



王纪芳 等 编

中国环境科学出版社

高中语文
中 册



重点问题详解

2008 年 版

中国现代文学名著丛书

高中语文
必修 5

重点问题详解

重点问题详解

高中语文 中册

王纪芳 等编

中国地质科学出版社

1993

(京)新登字089号

内 容 简 介

本书根据高中二年级语文课本编排,对课本中可能遇到的各种问题,特别是重点、难点,以及易混易错的疑点,逐一提出问题,并做详细解答,对深刻理解课文内容,掌握知识重点,拓宽知识面,具有极大益处,对高考亦有很大参考价值。

本书条目按课文顺序编排,易于查找,适合高中学生、教师及自学青年阅读参考。

重点问题详解

高中语文 中册

王纪芳 等编

中国环境科学出版社出版

北京崇文区北岗子街8号

北京市通县永乐印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经售

1993年3月第一版 开本: 787×1092 1/32

1993年3月第一次印刷 印张: 6 5/8

印数: 1—5 000 字数: 153千字

ISBN7-80093-301-6/G·333

定价: 3.35元

高中语文中册编写组

王纪芳	徐保土	赵国强	叶正苗	李东法
林忠源	王立根	王作樑	沈贞瑜	顾正倩
赵典友	叶悠津	陈友中	侯求英	梁祖国
柯方骏	张 益	周锦波	赖学军	赵海滨
胡玮琪	方荣权	林宏伟	王春华	周庆笃
张彦根	鲍巧华	张学荣	张绍勇	

前 言

“学则须疑”，有疑有解则能提高和进步。

学习是一个特殊的认识过程，是在教师帮助下加速对所学知识的认识过程。课堂学习时间是有限的，重要的是培养自学能力，以提高学习效果。自学时有了疑问和疑难怎么办！要靠无声的老师做辅导，这就是有益的——书。

为此，向大家奉献一套中小学课本中《重点问题详解》，一书在手，似教师陪坐身旁。

该书是以问题的形式出现的。因为一切科学都是从为什么开始的，且问题是启动思维的动力。所以，以问题的形式，贯穿全书是最有益的，它把学习中的重点、难点、疑点设计成问题，使读者一目了然，便于阅读和使用。

遇有疑难，请先思考，然后翻阅此书，认真阅读，即可生效。

本书的特点是：

一、源于课本，重点突出，解答详尽。

该丛书，随着课本进度，将所学内容的重难点和疑惑不解的问题，提出来做详尽的解答，并有例题，以帮助读者深刻理解，提高学习实效。

二、提出问题，文字精辟，促进思考。

该丛书，对所有重点问题，均以问题形式出现的。问题是思维的动力。你有问题可到该书去找解；丛书中提出的问题，促你思考，然后阅读解答，使你从中得到提高。

三、应用知识，总结方法，提高能力。

提高能力，是学习的重要目的。该丛书根据课程的要求，及时总结学习方法和掌握应用知识的方法，以取得举一反三之效，促进读者学习能力的提高。

四、辞书性，题解性，兼而有之。

该丛书，具有辞书性和题解性。为了说明课本中的重点知识，在解答之中，则要博引例证，以丰富内容，可取辞书之效。遇有典型问题，解之详尽，故有题解功能。

编写这套丛书是一个大胆的尝试，虽然我们依据设想做了很多努力，但是不妥之处也还难免。欢迎广大读者批评指正。

目 录

《别了，司徒雷登》标题有什么特点……………	(1)
《别了，司徒雷登》写作的历史背景是什么……………	(2)
《别了，司徒雷登》用了哪些论证方法……………	(3)
美帝国主义当时侵略中国的基本政策是什么……………	(4)
作者从哪些方面澄清了某些人对美帝国主义的幻想……………	(4)
“载戢孑立，形影相吊”用得为什么十分恰当……………	(6)
把《义理、考据和辞章》改为《观点、材料和形式》好 不好……………	(7)
“义理”、“考据”、“辞章”三者的关系是什么……………	(7)
《义理、考据和辞章》的结构有什么特点……………	(8)
《义理、考据和辞章》第四部分就哪些关系展开论 述……………	(9)
《纳谏与止谤》是怎样借古喻今的……………	(10)
《纳谏与止谤》在语言上有什么特点……………	(10)
邓小平同志为什么重申“实事求是”……………	(11)
《讲讲实事求是》第四段中并列复句对后文起什么作 用……………	(12)
《讲讲实事求是》怎样运用演绎法和归纳法……………	(13)
“序言”这种文体有什么特点……………	(14)
毛泽东同志为什么编印《农村调查》一书……………	(15)
开展调查要注意哪些事项？社会调查有什么意义……………	(15)
《当说必说》针砭了什么时弊……………	(16)
《当说必说》引用“墨子闲诂”这则寓言有什么作	

用	(17)
《当说必说》怎样运用“层进式”和“对照式”论证 结构	(18)
怎样理解“忘却”与“记念”的“矛盾”	(19)
柔石的“硬气”和“迂”跟方孝孺有什么关系	(20)
引用高僧“坐化”典故，有什么弦外之音	(21)
两个省略号有什么深刻含义	(22)
《思旧赋》为什么“刚开头却又煞了尾”	(23)
第二部分结尾独句段有什么深意	(24)
为什么句号之后又用省略号	(26)
用“一段最古的长城”做小标题，恰当吗	(26)
“赵武灵王修筑长城”与“胡服骑射”有什么内在联 系	(27)
这三段文字“跑题”了吗	(29)
这些描写和议论有什么深刻含义	(29)
作者对“青冢”和“古堡”的态度有什么不同	(30)
夹叙夹议的“叙”和“议”有什么特点	(31)
哪些史例证明“真正坚固的雄关，只有存在于人们的 心中”	(32)
为什么用很大篇幅写雄关“模糊的影子”	(34)
契诃夫为什么写《装在套子里的人》	(35)
别里科夫是怎样的一个人	(36)
作者为什么写别里科夫“差点结婚”	(37)
作者怎样运用夸张、讽刺手法	(38)
《祝福》为什么用倒叙写法	(39)
《祝福》的典型环境是怎样描写出来的	(40)
祥林嫂的肖像描写有什么特点	(42)
如何认识葛朗台太太这个人物	(43)

作者怎样通过描写动作刻画葛朗台·····	(44)
《守财奴》的情节安排有什么特色·····	(45)
高尔基怎样运用心理活动描写塑造母亲形像·····	(46)
为什么说《母亲》是一本“非常及时”的书·····	(47)
《药》的主题是什么？为什么以《药》为题·····	(49)
《药》的明暗两条线索是怎样展开的·····	(49)
夏瑜与秋瑾有什么关系·····	(51)
《药》中为什么留着安特莱夫式的阴冷·····	(52)
写夏瑜坟头上安放花环的意图是什么·····	(53)
是“极细小的一件事”败坏了玛蒂尔德吗·····	(54)
为什么说《项链》的结局是精心构思·····	(55)
《夜》这个题目有什么含义·····	(56)
《夜》怎样运用心理描写展开故事情节·····	(57)
《夜》中的一张小字条有何妙用·····	(58)
从一碗阳春面到三碗阳春面·····	(59)
《梦溪笔谈》是怎样的一部书·····	(60)
《采草药》的说明顺序和说明方法有哪些特点·····	(62)
《雁荡山》是怎样阐述雁荡诸峰成因的·····	(62)
为什么说沈括具有实事求是的科学态度和敢于创新的精 神·····	(64)
《吕氏春秋》是一部什么书·····	(65)
吕不韦是怎样一个人·····	(66)
《察今》为什么要写三个寓言故事·····	(67)
怎样理解《训俭示康》中孔子的三句话·····	(68)
《训俭示康》是怎样运用对比论证的·····	(69)
《训俭示康》连用几个事例，为什么不显得累赘·····	(70)
《梅花岭记》这个标题好不好·····	(71)
记叙洪承畴与孙兆奎的对话有什么作用·····	(72)

怎样理解“兵解”“蝉脱”及“冒名”	(73)
怎样认识孟子的“性善论”	(74)
《鱼我所欲也》中两个“由是”含义一样吗	(75)
《庄暴见孟子》体现了孟子怎样的政治观	(75)
儒家的音乐观有些什么内容	(76)
韩非思想的主要内容有哪些	(77)
“守株待兔”的故事在文中有什么作用	(79)
“无乃尔是过与？”该怎样理解	(79)
《季氏将伐颛臾》中的比喻论证有什么特色	(80)
孔子与荷蓀丈人的政治态度有什么不同	(81)
庄子思想的主要内容是什么	(82)
《养生主》开头的含义是什么	(83)
文言文断句应注意哪些问题	(84)
“改造我们的学习”是论点还是论题	(86)
文中的一副对子用了哪些修辞手法，为哪些人画像	(87)
这个排比句中几个短语的次序可以调换吗	(88)
《改造我们的学习》结论部分为什么要提出三项“提 议”	(89)
“个人主义”与“个人英雄主义”有何异同	(90)
引号有几种用法	(92)
如何理解“有破有立”的写作方法	(93)
汉字为什么容易写错	(94)
怎样防止写错字	(95)
怎样防止写别字	(97)
汉字的发展前途怎样	(98)
引用名言警句要注意些什么	(99)
类比论证怎样防止“机械”	(101)
“引申法”为什么要以退为进	(102)

《论“费厄泼赖”应该缓行》改为《痛打落水狗》如 何.....	(103)
《语丝》是怎样的一种刊物.....	(104)
“叭儿狗”为什么尤其应该痛打.....	(105)
鲁迅眼中的林语堂、陈西滢是怎样的人	(106)
《论“费厄泼赖”应该缓行》哪些句子体现了“鲁迅 精神”、.....	(107)
“拳师对阵”与“南郭吹竽”的论证方法一样吗.....	(109)
什么是“八股”、“党八股”	(110)
为什么说《反对党八股》的标题是一双明亮的眼睛.....	(111)
作者为什么要以“雷雨”为题.....	(113)
为什么要写周朴园对鲁侍萍的怀念.....	(114)
《雷雨》最本质的矛盾冲突是什么.....	(115)
怎样理解《雷雨》情节偶然性的巧合.....	(117)
侍萍为什么会相信命运.....	(118)
《屈原》是怎样诞生的.....	(119)
作者为什么要虚构婵娟这个形像	(121)
怎样欣赏屈原的《雷电颂》.....	(123)
“元杂剧”为什么又称“元曲”	(124)
什么叫戏剧角色行当.....	(125)
什么叫宫调.....	(127)
什么叫“上场诗”、“宾白”、“科”	(129)
《窦娥冤》为什么能列入世界大悲剧之中.....	(130)
一个茶馆怎样埋葬三个时代.....	(132)
老舍进行了哪些“新的尝试”	(133)
《茶馆》是怎样绕着脖子骂人的	(135)
什么是“词”，它与诗有什么不同.....	(137)
毛泽东诗词的独特风格是什么	(138)

《沁园春·长沙》中诗人自我形像是怎样得以表现的	(140)
《水调歌头·游泳》结尾一句有什么深刻含义	(141)
艾青为什么称“保姆”为大堰河	(142)
大堰河的“梦”为什么不能对人说	(143)
如何理解《大堰河——我的保姆》中三个“为了他”	(145)
“那一只”蟋蟀指的是什么	(146)
《致橡树》主要运用了哪些表现手法	(147)
“硕红的花朵”为什么象“沉重的叹息”	(148)
《草叶集》是什么样的书	(149)
以“啊，船长，我的船长哟”为诗题，有什么作用	(151)
为什么说普希金是“俄罗斯文学之父”	(152)
《林黛玉进贾府》在《红楼梦》中占有怎样的位置	(154)
林黛玉为什么“不肯轻易多说一句话，多行一步路”	(155)
王熙凤和贾宝玉的出场有何异同	(156)
《西江月》对贾宝玉是贬还是褒	(157)
《水浒》是怎样的一部书	(158)
《林教头风雪山神庙》中“风雪”一词如何理解	(159)
作者为什么要着意描写“风雪”	(160)
什么叫“谴责小说”	(161)
《明湖居听书》是怎样描写音乐的	(162)
写白妞说书用了什么表现手法	(163)
什么叫“话本”、“拟话本”	(164)
“三言”是怎样的书	(165)
“仙女惩治恶霸”的描写是宣扬迷信吗	(166)
《指南录后序》第六段可有可无吗	(167)
十八处写“死”用意何在	(169)
信陵君“窃符救赵”是不是爱国行为	(170)
侯嬴为什么要“北乡自刭”	(171)

怎样理解“遍赞宾客”	(172)
“士”在当时为什么受到厚遇	(174)
桐城派是怎样一个文学流派	(175)
史可法对左公的斥骂产生了怨忿吗	(176)
写史可法行事是节外生枝吗	(178)
《指南录后序》和《送东阳马生序》是同一种文体吗	(179)
宋濂是怎样一个人	(180)
“送人”而“言己”，是文不对题吗	(182)
贾谊是怎样一个人	(183)
怎样评价《过秦论》的观点	(184)
《过秦论》为什么要从秦的崛起写起	(185)
怎样评价苏洵的《六国论》	(186)
苏洵、苏辙父子的《六国论》有何异同	(187)
怎样自读《伶官传序》	(188)
《伶官传序》有哪些知识点	(189)
欧阳修“论作文”给人的启示是什么	(190)
怎样理解《论积贮疏》中的农本思想	(191)
怎样理解《论积贮疏》“正起反接”的写法	(192)
怎样理解文体标志“论”、“序”、“疏”	(193)
怎样搞好古文今译	(194)

《别了，司徒雷登》标题有什么特点

《别了，司徒雷登》一文的标题，语意双关，题面明言司徒雷登的离开中国，题底隐寓美帝国主义对华侵略政策的彻底破产；题面揭示的只是一种现象，而题底蕴含的却是它的本质。全文的论述中心，就是由题面到题底，逐层深入，逐层生发，逐层体现的。乍看题目与文章内容不完全切合，这是只看到了题面的意思；如果透过题面，觉察到题底的含意，那就不难理解文章内容与题目的内在联系，也不难理解题目与文章的特殊作用了。

司徒雷登，1876年生于中国，他一向是美国对华文化侵略的忠实执行者。他从1905年开始在中国传教，1919年起任美国在中国兴办的北京燕京大学的校长。1946年7月11日，司徒雷登出任美国驻中国大使，积极支持国民党反动派进行反人民内战，更予国民党反动派处于被全国人民包围之时，公开号召组织新党，以第三者的面目出现，并妄图在中国民主阵营内部组织反共派别，进行反对中国人民的各种阴谋政治活动。1949年8月2日，由于美帝国主义阻挠中国人民革命胜利的一切努力都已彻底失败，司徒雷登不得不悄然离开中国。所以说司徒雷登的滚蛋，象征着美帝国主义对华侵略政策的彻底破产。明白了这个道理，就会领悟到这个题目实在是妙极了！

语意双关已使题目十分醒目、生动、形象；主谓倒装，更使题目增强了表达效果。它尖锐地讽刺了司徒雷登的滚蛋，美帝侵华政策的彻底破产，也洋溢着中国人民取得革命胜利后的自豪。

《别了，司徒雷登》写作的历史背景是什么

《别了，司徒雷登》选自《毛泽东选集》第四卷。这是毛泽东同志为新华社写的对于美国国务院白皮书和艾奇逊信件（美国国务卿艾奇逊给杜鲁门总统的信）的评论之一（其他几篇是：《丢掉幻想，准备斗争》、《为什么要讨论白皮书》、《“友谊”还是侵略？》、《唯心历史观的破产》）。毛泽东同志所写的这些评论，是我国反帝斗争的具有伟大历史意义的文献。在这些评论中，毛泽东同志对中国革命的发生和胜利作了深刻的马克思列宁主义的总结，尖锐地揭露了美帝国主义在中国的侵略活动，批判了国内一部分资产阶级知识分子对美帝国主义的幻想，大大地鼓舞了全国人民的反帝的斗志，增强了人民革命的信心。1949年4月下旬，中国人民解放军渡过长江，南京国民党政府南逃广州，这标志着国民党反动派的垮台。但是美国偕西方一些外交使团却仍然留在南京，采取等着瞧的做法，实际上是妄想争取机会，摸中国共产党的底。7月，美国驻华大使司徒雷登在绝望中不得不离开南京回国。8月5日，美国国务院发表了题为《美国与中国的关系的白皮书》。这之前，7月30日，美国国务卿艾奇逊给杜鲁门总统写了一封信。白皮书和艾奇逊的信里，充满了颠倒是非，隐瞒和捏造事实以及对中国人民的恶毒污蔑和深刻仇恨。由于白皮书公开暴露了若干反革命真相，客观上成为一篇美帝国主义侵华罪行的自供状，它从反面教育人们进一步认清帝国主义的侵略本质，可是，当时那些自由主义者或民主个人主义者，他们用资产阶级的唯心的历史观看问题，认不清帝国主义的侵略本质，对美国怀有各种各样的幻想。这对革命事业是极其有害的。因此，毛泽东同志写了这组文章，用来驳斥美国白皮书和艾奇逊的种种谬论，教育那

些对美国怀有幻想的自由主义者和民主个人主义者。

《别了，司徒雷登》用了哪些论证方法

《别了，司徒雷登》运用以破为主，破立紧密结合的多种论述方法。从整篇文章的结构来看，全文应是以破为主，从破中立的议论文。即揭露美帝国主义对华政策的侵略实质，驳斥美国白皮书和艾奇逊的种种谬论，教育对美国怀有幻想的自由主义者和民主个人主义者。比如第三段第一层（即课文第6至第10自然段），为了进一步揭露美帝国主义侵略的反动本质，以教育那些“善忘”的对美国抱有幻想的自由主义者或民主个人主义者，文章先摆出艾奇逊在白皮书中说的“美国在中国碰到了三种可能的选择”的反动谬论，然后边引材料（引艾奇逊的话），边加按语（简明扼要，驳斥艾奇逊的谎言），以破为主，破立结合，进行层层剖析。在艾奇逊的所谓不选择第一个政策的“理由”后，就用三言两语，加按语式地直接点美国的所谓“国际责任”和“对华友好的传统政策”，就是干涉中国。在引出艾奇逊的所谓不选择第二个政策的“理由”后，再给它加上按语，用讽刺的笔触，进一步揭露了美国的“国际责任”和“对华友好的传统政策”，实质上就是要“毁灭共产党”，“变中国为美国的殖民地”。接着又揭露了美帝国主义虽然想直接出兵干涉，而“因为中国的形势，美国的形势，还有整个国际的形势（这点艾奇逊没有说）不许可，不得已而求其次，采取了第三条路”。另外，文章还巧妙地运用了以子之矛，攻子之盾的论述方法。仍以这5个自然段为例，用艾奇逊的自白去揭露他的罪恶阴谋。这样，运用多种论述的方法，使得文章说理透彻，分析精辟，有巨大的说服力。