

花

婚礼 鲜花造型

塩野法子 编
陈为 译 王继仁 审定
浙江科学技术出版社

浪漫婚纱

新娘捧花

节日用花

新郎胸花

婚礼掷花

艳丽的色彩 鲜明的层次 精美的造型

插花艺术

图书在版编目(CIP)数据

婚礼鲜花造型 / (日) 塩野法子编; 陈为译. —杭州:
浙江科学技术出版社, 2004.5
(插花艺术)
ISBN 7-5341-2223-6

I. 婚… II. ① 塩… ② 陈… III. 花卉装饰—装饰
美术—造型(艺术) IV. J535.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 094227 号

WEDDING BOUQUET TO BOUTONNIER
LADY BOUTIQUE SERIES NO. 1599

©BOUTIQUE-SHA 2000

Originally published in Japan in 2000 by BOUTIQUE-SHA.

Chinese translation rights arranged through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

插花艺术

婚礼鲜花造型

作 者	塩野法子
译 者	陈 为
责 任 编 辑	朱 园
封 面 设 计	京格格
出 版	浙江科学技术出版社
审核登记号	图字: 11-2002-139 号
印 刷	杭州富春印务有限公司
发 行	浙江省新华书店
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	全彩 5.5
版 次	2004 年 5 月第 1 版
印 次	2004 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5341-2223-6
定 价	36.00 元

婚礼鲜花 造型



作者

塩野法子

曾赴美国纽约、波士顿学习现场插花艺术。后师从法国插花艺术大师希·玛鲁汤，并取得学位证书。在美国担任花卉陈列、展览的设计以及婚礼庆典的布置。如今，不仅在学校教授插花艺术课程，同时，还作为婚礼设计师活跃于国内外舞台上，是日本妈妈插花梅田教室负责人。

目 录

ELEGANT

千姿百态的捧花

自然优雅的悬垂形 / 2

用婚纱饰花来衬托捧花 / 3

独具个性，展现魅力 / 4

飘逸灵动的下垂形 / 5

讲究色彩的捧花 / 6

素雅柔和的捧花 / 7

清新明亮的捧花 / 8

色彩丰富、层次分明 / 10



ROMANTIC

别具一格的手拎式造型

大方的心形拎包式 / 13

华丽而高贵的圆形 / 14

匠心独运的环形 / 15

浪漫、精巧而别致的造型 / 16

繁而有序的水滴形 / 17

以珍珠和饰物取胜的捧花 / 18

色彩艳丽的捧花 / 20



摄影合作 婚礼服饰沙龙 WISH 株式会社
阿尔法布兰克

模特 副岛启子、叶月阳子、田中夕贺、江崎友基子

摄影 安迪·布恩

发型制作 岛崎正志

排版 落合光惠

插图 相田阳子

SIMPLE&MODERN

简洁而时尚的 捧花

头纱和捧花体现的统一 /23

诱人的咖啡色 /24

韵味隽永的小捧花 /25

手袋风格的捧花 /26

晚礼服上的眩目 /27

洗练、简洁的线形 /28

打破常规的创意 /30



新郎胸花 /42

捧花的制作方法

自然形捧花 /44

自然形捧花的应用 /48

花篮式捧花 /50

花篮式捧花的应用 /54

可作掷花用的圆形捧花 /57

圆形捧花的应用 /60

丰富多变的捧花造型 /62

胸花的制作方法 1/64

胸花的制作方法 2/66

基本操作方法

金属丝固定花材 1/68

金属丝固定花材 2/70

制作彩带花饰 1/72

制作彩带花饰 2/74

制作彩带花饰 3/76

头发、肩部、胸口、手腕、裙摆的花饰 /78

胸口、帽子上的花饰 /82

裙摆、头发上的花饰 /84

捧花与婚纱的搭配 /86

CUTE&PRETTY

玲珑秀丽的 传统造型

小巧丰满的手拎式 /33

洋溢着青春活力的形象 /34

藕断丝连的三段式 /35

楚楚动人且古朴典雅 /36

芳香弥漫的花篮 /37

充满野趣的田园风情 /38

灵活多变的捧花 /40



插 花 艺 术

婚礼鲜花造型

塩野法子 编 陈为 译 王继仁 审定



浙 江 科 学 技 术 出 版 社

ELEGANT

千姿百态的捧花

婚礼上，新娘身披高贵典雅的婚纱，手持或淡雅或艳丽的捧花，时而亭亭玉立，时而款款而行……根据婚纱的颜色、款式、特征、风格，搭配多姿多彩的捧花，整体形象的和谐统一是关键。本文结合婚纱的搭配，介绍各种造型迥然的捧花。

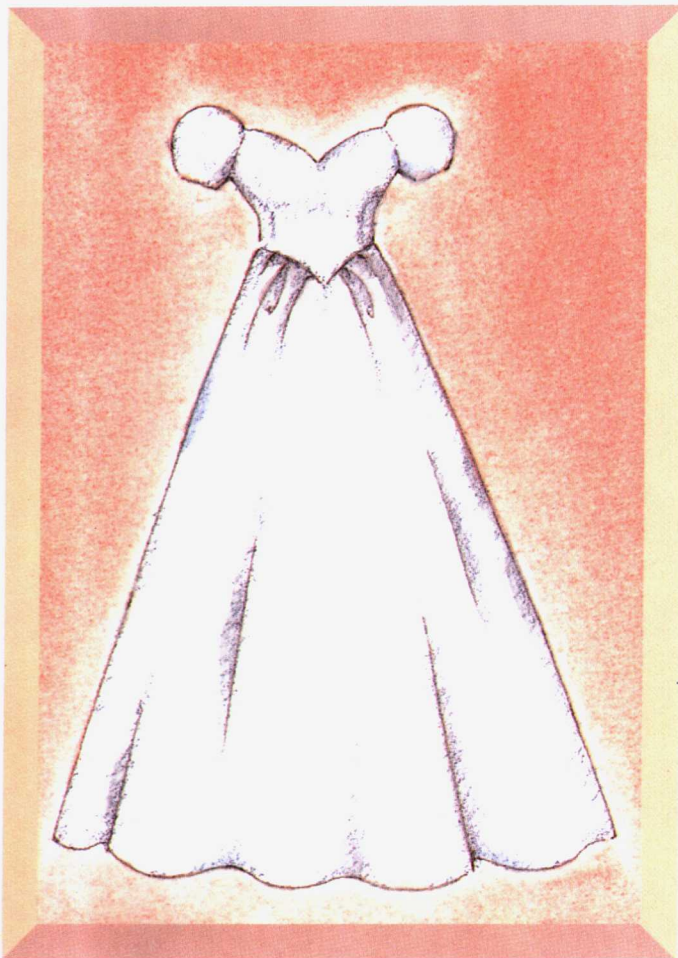
自然优雅的悬垂形

穿着袖口和裙边镶有鲜明花饰的收腰式 A 字形婚纱，捧花的造型应力求与婚纱花饰的特征相一致。

选用线条简洁明快的绿色花材。将花束中心的花朵和

绿色枝、叶表现的下垂延伸线条组合配置，加上强化形象的白色丝带衬托，捧花犹如婚纱裙边的一部分。

纯洁高雅的整体形象，蕴含着一种高品位的气质。



右上图即为自然形捧花，详细制作方法见第 48 页。

首先在花托上插入作为捧花中心的大花蕙兰。围绕大花蕙兰，用六出花勾勒出圆形。接着将六出花插制出下垂飘动的线条。线条的长度为花束圆形直径的 2 倍。

然后以六出花、大花蕙兰来连接强调线条。

最后配置绿色的文竹，扩展和丰满造型并强调动感。
花材：大花蕙兰、六出花、花叶玉簪、文竹





婚纱的饰花从腰部一直延伸到裙边，更衬托出捧花的亮丽。捧花中心的大花朵给人以深刻印象。用白色的六出花点缀，带来整体的和谐。再通过大花蕙兰的微绿和飘逸清雅的文竹相搭配，制作一条向下延伸的线条。

格调高雅的大花蕙兰与白色婚纱非常匹配。

用婚纱饰花来衬托捧花

独具个性，
展现魅力



以拖后曳地长裙为主要特征的彩色婚纱，胸前、裙摆的饰花给人以稳重大气印象。捧花中的多肉植物和珍珠链子，在强调个性魅力的同时，表现出一种时尚的风格。

参照自然形捧花(P.44)的制作方法。

首先在花托上插入作为花束中心的绢制牡丹花，周围再插入多肉植物石莲花和黄色球形的荷兰芹，用红色彩带扎紧。整理一下造型，使整体呈圆形。最后配置珍珠饰物，注意颜色的协调，以突出高贵华丽的形象(准备6条红色彩带，制作方法见第74页)。

花材、辅助材料：与婚纱同色的牡丹绢花、石莲花、荷兰芹、彩带、珍珠饰物

ELEGANT

白色百合和洋兰相组合，菝葜形成一条下垂且具有流动感的线条。捧花表现的动感衬托了婚纱裙摆三角花边的娴静。



飘逸灵动的下垂形

参照自然形捧花(P.44)的制作方法。

捧花的整个造型呈滴水状。以白色百合的大花朵为中心，周围插入白色的小百合花和洋兰，注意保持整体的平衡。

在菝葜形成的下垂线条之间，均衡地插入洋桔梗和洋兰，插时应将花的正面朝下。为了体现捧花下垂线条的流畅感，在线条上半部插入一些百合的小花朵，花朵正面朝向花束与线条的衔接处，使线条的整体有一种自上而下流动的韵味。

捧花圆形花束的直径和下垂线条的长度按 1:1 制作效果较佳。

花材：白百合、洋桔梗、洋兰、菝葜

讲究色彩的捧花



淡淡的绿色中，散漫地点缀着众多小黄花的婚纱，给人以可爱印象。这种婚纱配置颜色相近的捧花，足见品位之高雅。当然，捧花与彩带的颜色也必须统一。

制作该捧花作品，耀眼的黄玫瑰是首选花材。



参照圆形捧花(P.57)的制作方法。

首先挑选1枝大花朵的黄玫瑰为中心，在它的左右加入重瓣木兰花，上下加入黄玫瑰，以形成花束的雏形。

接着在花束的周围添加适量的黄玫瑰和重瓣木兰花，使花束逐渐丰满。需要强调的是，黄玫瑰的上下配置，要形成左上右下的斜对角线条，使花束略显纵深感，富于变化。

最后在花束的空隙处补插一些重瓣木兰花，整理一下总体造型。将花茎调整成易于手持的长短，剪断，用细绳缠绕扎紧。附上彩带花饰，作品即完成。

花材、辅助材料：玫瑰、重瓣木兰花、彩带

素雅柔和的捧花



搭配肩部线条洋溢成熟风格的婚纱, 可以用与婚纱同色调的绢花和颜色略有反差的黄玫瑰。因绢花较丰满柔软, 所以整体造型给人一种柔和的感觉。

参照圆形捧花(P.57)的制作方法, 花束中心的鲜花宜选用浅黄柔和的玫瑰。

手持作为捧花中心的黄色玫瑰, 在其周围组合一些白玫瑰, 环抱着中心的玫瑰。白玫瑰在组合时花朵之间应稍作重叠, 使整体产生一种厚重感。

接着围绕白玫瑰再插入一些与婚纱同色的绢花。

将彩带和珍珠用粘合剂固定, 穿过花枝的间隙再散漫垂下。

用彩带花饰(与P.72做法相同)勾勒捧花边线, 并用细丝带缠绕扎紧花枝。

花材、辅助材料: 玫瑰(黄白2种)、与婚纱同色的玫瑰绢花、饰物、彩带



ELEGANT

清新明亮的捧花



参照自然形捧花(P.44)的制作方法。

作品中心的花是重瓣木兰花。围绕重瓣木兰花，用洋桔梗和小花朵的洋兰、黑种草组成一个整体造型呈中间略凸的圆形花束。

要让花束的整体呈由上而下的延伸动感，用菝葜和文竹插制出从中心向下延伸的线条，使整体造型略呈椭圆。

由绿色背景映衬的白色花朵展现了作品层次感。制作过程中最重要的是要注意整体的平衡。

上部圆形花束与下垂线条的比例为 1:1，这样效果较好。

花材：重瓣木兰花、洋桔梗、洋兰、黑种草、菝葜、文竹

搭配给人以高雅印象的婚纱,宜选用白花和绿枝组合的捧花,才能表现高贵气质。

捧花宜选用线条优美的绿色枝条。

捧花整体颜色的统一与绿色的搭配是重点。

左 参照自然形捧花(P.44)的制作方法,是一种滴水形捧花。首先在花托上插上作为捧花中心的百合,围绕着中心插上白色玫瑰和百合。接着用2枝百合拉出下垂线条,并用菝葜延伸线条。

花束上部的圆形与下部垂落的线条比例为1:1左右。最后在花与花之间的间隙处点缀菝葜和葡萄果实。

右上 参照自然形捧花(P.44)的制作方法,是一种新月形的捧花。

首先插上作为捧花中心的大花蕙兰,在其周围再用大花蕙兰和六出花组成一个圆形。

用蔓常春藤插制左右线条。左边线条的长度与花束直径相等;右边线条的长度是花束直径的3倍,使作品的造型呈新月形。最后在新月形的左右点缀上大花蕙兰和六出花,填补花束的空隙并使之丰满匀称。

右下 参照花篮式捧花(P.50)的制作方法,是利用花泥插花的捧花。此款捧花仅用一种花材进行造型,形状似蓬蓬洒水,动感强烈。作品的中心是白色的彩带花饰。

在彩带花饰周围,洋兰以自然枝形插入,枝条下垂并延伸,长度应超过花束的圆形直径,以加强下垂线条的流畅感。

花与花之间的空隙插入蔓常春藤作填补。



大花蕙兰
六出花
蔓常春藤

百合
玫瑰
菝葜
葡萄果实
金丝带



洋兰
蔓常春藤
彩带

ELEGANT

色彩丰富、层次分明

搭配高雅婚纱的捧花，既可选用与婚纱同色系的花材，协调配置出颜色的层次感，也可选用与婚纱颜色相反色调的花材，借此映衬婚纱的颜色，以展现亲和力。搭配彩色婚纱最重要的是取得婚纱与捧花的色调和谐。



参照花篮式捧花(P.50)的制作方法。首先将花泥按花篮底部的大小切割后放入花篮。在花泥的中央稍偏上处插上非洲菊，作为等腰三角形的上部顶点。在等腰三角形下方的两个角上各插上黄色玫瑰，以掩盖花泥 $\frac{2}{3}$ 的面积。

在三角形中插上非洲菊、玫瑰、洋桔梗，然后用花叶玉簪勾勒三角形的边线。

在花泥剩余的 $\frac{1}{3}$ 部分插入彩带花饰，在彩带花饰后插上玫瑰枝。玫瑰枝好像是放在花篮中的花束。

花材、辅助材料：非洲菊、洋桔梗、玫瑰、花叶玉簪、玫瑰枝、彩带

参照花篮式捧花(P.50)的制作方法，以常春藤枝条形成花篮的满溢效果。

在花篮中央，插上粉红玫瑰，围绕玫瑰插上洋桔梗、黑种草。沿着花篮的边线，通过常春藤来制造流动感。再插上洋桔梗的花苞来填补常春藤枝条之间的空隙，插入金边红雀珊瑚填补花束的空隙。作品的整体形象有篮中鲜花丰满欲溢之感。

花材：玫瑰、洋桔梗、黑种草、常春藤、金边红雀珊瑚



参照圆形捧花(P.57)的制作方法。

首先手持1枝作为作品中心的黄玫瑰，然后在它周围添加同色系的玫瑰和康乃馨。接着以同样方式配置蔓常春藤、迷你月季、康乃馨，整体造型呈圆形。然后重复以上操作，用玫瑰和康乃馨、蔓常春藤加大丰满圆形。最后将手中花束的花枝握紧后用细带结扎固定，附上彩带花饰。

花材、辅助材料:玫瑰、迷你月季、康乃馨、蔓常春藤、彩带



参照花篮式捧花(P.50)的制作方法。

首先在花泥的中央插入白色非洲菊，作为捧花中心。在它的上方插上相同的白色非洲菊，周围插上紫色飞燕草。

沿着花篮的边缘，插上洋桔梗和玫瑰，再插上粉红色的洋桔梗、白色的黑种草和淡色的飞燕草，使篮中鲜花丰满欲溢，花色繁而有序，飘荡着柔和温馨的气息。

花材:非洲菊、飞燕草(2种)、洋桔梗、黑种草

ROMANTIC

别具一格的手拎式造型

圆形翻转的褶折，袖口的花边束带，此款蓬松的公主裙婚纱，弥漫着梦幻般的浪漫气息。柔和心形的手拎式捧花与之搭配较为合适。

少女时代所憧憬的浪漫婚纱，是带有美丽褶边的那种。一直延伸到裙摆的褶皱，以及肩部和袖子膨起的褶边线条，整体印象就像古代的小公主。婚纱裙边的扩展是突然变大的，给人一种朦胧的、扩张的感觉。要搭配这种带有梦幻气质的婚纱，最适合用圆形

造型的捧花。使用柔和粉红色等不太张扬的色系，让捧花给人一种优雅温暖的感受。

在捧花上缀以珍珠等饰物，更添高贵气质。

在插花中，将捧花的中心花朵置于中央，然后协调色彩的层次变动，并装饰彩带花饰以烘托优雅。



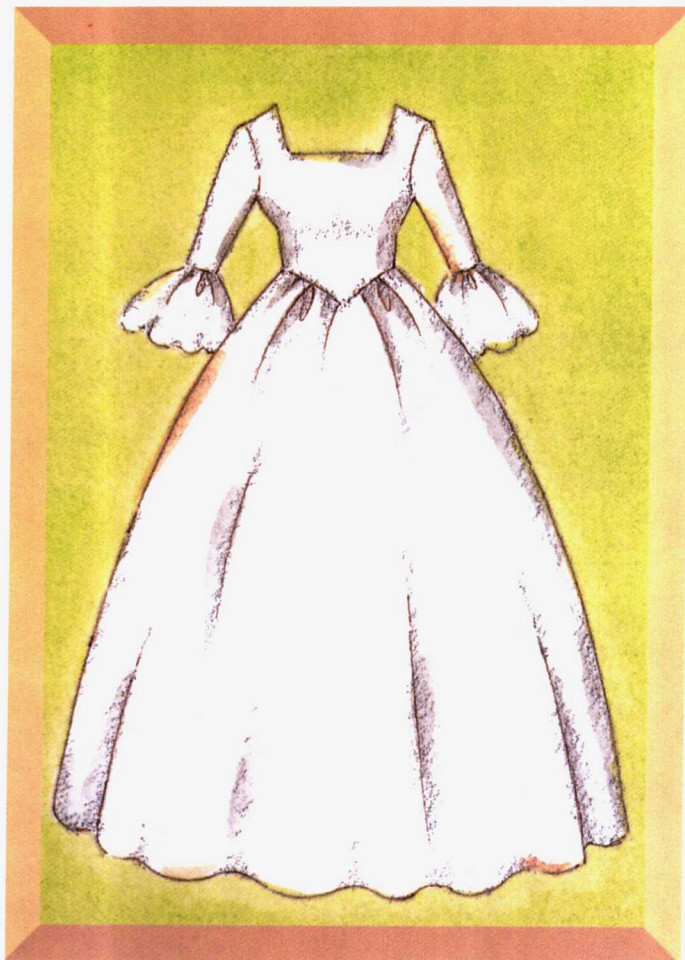
右上图即为花篮式捧花的应用，详细制作方法见第 54 页。

在心形花泥的上部中央用珍珠饰物制作拎环后，插上作为捧花中心的非洲菊，并在其周围也插上相同的非洲菊。

沿着心形边沿插上玫瑰叶，接着在玫瑰叶旁插上玫瑰，并用洋桔梗填补空隙。然后密密插满蓬蒿菊、金边红雀珊瑚、洋桔

梗的花苞来掩盖露出的花泥。在捧花的空隙处补插黑莓果等饰物，使造型结构紧凑。最后扎上彩带花饰即完成。

花材、辅助材料：非洲菊、迷你玫瑰、迷你康乃馨、洋桔梗、蓬蒿菊、金边红雀珊瑚、黑莓果等饰物、彩带、珍珠饰物



大方的心形拎包包式

裙摆宽大的婚纱，其肩部的花边以及宽松的袖口，给人以深刻印象。选用形体较大的心形捧花，和谐中给人以浪漫之感。

