



1992年高考 优秀作文选评

中国国际广播出版社

作文系列丛书

1992年高考优秀作文选评

北京市高考语文阅卷领导小组 主编

中国国际广播出版社

• 1992年 •

北京市高考语文阅卷领导小组成员

(按阅卷人员名册顺序)

张文增 (北大)	姚家祥 (海淀)	王理嘉 (北大)
法希文 (丰台)	梁式中 (人大)	王友声 (东城)
费振刚 (北大)	李 恕 (朝阳)	柯素文 (宣武)
傅文昌 (西城)	贾瑞蕾 (崇文)	刘庆才 (丰台)
陶伯英 (西城)	马立波 (北大)	

(京) 新登字096号

书 名	1992年高考优秀作文选评
主 编	北京市高考语文阅卷领导小组
责任编辑	夏培卓 王行国
出版行	中国国际广播出版社 (北京复兴门外广播电影电视部内)
印 刷	邮政编码: 100866
经 销	北京市房山先锋印刷厂
开 本	新华书店北京发行所
字 数	787×1092毫米 1/32
印 张	128 千字
版 次	5.875
印 次	1992年8月北京第1版
印 数	1992年8月第1次印刷
书 号	1—10,700册
定 价	ISBN 7-5078-0536-0 / G·333 2.65元

编写说明

即将迎接高考的青年朋友，对刚刚过去的高考有着一一种异乎寻常的关注。他们希望从中得到启示，吸取教训，因此，得到一本高考作文选，自然就成了他们热切的期望。面对这样的现实，我们认为自己有责任满足青年朋友的愿望，于是我们编写了这本高考优秀作文选。

这是一本优秀作文选。所谓“优秀”，就是指被评为一类文的答卷而言的。但被评为一类文的应试作文又不是完美无缺的。因为写作的时空条件、作者的身份决定了这种情况。

入选本书的应试作文基本上保持原貌，但从有利于青年朋友借鉴出发，对作文中的错别字、不正确标点及个别词句弊病略作了更改。

参加评作文的教师均为阅卷教师，这样能比较客观地反映出对高考作文评分的掌握尺度，有利于青年朋友形象地了解高考作文评分标准，并能对自己的写作实力以比较的方式作出较近似的评估。

本书共入选应试作文100篇，在编排上按文体、内容、题材的近似度大体分类。

姚家祥同志被责成主持本书的编写及统稿工作，限于时间与水平，缺点、错误在所难免，恳请本书的读者予以指导。

夏培卓同志为本书的出版做了许多工作，谨表示谢意。

编者

1992年8月4日

目 录

记叙文部分

“运动鞋”

心中的雨·····	(1)
为了“爱”·····	(3)
小雨来得正是时候·····	(4)
春雨潇潇·····	(6)
春雨潇潇·····	(8)
心灵的洗礼·····	(10)
破玻璃和污迹哪去了·····	(12)
清洁·····	(13)
“运动鞋”的回归·····	(14)
清扫·····	(16)
从我做起·····	(17)
候车亭前·····	(19)
潇潇春雨·····	(21)
春雨潇潇·····	(23)
小青年,“红领巾”·····	(24)
雨夜·····	(26)
中国小伙·····	(28)
一件小事·····	(30)
呼唤晴朗的天空·····	(31)
玻璃罐与西瓜皮·····	(33)

雨中的故事.....	(35)
好汉做事好汉当.....	(37)
雨中的故事.....	(38)
雨过天晴.....	(40)
不能都摔碎.....	(41)
一个穿运动鞋的青年.....	(43)
对,就这么办.....	(45)
玻璃罐破碎之后.....	(47)
洗礼.....	(49)
我们都来干.....	(51)

“红雨衣”

转变.....	(52)
“红雨衣”回来了.....	(54)
“红雨衣”的醒悟.....	(55)
火红的心.....	(57)
她回来了.....	(59)
中国人的公德心.....	(60)
洁净.....	(62)
将心比心.....	(63)
悟.....	(65)
如释重负.....	(67)
车带被扎破以后.....	(68)
哦,“红雨衣”.....	(70)
走出乌云的太阳.....	(72)
心灵的震动.....	(73)
疾.....	(75)
“红雨衣”与碎玻璃片.....	(77)

她清理了这个地方·····	(78)
都“沾点光”·····	(80)
心灵的震颤·····	(81)
路灯下的“红雨衣”·····	(83)
“红雨衣”·····	(84)
“红雨衣”·····	(86)
路灯下·····	(88)
公德·····	(89)
良心·····	(91)
伞下的一对	
雨夜候车亭·····	(92)
干净了吗·····	(94)
心·····	(96)
献出一点爱·····	(98)
中国人的公德心·····	(100)
世界需要爱·····	(102)

议论文部分

谈回报·····	(104)
抉择·····	(105)
“依”的心态·····	(107)
从净化自己脚下的那块土地开始·····	(108)
心中有他人·····	(110)
应该心中有他人·····	(112)
浅谈“事不关己”·····	(114)
多一些“我”·····	(116)
从己做起·····	(117)

浅谈“从我做起”	(119)
从我做起	(121)
主人翁的责任感	(122)
由中国人的公德心想到的	(124)
中国人的公德心呀	(126)
公德需要每个人维护	(127)
中国人的公德心	(129)
公德	(131)
中国人的公德心	(132)
浅议“公德心”	(134)
中国人有公德心	(135)
小议“公德”	(137)
中国人失掉公德心了吗	(138)
中国人的公德心在哪里	(140)
中国人有公德心	(141)
玻璃·自己·公德	(143)
论知错就改	(145)
美——道德之花	(147)
谈“美”	(149)
美的回归	(150)
人间的“天堂”	(152)
让生活更美好	(154)
请君实干	(155)
君子动口不如动手	(157)
愿“我”勇敢起来	(159)
一千个0比不上一个1	(161)
多办些实事，少一些空话	(163)

君子要动手.....	(164)
“君子”们也动动手吧.....	(166)
劝君莫做“批评家”	(168)

附录

1. 1992年高考作文试题.....	(170)
2. 1992年高考作文试题（“三南”）	(172)
评命题·议答卷·谈观点.....	(173)

记叙文部分

心中的雨

雨不停地下着，一个穿运动鞋的小青年手举着雨伞走在雨中。他低着头，一副心事重重的样子。原来他正想着刚才打破玻璃罐的情景。“那些碎片可能会扎伤人的，回不回去收拾呢？”他在心里问着自己。他回头看了看远处昏暗的路灯下的候车亭，摇了摇头继续向前走着。

雨越下越大，雨点打在伞上“呼呼”作响，时而几滴雨水打在他身上，凉嗖嗖的，一阵凉意从心中泛起……

雨哗哗地下着，他的心无法平静，好像一场雨也在他心中下着，阵阵凉意传遍全身。他转过身看着朦胧的候车亭，他仿佛看见了一个过路人的自行车被扎破，看见那瘪瘪的车带；他仿佛看见一个老人捂着被扎破的脚坐在路旁。他嘴角抽动了一下，大步向候车亭走去。

他从附近人家借来了扫帚和铲子，把堆拢在一旁的碎玻璃打扫干净，倒在路旁的垃圾箱中。他又仔细地把那摊黑糊糊的东西擦干净。他身上被雨淋湿了大半，可他却丝毫不感觉不出雨水的冰凉，看着那干净的路面，他满意地笑了。

雨仍在下着，但他心中的雨已经停了。

【简评】

这是一篇构思精心，推想合理，符合试题要求的记叙文。

题目贴切。用设喻法暗示人物的复杂心情和激烈的心理活动。雨虽是“知时节”的好雨，却是“凉嗖嗖的”，这说明打破玻璃罐这件事对人物造成了心理压力。“一阵凉意从心中泛起”，“阵阵凉意传遍全身”，又说明此种压力在不断加强，在迅速扩大。压力产生动力，是人物以实际行动改正错误的思想基础和制导力量。题目较好地体现了“文眼”作用。

推想合理。按原材料提示，“运动鞋”、“红雨衣”和伞下的一对，他们都有可能回来。而作者通过合理推想、认真筛选却让“当事者”回来。“敢做敢当”这是符合生活逻辑的，也是符合生活真实的。这种对材料的选择和处理，不仅突出和深化了主题，而且也使文章焕发出时代的新气息。

结构缜密。文章得力于题目提挈下由“雨”缀成的明晰线索。雨冠于段首，不止是人物活动的衬景，也时时在暗示着人物的心情和心理，使情与景达到和谐统一。作者在忠实于原材料的前提下，进行了细密的构思，发挥了合理的想象。“他低着头，一副心事重重的样子”，说明他有可能回去收拾残局；经过短暂的思想斗争，他“摇了摇头继续向前走”，说明他还没有鼓起改正错误的勇气。这时，“哗哗”作响的雨点，哗哗而下的雨注，如紧锣密鼓，催其幡然，“他仿佛看见了一个过路人的自行车被扎破”（是原文的缩写），“他仿佛看见一个老人捂着被扎破的脚坐在路旁”（是合理的想象）。这个有力的排比句就标明了人物思想行为的最终转变。“他嘴角抽动了一下，大步向候车亭走去。”将候车亭的脏物打扫干净那是不写自明的。“嘴角抽动”这个细节动作值得一提，是痛苦的显示？抑或喜悦的流露？……是耐人寻味的传神之笔。

总之，本文是作者在深入理解原材料的基础上，发挥合理的想象，进行再创造的结果。它与原文如一气贯下，血脉相通，像是原文的“续篇”。

（清华附中 王文元）

为 了 “爱”

“运动鞋”在雨中低着头慌忙走开了。

无意中干了件损人的事，就这样匆匆离去，他觉得身后有许多谴责的目光盯着自己，心“蹦蹦”地跳着，走得越快，跳得越厉害。“我这是在逃啊！”这样想着，他心里更不是滋味。他的眼前浮现出母亲卧床不起的身影，她那透露着痛苦神情的目光，深深地刺痛了他的心……

那是两年前的一个盛夏，他陪母亲外出，路边卖瓜的小贩一边吆喝着卖瓜，一边把几块西瓜皮随手潇洒地扔上路中央。母亲不小心踩着一块瓜皮，不幸的事情发生了……粉碎性骨折，从此她便瘫痪在床。

“运动鞋”停住了，脑海中浮现出那个玻璃罐，那些碎玻璃。“候车亭里会有很多人吧？会不会也……”这样一想，他急忙转身走进一条胡同。不一会儿，就见他带着扫帚和簸箕一溜小跑地赶到候车亭前。还好，候车亭里已没有人，只有远处走来的一位老大爷。“运动鞋”俯下身子，三下五除二，麻利地把碎玻璃扫得干干净净。这时，他才觉得心里踏实多了。老大爷走上前来，拍着他肩头夸道：“小伙子，好样的！”“我……我……”“运动鞋”红着脸，“应该的！”说着扭身跑了。老大爷笑了，点头自语：“应该的。”

【简评】

“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”，为他人，为社会，奉献一片爱心，这是我们民族的传统美德。

“运动鞋”推己及人，由母亲的痛苦而念及更多人的安危，为自己无意中干的损人的事而不安，而自责，进而知过则改，身体力行地实践我们民族固有的美德，诚为可喜。短文能于极细微处见精神，有较为深刻的主题，正是源于作者较深刻的认识，足见主题的深刻有赖于作者加强思想品德的修养，并善于本质地认识事物。

本文记叙人物的思想行为合情合理。事出“无意”而能为“损人”深感不安，念及母亲的痛苦，而推想他人“会不会也”同样不幸，离而复归，勇于实践，推己及人，由“损人”而“利人”，既符合原材料所设置的情境，也符合人物的思想性格。

（北京教育学院宣武分院二部 孙明德）

小雨来得正是时候

小雨仍在下着。

“运动鞋”回到了家里，心里却在惦着点什么。“哎，我今天是怎么了，一点儿小事不顺心，就到处找事儿撒气。那个破碎的玻璃罐不知道怎么样了，候车亭附近灯光暗淡，可别扎着什么人……哎，管他呢，反正我已经回来了，谁也不知道是我干的。今天已经够烦的了。”这样想着，他随手从床边抽出一本杂志，躺在床上看了起来。

雨仍在下。一道闪电划过，照亮了小屋，紧接着隆隆的雷声滚滚而来。他下意识地抬头看了看窗外，天阴沉沉的，雨似乎没有停的意思。“这鬼天气，”他嘟囔了一句，紧接着又想起了点什么，“对了，上次妈妈的脚就是在车站那儿扎伤的，多亏那个解放军把她送了回来。当时，自己不是对人家千恩万谢，还把那个干缺德事的家伙骂了一顿吗。现在……不行，我得回去看看。”想着，他从床上一跃而起，拿了扫帚和铲子便冲出了屋门。母亲从屋里追了出来，冲他喊着什么，似乎是让他穿上雨衣，他却像什么也没听见，头也不回地朝车站跑去。

那摊东西还在那儿，他三下五除二把它们扫在一堆，铲了起来，倒进了垃圾箱。啊，痛快多了，这雨淋在身上，教人心里觉得十分畅快……小雨来得正是时候，他不禁笑了。

【简评】

作者是个掌握审题、入题的有心人。开篇第一句话独立成段“小雨仍在下着”，这是紧扣原材料第一句话“春雨潇潇”的。作者有意识把自己的文章和所供材料用6个字就缝合了起来。接着第三段“雨仍在下”，全文结尾写道：“痛快多了，这雨淋在身上，教人心里觉得十分畅快……小雨来得正是时候，他不禁笑了。”可见，春夜小雨是用来贯穿全文的一条线索，这是作者的匠心所在。“小雨来得正是时候”，是年轻人喜欢的一首流行歌曲的题目，作者把它借用来作为自己文章的命题，本来就很有新意的，到文章收束处能巧妙点题，又有了丰富的内涵，使读者也会感到这是使“公德心”升华的好雨呀。另外，文章第二段一开始就写出了自己的“无名火”：“一点儿小事不顺心，就到处找事儿撒

气”，初看好似是随意一笔，细读便知是很重要的一句交待，和原材料起到了“接榫”的作用。“运动鞋”为什么把玻璃罐踢碎“裂成了好几瓣，流出了一摊黑糊糊的东西”，原是“不顺心”所致。作者续写的此篇和所提供的材料浑然成了一体。由此可见，作者在文章的构思上是有较扎实的基本功的。全文突出了人物心理活动的描写，语言确切、流畅，符合文体要求。

不足之处是清扫过程仅一句话带过，写得太略。

(蓝靛厂中学 叶永康)

春雨潇潇

春雨潇潇，昏黄的路灯光射在路旁的玻璃碎片上。碎片闪着光，仿佛在嘲笑着过往的行人。

在雨中，一个人手拿扫帚，默默地把玻璃片归拢在一起。他，是“运动鞋”。只见他蹲下身子，从怀中掏出一张报纸，迅速地铺在地上，用手把大块的玻璃片捡收到报纸上。这时，顺着他面颊流淌下来的，不知道是雨水，还是汗水。“运动鞋”很快就把碎玻璃片包在报纸里，一瘸一拐地把纸包扔到垃圾箱中。接着他用扫帚和铲子，细心地把小块的玻璃碎片铲到铲子上，又借着灯光仔细地察看了一下路面，确信没有碎片了，才起身走开。

此时，一个人匆匆地走来，是刚才那位送女朋友回家的男青年。他看了看路旁，弄脏女友鞋的碎玻璃片不见了。他显然很吃惊，三步并做两步追上“运动鞋”，诧异地问道：“是你扫干净的？”

“运动鞋”扭过头望了他一眼，脸上的肌肉不由地抽动了几下，之后长叹一声，慢慢地说：“是我踢破的玻璃罐，理应我受罚。这不，刚才，我的脚也被别人扔的钉子扎了。好后悔啊！看来还是要有公德心呀！”男青年理解地点了点头，立时用手搀住“运动鞋”的胳膊，两人缓缓地朝前走去。

春雨潇潇，又似乎停了……

【简评】

本文根据材料推想合理，写的是踢碎玻璃罐的“运动鞋”回来清理了碎玻璃现场。“运动鞋”由缺乏“中国人的公德心”只图个人的痛快，不看地方，玩出损人的事，到自己的脚也被他人随意扔在路边的钉子扎伤，亲自尝到了缺乏公德之事带来的苦头，于是良心发现，感到后悔，促使自己认识到“还是要有公德心”，自己理应受罚。思想转变基础用笔不多，写得合情合理，清楚自然。至此，要讲社会公德，知错即改，改了就好的主题，明确、深刻地展现出来。

文章记叙的重点选择恰当。用近200字写了“运动鞋”清理现场的具体情况，又用百余字从神态举止、言谈中点出人物思想转变的基础。这样详略有别的记叙，收到了有力自然地突出“运动鞋”心理行为和思想性格的作用。这与作者认真审题，注意围绕中心处理材料分不开。

文章结构严谨，构思尚有独到之处。其一，以“春雨潇潇”为题，并贯穿首尾，既交代了环境，增添了情意，也有助于突出主题；其二，对送女友男青年的有关描写，有助于事件经过的记叙，更有益于衬托“运动鞋”知错即改的精神。男青年理解地点头和立时搀扶“运动鞋”，正是作者对“运动鞋”精神颂扬、提倡的体现。

疏漏处如，雨中铺报纸捡收碎玻璃片的描写，略显失真。

(师院附中 王文琪)

春 雨 潇 潇

春雨潇潇。本来好轻快、好潇洒的雨，怎么忽然变得这么惆怅、这么沉重起来？丝丝地洒在脸上，又滴滴地敲在心里，像失落了什么。他在雨中滞缓地迈着步子，刚才那双顽皮而恶作剧的运动鞋，也越走越慢，越走越慢了，好像成熟了好几岁。

终于，这双脚停住了。他默默地转过身，望着那堆在春雨中、路灯下闪着光的碎玻璃，他的脚似乎被这堆并不沉重的碎玻璃绊住了似的，再也走不动了。心里两个小小的声音在激烈地争论着：

“不行！你得回去！是你闯的祸，难道你就这么走了不成！你是公民吗？你有没有公德心？”

“我又不是故意踢碎！再说，有人会去收拾的……我去，多叫人笑话……”

“你怎么能这么想！改正错误怕人笑话？做好事怕人笑话？你还是青年呢，这么没胆量？”

“……”

他用力甩了甩头，甩掉了还要冒出来的那个声音，转过身，向家跑去。不一会儿，他拿着扫帚、铲子，跑回候车亭下，“哗、哗”地将那堆碎玻璃扫进铲子，再倒进垃圾箱，又细心地将那黑糊糊的脏东西扫干净。他舒了口气，抹着头，那不知是汗还是雨的水珠，拍起了头——啊，远处，潇潇春