

中国书法全集

郭沫若

郭沫若

手閱熟夢兩逝然流隨
漸就豪傑化百草洲岳嶺
冷臨近三載今夕之鐵

郭沫若

(1892-1978)，作家、诗人、书法家、历史学家、考古学家、社会学家、社会活动家。原名郭开贞，笔名郭鼎堂等。郭沫若在书法艺术上的探索和实践历时七十余年。二十年代末，郭沫若旅居日本。1937年回国参加抗战。在民族危难之时，其诗辞创作常与书法相结合，翰墨间包含了深厚的文化底蕴和自强不息的民族精神。郭沫若以“回锋转向，逆入平出”为学书执笔八字要诀。他以行草见长，笔力爽劲洒脱，运转变通，韵味无穷；其楷书作品虽然不多，却尤见功力，气贯笔端，形神兼备。

郭沫若书
一九五五年
郭沫若书
一九五五年
郭沫若书
一九五五年

中国书法家全集
◎ 郭沫若

郭沫若

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若 / 郭沫若书; 赵笑洁, 东野长河编著. —石家庄:
河北教育出版社, 2002. 3

(中国书法家全集)

ISBN 7-5434-4595-6

I. 郭... II. ①郭... ②赵... ③东... III. 汉字—书法—作
品集—中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第016292号

顾 问	王朝闻	徐邦达	黄苗子
	沈 鹏	欧阳中石	
编委会主任	王亚民	萧晖荣	
编 委	薛永年	刘正成	王 镛 朱关田
	李 一	刘守安	王亚民 萧晖荣
	倪文东	张振国	张子康 刘 峥

中国书法家全集 郭沫若

赵笑洁 东野长河 著

出版发行	河北教育出版社
监制、策划	中国艺苑出版社 河北教育出版社
本卷主编	王 镛
特约编辑	朱培尔
文字总监	郑一奇
责任编辑	杨青云 康建寨
封面设计	张志伟
版式设计	郑子杰
图片提供	郭沫若纪念馆
图片摄影	潘海林
制 作	北京颂雅风文化艺术中心
制 版	深圳兴裕印刷制版有限公司
印 刷	深圳(宝安)新兴印刷厂
开 本	787 × 1092 1/32 6.75印张
出版日期	二〇〇二年五月第一版 第一次印刷
统一书号	ISBN7-5434-4595-6/J.285
定 价	48元

前言

中国的书法，已有几千年的历史了。最初的时候，它是实用的，是依附文字而存在的。《释名·释书契》就说：“书，庶也，纪庶物也，亦言者也，著之简纸永不灭也。”到了后来，书法才脱离了文字记事记物纯实用的功能，把书者的才气、学养、趣味、气质等精神的因素融了进去，借助汉字来发挥毛笔的墨性，通过点画线条的变化和动感，构成了美的形体、结构、势态和意境。所以书法不是别的，它是将造型与表现直接融而为一的艺术。这门艺术的兴盛，除了日本，在外国是看不到的。而日本的文字其实就是汉字的变种，有的说是延伸，其实是一回事儿，日本的书法，就是中国的书法的输出。

书法的历史，大致有过这样几个阶段：大约在5000年以前，山东大汶口仰韶文化彩陶器上，已有毛笔绘制的图案，与此同时的还有西安半坡村仰韶文化遗址出土的陶纹，这些图案和陶纹还不算是书法艺术，但确是书法艺术的萌芽了。到了有文字的时代，商周的甲骨文、金文，春秋秦汉之时的篆隶，一方面是实用性，另一方面确是一门艺术。书家无心而为，作品浑然天成，纯朴处不失泼辣，平直处兼带劲挺，端庄斑斓之中内蕴着雅丽和超逸。到了魏晋之时，真、草、行之体势渐定，法度完备，中有大王之恬静坦然、小王之洒脱英迈，直启隋唐颜柳之体，于是文人书法蔚为大观。书家或以情胜，或以巧夺，或以趣长，或以雅致为宗，借笔墨来抒发性情，重法度又张扬个性。

宋、元、明、清初，书家大多师宗“二王”，以文人之法为法，以古人为高，其中不乏创新之处。清中叶以降，至民国前后，

碑学大兴，法度丕变，以金石趣味取代了书卷审美，超越“二王”，上追篆隶，下探魏碑，至此，书家以质朴为美，追求大胆恣肆，笔势出锋爽畅，体势浑朴开阔，于大开大阖中出入三代秦汉、魏碑摩崖，在意境与情境上回归天成之趣。

书法不同于音乐、绘画、雕塑，是中国人的独门艺术。在这几千年书法史上，名家辈出，群星灿烂，这些宝贵的艺术遗产有必要整理和保存下来。当然，历来关心书法的人不在少数，有关书家的传记和碑帖拓片的书籍日见兴旺，似乎大可乐观，前些年我社也梓印了一系列这样的书，看到眼下书法如此普及，仿佛像自己的事情似的也觉得高兴。

但是，许多事情照例是要打问号的。时下书法热是件好事，书籍出版得精美、信息量大、阅读方便的却少之又少。要么把作品不加甄别、不加取舍、不加研究，萝卜带泥混在一起，再附上个前言、后记什么的交差了事。要么把书家的野史稗闻胡乱编凑、敷衍成文，贻害读者。为书法长久之计，我社斥巨资，出版这套有关中国书法家的全集。但是，这套全集的出版、研究、编写、设计、印制，都需要有很多人，把书家的传记和作品，以及印章、评论、年谱有机融为一体，这样的事情要做好，是需要付出极大努力的，是需要时间和功夫的。尽管这项工作在今日书籍的海洋中微乎其微，我们也愿在这书海中燃一炷香，或许这一炷香，可以点燃别的香或蜡烛，有合于古人薪传之意，这是一种安慰吧。

王亚民

目录

第一章 生平概述

- 1 -

大渡河畔的“反逆” / 1

割舍不了的文学结 / 4

“戎马书生”徽号的由来 / 7

探究中国古代社会 / 9

投身于抗战洪波中 / 13

新中国的“文化尖兵” / 19

第二章 书法艺术历程

- 27 -

少年：心仪“苏体” / 27

东渡：探奥甲骨 / 31

为抗战而书 / 50

书写新中华 / 58

“郭体”的形成 / 58

第三章 兰亭论辩

- 97 -

“论辩”的由来 / 97

“论辩”的意义 / 101

要成为一个人，不是容易的事。

想成为一个人，不是容易的事。

有所贡献，才能算是一个人的。

我这一生，想做一件事。

原一福，他的文。

古道我都有，而由道学。

家学所训。他的政治设施和。

军事伟岸者，所以被先君子司。

第四章

“郭体”解析

- 105 -

关于书法作品的解析 / 105

豪放明快、不拘绳墨的浪漫风格 / 105

巧于变化、深厚凝重的笔法特征 / 110

风神洒落、平中寓奇的结体 / 115

章法略解 / 128

舞墨见豪情 / 147

第五章

论艺摘录

- 157 -

附录

- 163 -

常用印章 / 163

年表 / 165

主要传世作品目录 / 183

主要参考书目 / 187

释文 / 189

后记

- 210 -

第一章 生平概述

大渡河畔的“反逆”(1892——1913)

听说我生的时候是脚先下地。这大约是我的一生成为了反逆者的第一步，或者也可以说我生到世间上来第一步便把路走错了。

——摘自《沫若自传》第一卷《少年时代》

在甲午中日之战的三年前，戊戌变法的七年前，八国联军攻陷北京的八年前，即清光绪十八年(壬辰年)九月二十七(1892年11月16日)午时，一个男婴逆产而生，母子却相安无事，这在当时那个既无助产知识，又无助产条件的年代，不能不说是一个“反逆”的现象。母亲受胎时，梦见一个小豹子突然咬着自己的左手虎口，便认为是“豹子投胎”，遂给婴儿取乳名为“文豹”。

这个一出生就带有反叛意味的男婴就是郭沫若，不过这个名字是1919年9月开始发表新诗时自己起的，自谓是取自家乡的两条河——沫水(大渡河)、若水(雅河，又名青衣江)的合拢。入家塾后以“开贞”为名，“尚武”为号。20世纪20年代中期，在出版翻译小说和戏曲集时，开始使用“鼎堂”的名字。以后在古文字、古器物研究领域，人们常常以其与罗振玉(雪堂)、王国维(观堂)、董作宾(彦堂)并称“甲骨四堂”，成为显示其学术成就的尊号。

郭沫若的家乡是山水秀丽的历史文化名城——四川省乐山市沙湾镇。它位于大渡河与岷江的汇合处，与之紧邻的是唐代凿建的世界第一大佛，还有举世闻名的佛教圣地——峨眉山。郭沫若的出生地就是背靠峨眉山的第二峰，俗称二峨的绥山，以及俗称三峨的美女峰。郭家的家塾“绥山馆”亦由此得名。

郭沫若的祖上原籍福建省汀州府宁化县，清乾隆四十六年（1781年）前迁此，至郭沫若的祖父已经是第六代了。据说郭家的产业是在其曾祖父一代积累起来的，但其祖父爱散财，致使家业凋零。父亲郭朝沛虽然早年失学，但天分卓绝，善理财，有一手好珠算，还有无师自通的中医医术，逐渐使家业恢复起来，买了田地、房廊，还买了盐井，并在园内设立了“绥山山馆”，为家族子弟延师授业。由于早年的过劳和中年的失意，父亲留给郭沫若的印象是阴郁的满脸愁容。

和父亲的相貌正相反，母亲杜邀贞（又名杜荪福）是一位考取了进士的州官之女，幼年突遇家难而侥幸存活下来。她留给郭沫若的印象是开明的、乐观的。母亲虽没读过书，但却天资聪颖，单凭幼年的耳濡目染，认得一些字，而且能暗诵许多唐诗。她心灵手巧，自画自绣。15岁嫁到郭家，勤苦操持，深受全家的尊重。无论是她的天赋，还是自强的性格，乃至宽阔的额头，都遗传给了郭沫若。

郭沫若4岁半时就有了读书的要求，父母便把他带到家塾，向沈焕章先生拜师，开始了读书生涯。8岁时开始学读唐诗和他影响很深的司空图的《诗品》。9岁时开始学作对句，以及五言、七言式帖诗。高古的唐诗给了他莫大的“兴会”，甚至产生了“喜欢王维、孟浩



01

被嘉定府中学开除后，郭沫若决定投考省城中学。1910年被成都四川官立高等分设中学堂录取。图为1910年间的郭沫若。

然，喜欢李白、柳宗元，而不甚喜欢杜甫，更有点痛恨韩退之”的“奇怪现象”。随着时代的变迁，家塾也采用了一些新的书籍和教育方法，郭沫若读古书也比较有条理了，他日后好发议论和好作翻案文章的脾气也是这个时期养成的。12岁时所作《邨居即景》，已展示出了其诗歌的天赋。

闲居无所事，散步宅前田。
屋角炊烟起，山腰浓雾眠。
牧童横竹笛，村媪卖花钿。
野鸟相呼急，双双浴水边。

13岁时，郭沫若入乐山高等小学寄读，便把《史记》读了一遍，“很喜欢太史公的笔调”。15岁，升入嘉定府中学，林琴南翻译的小说是他喜欢的读物，对其“后来的文学倾向上有决定的影响”。18岁考入设在成都的四川官立高等分设中学堂为插班生。自13岁至19岁短短的6年学堂生涯，郭沫若因封建的教育专制与天生的“叛逆”性格发生了冲突，竟3次遭遇了“斥退”。

在郭沫若的少年记忆中，有两件事情记得非常清楚，并对他日后的文学倾向“有点潜在的作用”。一是他曾祖母“百岁坊”的建立，“那建筑工事的本身，有许多文字和雕塑的装饰”，“砖上塑有不少的浮雕式的人物”。这使得一个生长在闭塞乡下的少年，对那个烧制出美丽图案的地方充满了憧憬。可惜，烧砖的地方在远离家乡30里的千佛崖，尽管这点路程在今天的现代社会里不算什么，但对于少年郭沫若来说，“那简直就是我们现在要往埃及去看金字塔一样的困难了”。

对郭沫若帮助最大的长兄郭开文(字橙塢，号成武)写的是一手苏(东坡)字，他有不少苏字帖，这使得郭沫若有“和书法接近了的机会”。郭沫若早年在家塾里写的是董其昌的《灵飞经》，以及被他形容为“俗不可耐”的王状元的《文昌帝君阴骘文》。郭沫若认为“《灵飞经》还可以忍耐，但总是一种正工正楷的书法，令人感觉着



非常的拘束。但一和苏字接触起来，那种放漫的精神就和从工笔画移眼到南画一样了”。苏字的“不用中锋，连真带草”的简捷写法在那个时代十分流行，非常适应社会变革的潮流，郭沫若从中得到了很大的启示，也深受其影响。

决定郭沫若一生命运的一次反叛要算是1912年2月的那场婚姻了，其悲剧的主人公就是张琼华。郭沫若原本在10岁以前就经媒妁之言定了婚，但对方在4年后便病死了。这一死，却使郭沫若感觉到隐隐地高兴。因为当时读过的旧小说中的风流和新小说中的情爱，给了青春期的他很大诱惑。“那样的机会自然是水底月、镜中天，但在自己的心里不能否认总含有万分之一的希望。”因此每每父母提起婚事来，郭沫若都用“不忙”二字来推托。可是却因此阻挡了弟妹的婚事。

在不忍母亲的“爱惜”劝慰下，又有“可以信得过的”叔母来做媒，听说那“女子人品好，在读书，又是天足，”郭沫若梦想着即便是“高级的称心的姻缘就算得不到，或当出以偶然，如在山谷中遇着一株幽兰，原野中遇着一株百合，那也可以娱心适意。”可是当花轿到了门，一只脚先下轿，却是糟糕的“一朵三寸金莲”，揭开盖头首先“看见一对露天的猩猩鼻孔！”五天后，郭沫若终于逃出了这不幸的封建婚姻牢笼。但这个一生生活在孤寂“洞房”中的女人，使得郭沫若感到始终“应该要忏悔”。从此以后，他走出夔门，报考天津陆军军医学校，最终在长兄的帮助下赴日本留学，开始了全新的留学生活。

割舍不了的文学结(1914——1924)

两耳重听，没有可能把医学、特别是临床医学学好，因此在大学中途的时候，又来了一次极端的苦闷，而终于逼着我走上了文学的路途。自己在国内所涉猎的，主要的就是文学。到了日本虽然把文学抛弃了，但日本人教外国语，无论是英语、德语，都喜欢用文学作品来做读本。……这些便在我的文学基底上种下了根，因而不

知不觉地便发出了枝干来,终究把无法长成的医学嫩芽掩盖了。

——摘自

《沫若自传》第二

卷《学生时代》



02

1921年6月初,创造社由郭沫若、郁达夫、成仿吾等人在日本东京组织成立。早期创造社主张解放个性,藐视因袭传统,他们勇敢地冲击了中国的旧文化,在青年中产生了巨大影响。图为创造社主要发起人郭沫若(中)、郁达夫(右)、成仿吾(左)1923年在上海的合影。

逃脱了封建的婚姻牢笼,1914年郭沫若怀着“实业救国”、“科学救国”的一腔热情,东渡日本留学。他决心抛弃所有的新旧文艺

书籍,专心致志于医学,因为当时的口号是“富国强兵”。然而,有两个因素,使他最终放弃了医学,又“煽动”起文艺倾向,“而且使旧文艺和新文艺深深地结合了”。

一个因素是生理原因:郭沫若在十七八岁时,曾经得过一次严重的伤寒。虽然性命保住了,但耳朵却留下了重听的后遗症。听觉不灵,自然无法对患者进行“听诊”等基本的检查,因此对医学的兴趣也逐渐地暗淡下来。另一个原因就是日本高等学校的功课,大多是学习外国语,这样就自然而然地使他有接触歌德、斯宾诺莎以及泰戈尔、惠特曼、雪莱……。在此期间,也就是1916年的暑期,郭沫若到东京圣路加医院探望生病住院的朋友,“偶然地”与在那里做护士的佐藤富子相识,“因而相爱”,并为其取名安娜。这场恋爱的发生,使郭沫若的文学创作欲望,特别是作诗的欲望“认真地发生了出来”。

在日本四年半的学医生活,基本上是被诗歌创作、文学活动所取代,像是命中注定,绕了一个大弯又回到他的文学情结上来。其间,他与田汉、宗白华通信讨论诗歌创作、人生道路;与郁达夫、成仿吾等发起成立创造社。由于出版《创造季刊》、《创造周报》等杂志,

需要封面设计和绘制插图，郭沫若与许多美术工作者结下了深厚的友谊，画家关良就是其中的一位。以后在郭沫若的带领下，关良投笔从戎参加了北伐。特别是抗战期间，在郭沫若的鼓励下，他走出了一条创作戏曲人物的艺术道路。

为了文学创作，郭沫若曾休学半年，几次往返于日本、上海之间，出版了中国新诗的奠基之作——《女神》，翻译出版歌德的《少年维特之烦恼》以及泰戈尔、海涅、惠特曼、雪莱的诗文，发表诗



03

1916年夏，郭沫若结识了日本东京圣路加医院的一位护士安娜，原名佐藤富子。他们的相爱转移了郭沫若对庄子和王阳明的狂热、从而焕发出诗歌创作的激情。他们于1916年冬在冈山结合。图为1923年间郭沫若与安娜及孩子们的合影。

剧、历史剧作……。随着他的作品不断地问世，其书体也广泛地呈现在读者的面前。

在痛苦而繁重的医学课程与“旺盛的创作欲”的斗争下，1923年郭沫若终于在九州帝国大学医科毕业，获医学学士学位。这时，安娜夫人已生下三个儿子，本以为至此熬出头来，生活可以有保障了。但郭沫若表示“医生至多不过是医治少数患者肉体上的疾病。要使祖国早日觉醒，站起来斗争，无论如何，必须创立新文学”。看到丈夫决心已定，安娜夫人也遵从了丈夫的选择，一同携子，来到上海。

一年以后，郭沫若翻译日本著名经济学家河上肇博士的《社会组织和社会革命》一书，思想发生了变化，与“从前的一些泛神论的思想，所谓个性的发展，所谓自由，所谓表现，无形无影之间已经遭了清算”。郭沫若在当时写给成仿吾的信中形象地描述了自己的感受：“这书的译出在我一生中形成了一个转换时期，把我从半眠状态里唤醒了的是它，把我从歧路的彷徨里引出了的是它，把我从死的暗影里救出了的是它。”这本书深深影响着郭沫若，引导着他“成了马克思主义的信徒”。

“戎马书生”徽号的由来（1925——1928）

大凡一种事业决不是一个人的力量所能完成的，任何个人不能独居其功，即使有功——就是说把一件事业做好了——这也是应分的事，并不能以此自矜。……我们只有革命事业，只有国家，没有个人。同志们努力的结晶，便结成革命的光荣历史，这是永远不能磨灭的。

——摘自《请看今日之蒋介石》

从1924年开始，郭沫若由早期的浪漫主义文学倾向转向了对现实社会的关注。他调查江苏、浙江军阀混战中农村广大农民的悲惨生活，极大地触动了他过去那种“昂首天外”的孤傲性格，立志

“把头埋在水平线下”，体会“受难的生活”、“受难的人生”。特别是1925年他目睹了“五卅”惨案的过程，更加速了他自觉投身到社会革命大潮中的步伐。

1926年3月，经过瞿秋白的推荐，在林伯渠的具体安排下，郭沫若从上海到达广州，应聘为广东大学（后改名中山大学）文学院院长。

到达广州的当天，郭沫若便在林伯渠家见到了毛泽东。在以后两个多月的时间里，郭沫若与毛泽东、周恩来等中国共产党领导人多次见面，结下了长达半个世纪的革命友谊。6月，在周恩来的热情鼓励和安排下，郭沫若与阳翰笙、李一氓约定投笔从戎，参加北伐，并出任北伐军政治部宣传科长（上校军衔）。7月出征，郭沫若随两湖主战场一路。时任国民革命军总政治部后方留守主任的孙炳文为其饯行，赠以“戎马书生”的徽号。短短几个月的北伐中，郭沫若由行营专任秘书长（少将军衔）晋升为总政治部副主任（中将军衔）。在复杂的政治斗争中，郭沫若始终保持着过人的洞察力。尽管蒋介石秘密委任其为“总司令行营政治部主任”，并说“你无论怎样要跟着我一道走”，“文字上的事体以后要多多仰仗你”。但逐步看清了蒋介石叛变革命真相的郭沫若，坚决脱离蒋介石。1927年3月，郭沫若在朱德的住所写了《请看今日之蒋介石》一文，痛斥



04

北伐军攻克武昌后，郭沫若被任命为国民革命军总政治部副主任。1926年11月，郭沫若由武汉抵南昌主持总政治部工作。他敏锐地察觉到蒋介石分裂国民党、背叛革命的阴谋，于1927年3月报告“武汉中央”，力主迅速反蒋，肃清一切反革命势力以保证北伐成功。图为1927年春，郭沫若（前左二）在南昌与第二军副党代表李富春（前右一）、第三军党代表朱克靖（前右二）、第六军副党代表林伯渠（后左三）、总政治部秘书李一氓（后左二）等人的合影。

蒋介石叛变革命。4月12日，蒋介石发动政变，14日郭沫若潜入上海，通过日本友人内山完造与李一氓、周恩来取得联系。周恩来听取了郭沫若的汇报，结合上海的实际情况，向中央提出《迅速出师讨伐蒋介石》的建议。5月，郭沫若遭到蒋介石控制的国民党南京政府通缉。8月1日，周恩来等在南昌举行武装起义，身在九江的郭沫若被推举为国民党革命委员会主席团成员、起义军总政治部主任。8月4日，几经辗转，郭沫若赶赴南昌，随即与起义部队南下向广东进发。途中，经周恩来、李一氓介绍，郭沫若与贺龙等人一道加入中国共产党。

大革命失败后，为了保存实力，党决定让郭沫若携家去苏联。可在临行前夕，郭沫若不巧感染上了斑疹伤寒，错过了船期。在大病初愈的日子里，竟把诗兴引了起来，郭沫若又完成了诗集《恢复》。苏联没有去成，一个受通缉的政治犯带着一位日本老婆和四个正是读书年龄、又讲不好中国话的儿女，经与周恩来商定，郭沫若1928年2月再次东渡日本，挥泪依依不舍地离开了他热爱的祖国，开始了十年的海外生活。

探究中国古代社会(1928——1937)

我主要是想运用辩证唯物论来研究中国思想的发展，中国社会的发展，自然也就是中国历史的发展。反过来说，我也正是想就中国的思想，中国的社会，中国的历史，来考验辩证唯物论的适应度。

——摘自《沫若自传》第三卷《海涛集·跨着东海》

亡命日本的郭沫若，几经周折，终于在与东京“仅一衣带水之隔”的千叶县一个叫市川的小镇安顿了下来。这个地方在千叶和东京的交汇处，是日本警察“两不管地带”，既能够躲避警察的监视，又有利于孩子们的教育，同时也能够静心写作。

在赴日的初期，郭沫若以创造社每月提供的100元来维持生活，虽然不富裕，但也可以度日。由于所住位置的便利，郭沫若很

快与国内以及东京的朋友建立了联系,国内和日本的报纸也不断地流传着他的各种“消息”。身居海外的郭沫若更是关心着国内文化界和思想界的状况,曾把翻译出版的歌德的《少年维特之烦恼》一书捐给中国左翼作家联盟,并把书的版税作为联盟的基金。

由于郭沫若被日本视为“左派的要人”,尽管他住在“两不管地带”,仍然受到日本警察的监视。创造社在上海被封闭后,100元钱的生活费也断绝了。在这样艰难的日子里,郭沫若走上了唯物主义的研究道路。

尽管马克思主义学说已随“五四”运动介绍到了中国,给中国社会生活的诸多领域带来了很大的影响和变化。但是马克思主义理论是在西方产生的,当时被作为“纯粹的方法来介绍,而且生硬地玩弄着一些不容易消化的译名和语法”,要消除这些接受和运用上的障碍,就必须熟练地使用这种方法,“使它中国化”。郭沫若开始埋头于中国古代历史和社会的研究,想运用辩证唯物论来研究中国思想的发展,中国社会的发展,以“中国的思想,中国的社会,中国的历史,来考验辩证唯物论的适应度”,同时也是为了“认清清楚过往的来程也正好决定我们未来的去向”。这项清算中国古代社会的工作是前人不曾做过的,也是外国人不能做到的。

然而,在郭沫若运用资料时发现,资料的正确与否与结论的正确与否是相辅相成的。他形象地拿数学公式来比喻:“尽管我根据的公式是确切不移的真理,但我如果把球体的公式拿来算圆面,岂不会弄出相隔天渊的结果来?”于是他利用东京图书馆和东洋文库所收藏的资料,开始了对甲骨文和金文的探奥。翻译德国学者A·米海里斯著《美术考古学发现史》,启发了他的古文字、古器物研究的思维方法。接着,郭沫若一连写下《中国古代社会研究》、《甲骨文字研究》、《殷周青铜器铭文研究》、《金文丛考》、《卜辞通纂》、《古代铭刻汇考》、《两周金文辞大系图录考释》、《殷契粹编》等重要学术论著,“由一位驰骋‘五四’诗坛的先驱,一跃成为一位开创中国史学研究新时期的历史学家”。