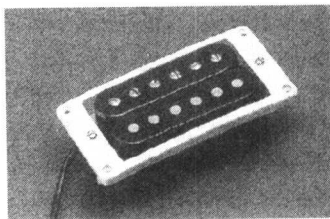
1. 拾音器

拾音器是电吉他的“心脏”。它把电吉他弦的振动变成音频电信号,输出至扩音器进行放大,产生声音,对音质起关键作用。

拾音器由永久磁铁、线圈、磁极、框架构成。分单线圈式和双线圈式两种。如图二。



单线圈式拾音器



双线圈式拾音器

图二

一般来说单线圈式拾音器的高音较好、声音清彻、尖细,但输出信号较小,容易拾取干扰杂音。

双线圈式拾音器的音色浑厚、甜美,中低音的延伸好,输出信号较大,有抑制干扰杂音作用。

在拾音器的两端有可供调整拾音器升高或降低的螺丝,通过调整拾音器的升降,使拾音器远离或靠近琴弦。输出信号会有很大变化。远离时输出小、声音变得柔和。靠近时输出大,声音变得强而尖锐,如果拨弦力度很大声音还会有些模糊,要弹出各种各样的音量变化应以远离琴弦一点为宜。

有的拾音器线圈上的六个磁极也可以调节升降,它的作用是调节六根弦音量的均衡。如果某根弦的音量特小,可以将该弦相对应的磁极螺丝升高些,使音量变大。反之,可将磁极螺丝调低,直至六根弦的音量均匀、弹奏音阶及分解和弦时起伏很小为止。

每把电吉他一般都用两个或三个拾音器排成层式分布在指板与琴马之间。组合的方式有全部用单线圈式或双线圈式,或单双混合,揉合了两种拾音器的特点,形成各自独特的音色。

2. 音色转换开关

有两个以上拾音器的电吉他都装有一个可转换音色的拨杆开关。两个拾音器用前、前加中、后三档或前、相、后三档。三个拾音器有前、中、后三档和前、前加中、中、中加后、后共五档。由于组合不同音色也不同。吉他手可以利用不同的音色变化进行演奏,一般打节奏常用前拾音器。可以获低沉、浑厚、强劲的音色,故称为节奏拾音器。华彩独奏(Solo)常用后拾音器,音色尖锐、明亮、颗粒性强,故称为领奏拾音器。弹原声时常用中间档,音色宽厚。当然,乐曲是千变万化的,各种组合形式都有可能选用。

3. 音量控制器

电吉他输出音量的响度,由它来调节。常将前后拾音器的输出分开调节,有的只用一个总的调节钮,根据电吉他的型式而异。为了便于进行“音量奏法”(在技巧练习中讲到),音量控制钮要转动灵活,装在右手小指够得着的地方。

4. 音调控制器

音调控制器的外形同音量钮,但标有“Tone”。用于调节音色的明亮或暗。有的电吉他前、后拾音器可分别进行调节,有的则只用一个总的调节钮进行调节。通常使用时将音调控制开至最大位置,以便给后面的效果器及音箱的控制器有一个调节的余地。

5. 输出插座

电吉他的信号从插座通过话筒线(屏蔽线)连接到效果器或音箱。这是较容易出故障的零件,要经常检查是否牢固,有无松动或接触不良等情况。

6. 琴马

各种牌子的电吉他琴马结构与式样略有不同,但基本包括琴马、系弦板、颤音臂三个部分。

有的琴马与系弦板分开,例如:美国吉布逊的 f 孔电声吉他和莱斯保尔实体电吉他(Les Paul)。

有的不装颤音臂,例如:吉布逊与芬达的泰里卡斯特(Telecaster)。

有的琴马、系弦板、颤音臂全部连成一体,例如:芬达的斯特拉卡斯特(Stratocaster),雅马哈的 RGX 系列。

琴马可以调节弦的高度和长度。对手感和音准起重要作用。每根弦或两根弦有一个微调马,可用螺丝刀或内六角扳手调整其中的螺丝,使琴弦升高或下降,或使微调马前后移动,使十二品上的音与十二品泛音重合。

7. 颤音臂

颤音臂(俗称摇把),是装在琴马上的一根摇杆,它与弹簧连成一体,通过摇把的杠杆作用,使琴弦的张力改变,产生颤音,它为吉他手增加了对乐曲的表现能力。

颤音臂虽然能改变音程,但随之出现一个难以避免的缺点,剧烈的摇动导致琴弦及弦轴松动产生走音。有锁弦器的稍好一些,但也不宜无故多摇。

8. 弦轴

弦轴(又称卷弦器、弦钮),是用于对弦线进行校音的螺丝结构,对音准起重要作用。要求精密、无松动。正反方向转动没有跳跃感觉为佳。

9. 指板与琴颈

指板与琴颈是演奏时左手指按弦的部位,对手感有很大关系,指板用耐磨的硬质木材制作,例如:槭木、枫木、红木等,其中以红木最好。指板应有弧度,有的弧度很大,有的则较平坦。指板的宽度也因牌子与型号不同而异,以自己握上去感觉舒适为好。

琴颈有呈扁平形、半圆形或三角形的,握上去的感觉完全不同,应选择自己手感最舒适的。

10. 音品

是嵌在指板上的铜条,用以产生音阶,每个品为半个音。它与音阶的准确性和手感有密切的关系。一般用白铜合金材料制成。音品数与不同的牌子和型号有关,有 21 品的(如芬达)、有 22 品和 24 品的(如吉布逊、雅马哈等),购买时考虑自己今后在使用中是否需要而定。音品磨损较为快些,有的几个月就磨损,要换新品。指板弯曲或音品不平会产生碰品杂音,选购时要每条弦逐个地弹一遍,检查仔细一些。

11. 弦枕、锁弦器

早期用一条长方条硬木、骨、塑料做弦枕,如今有些类型的琴把弦枕彻底改革了,用螺丝把弦固定在弦枕上,称为锁弦器。

弦枕是安装在指板顶端,用于分隔琴弦,决定弦到马的有效长度,起到零品的作用。它的高度与弦的高度有很大关系,一般以第一品琴弦与品之间的高度为一毫米最合适。如果过高则按弦很吃力,可以把弦枕上各弦的小槽开深一些,直到高度合适为止。当然也不可过低,否则易碰品。

12. 压弦器(导弦槽)

是装在琴头上靠近弦枕顶部的金属槽。琴弦穿过它后起到压紧弦的作用,使琴弦固定在弦枕上不易滑出及延长弦的振动效果。在芬达类型的琴上有此装置,有些牌子的琴则没有。

13. 琴头

位于琴颈的顶端,用于安装弦轴(卷弦器)和标注商标、产地、型号(无头电吉他则将卷弦器移到马下部),琴头的形状各牌子不同,往往是各厂产品的特征之一。

14. 琴身

是电吉他最大的部分。用来安装拾音器、琴马、电路板、控制器、背带钮等零部件。是支撑琴颈与琴弦的重要部件。它对弦的振动与音质起重要作用。除有共鸣箱的电吉他外,一般的实体电吉他多数用硬质木材制成,木材的质地、形状、油漆、制作方法等不同音色就不同。要选择自己喜欢的形状与颜色。

15. 背带钮

是用来系背带的螺栓,分别装在琴身的末尾和近琴颈的部位。

三、电吉他的选购

每个音符都必须从电吉他上弹出来,今后每时每刻都伴随着你。因此,慎重地选购一把称心如意的电吉他,有利于你走向成功之路。当你一旦选定之后,请不要经常换琴,因为换一种不同类型的琴,会影响你的习惯,要花很长时间才能适应。

(一) 选定类型

有共鸣箱的全声或半声两用吉他多数用于弹奏爵士乐、布鲁斯、民谣、乡村音乐。如果以摇滚乐为主攻方向,应选购带颤音臂的实体电吉他,各种场合都适用,样式及颜色随各人喜爱决定。

(二) 品牌与价格

不同品牌的电吉他价格相距甚远。进口名牌电吉他品质较精良,但价格较贵,一般在 3000~14000 元之间,例如芬达(Fender)、吉布逊(Gibson)、依班娜(Ibanez)、雅马哈(YAMAHA)等。而且产地不同价格也有差别,其中也有 1500~3000 元之间的琴,选择得当也能满足初学者的要求。国产电吉他价格低廉,其中也有不少可选的好琴,价格只需 700~1200 元之间。例如:红棉牌 9011、9012 型三拾音器电吉他、美声 EG957、841 双拾音器带颤音臂电吉他等。

有一点必须注意,如果音质、手感不好,还是不要买为宜,这两项对学琴影响较大。因此,认真挑选、严格检查就很有必要。

(三) 品质检查要点

首先审查外观有无损伤、开裂,琴颈与指板有无弯曲变形,各种零部件有无松动、生锈,弦轴转动是否顺滑、灵活等。不接扩音器弹听一下,琴弦振动是否良好。

其次是校到标准音,试听音准情况,音质是否优美,有无杂音等。在低把位及高把位按几个和弦,听听是否谐和、音域是否均匀。各旋钮调节是否有效。弹奏时琴颈与指板握上去是否光滑、舒适,按弦时的感觉怎样。这一项检查,最好请内行的朋友参与。

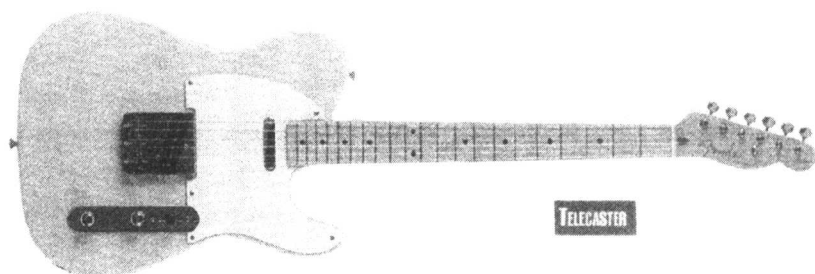
最后是挂上背带站立时琴是否平衡,零件是否齐全等。下面列举几种典型的电吉他性能供参考:

表一

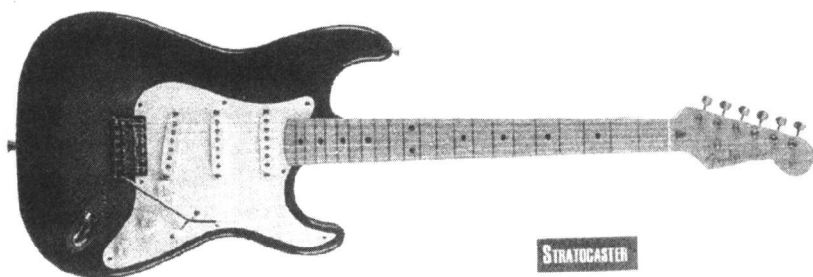
项 目	芬达 57'Str	芬达 52'Tel	雅马哈 PA112D	雅马哈 RGX120SD
有效弦长(mm)	647.7	647.7	648	648
拾音器数	3 单圈式	2 单圈式	2 单圈、1 双圈	2 双圈式
控制器数	音量 1 音调 2	音量 1 音调 1	音量 1 音调 1	音量 1 音调 1
拾音器开关	3 档/5 档	3 档	5 档	3 档
品 数	21	21	22	22
指板上宽(mm)	41.9	41.9	41	41
指板弧度半径(mm)	184.20	184.20	350	350
指板木材	枫木	枫木	硬木	枫木
锁弦器	无	无	无	无

续上表

项 目	芬达 57' Str	芬达 52'Tel	雅马哈 PA112D	雅马哈 RGX120SD
颤音臂	有	无	有	无
产地或生产国	美国	美国	日本	日本

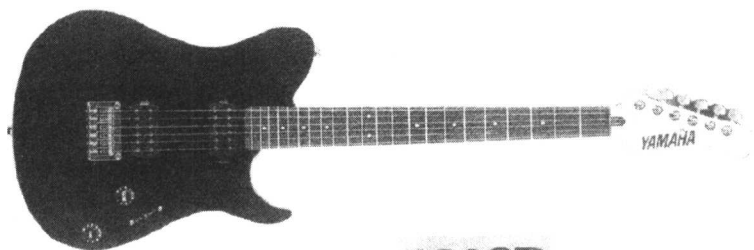


TELECASTER



STRATOCASTER

图三



120SD
Black



112D
Antique Sunburst Satin

图四