

巴金

箴言录

时代文艺出版社
张炜选编





巴金

箴言录

张炜 选编

时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

巴金箴言录/张炜 选编. —长春: 时代文艺出版社,
2006. 1

ISBN 7 - 5387 - 2075 - 8

I. 巴... II. 张... III. 巴金 (1904 ~ 2005) —箴言录
IV. K 825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146912 号

巴金箴言录

出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
电 话	总编办: 5638648 发行科: 5677782
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	长春新华印刷厂
发 行	时代文艺出版社
开 本	660 × 960 毫米 1/16
字 数	150 千字 插图 6
印 张	14.5
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
定 价	22.00 元
版权所有	翻印必究

目 录

001

燃烧的心

031

青春是美丽的

039

把心交给读者

089

艺术的良心

157

讲真话

173

没有神

217

杂 感

燃烧的心

我现在的信条是：忠实地生活，正当地奋斗，爱那需要爱的，恨那摧残爱的。我的上帝只有一个，就是人类。为了他我准备献出我的一切……

——《两封信》

生命真是无处不在。孤立的个人在这世界中并不算什么。我觉得我的个人生命的发展是与群体生命的发展有连带关系，永远分不开的。所以把个人的生命拿来为他人而放散，甚至为他人而牺牲，并不是不可能的事，反而正如法国天才哲家居友所说：“这个扩散性乃是真实的生命之第一条件。”何况我们的心中有着更多的同情，更多的爱，更多的欢乐，更多的眼泪，比我们的自己保存所需要的不知多过若干倍。我们拿它们来分给他人，也是很自然的事情。所以为万人乘坐的船是有的，而且会来的。只要人类如今不是正向着灭亡之路走去，那么我们终有一天会见到那样的幸福的船航行在人间之海里。

——《〈幸福的船〉序》

我们生在这个世界上，并不是作为一件奢侈品来点缀太平，我们是作为一个劳动者来辛勤地工作，在荆棘中开辟一条平坦的路。正因为有荆棘，才需要我们来开路，表现我们的工作能力。只有我们有能力、有毅力来工作，荆棘便不会是我们的危险的仇敌，因为我们可以克服它。同理，这个黑暗时代正给我们一个奋斗的机会，一个可以表现我们的力量的机会。显然的，在黑暗的后面便隐藏着光明，只要我们能够把黑暗扫去，我们就可以看见光明时代的来临。所以在目前我们应该快活起来，以快活的心情从事工作。

——《给一个中学青年》

我无论在什么地方总看见那一股生活的激流在动荡，在创造它自己的道路，通过乱山碎石中间。

这激流永远动荡着，并不曾有一个时候停止过，而且它也不能够停止；没有什么东西可以阻止它。在它的途中，它也曾发射出种种的水花，这里面有可爱，有恨，有欢乐，也有痛苦。这一切造成了一股奔腾的激流，具有排山之势，向着唯一的海流去。这唯一的海是什么，而且什么时候它才可以流到这海里，就没有人能够确定地知道了。

——《〈激流〉总序》

有人说过，路本没有，因为走的人多了，便成了一条路。又有人说路是有的，正因为有了路才有许多人走。谁是谁非，我不想判断。我还年轻，我还要活下去，我还要

征服生活。我知道生活的激流是不会停止的，且看它把我载到什么地方去！

——《〈激流〉总序》

当我读到“日兵大败，死伤无算……”这一类句子的时候，我也和那许多的观众一样，差不多要欢叫起来。我并不曾想到那些人也有家人父母，他们的死也会给某一些和平的人带来不幸，我只感到痛快。我是被憎恨迷住眼睛了。憎恨不仅迷住我的眼睛，而且还种了根在我的心里。

——《从南京回上海》

我的许多年来的努力，我的用血和泪写成的书，我的生活的目标无一不是在：帮助人，使每个人都得着春天，每颗心都得着光明，每个人的生活都得着幸福，每个人的发展都得着自由。我给人唤起了渴望，对于光明的渴望。我在人的前面安放了一个事业，值得献身的事业。

——《〈春天里的秋天〉序》

光明，这就是许多年来我在暗夜里叫喊的目标。它带来一幅美丽的图画在前面引诱我，同时受苦的、惨痛的景象又像一根鞭子那样在后面鞭打我。我在任何时候都只有向前走的一条路。

——《〈电椅〉代序》

没有眼泪，没有笑，没有诉苦，没有悔恨，依旧是一股火烧着我的心，那心上显现了旧的印迹：忠实地生活，

忠实地爱人，帮助人，这是我的母亲亲手刻印的。

——《童年》

我常说我是靠朋友生活的，这并不是一句虚伪的话。友情这个东西在我过去的生活里，就像一盏明灯，照彻了我的灵魂的黑暗，使我的生存有了一点点光彩。

——《〈旅途随笔〉序》

爱真理，忠实地生活，这是至上的生活态度。没有一点虚伪，没有一点宽恕，对自己忠实，对别人也忠实，你就可以做你自己的行为的裁判官。

严格地批判自己，忠实地去走生活的路，这就会把你引到真理那里去……

——《谈心会》

我们每个人都有着更多的思想，更多的同情，更多的爱慕，更多的欢乐，更多的眼泪，比我们维持自己的生存所需要的多得多。所以我们必须把它们分散给别人，并不贪图一点报酬。

否则我们就会感到内部的干枯，正如居友所说：“我们的天性要我们这样做，就像植物不得不开花一样，即使开花以后接下去就是死亡，它仍然不得不开花。”

——《谈心会》

所以我们的生活信条应该是：忠实地行为，热烈地爱人民；帮助那需要爱的，反对那摧残爱的；在众人的幸福

里谋个人的快乐，在大众的解放中求个人的自由……

——《谈心会》

一个朋友说过：“我若是灯，我就要用我的光明来照彻黑暗。”我不配做一盏明灯。那么就让我做一块木柴罢。我愿意把我从太阳那里受到的热放散出来，我愿意把自己烧得粉身碎骨给人间添一点点温暖。

——《朋友》

我的心里怀着一个愿望，这是没有人知道的：我愿每个人都有住房，每个口都有饱饭，每个心都得到温暖。我想揩干每个人的眼泪，不再让任何人拉掉别人的一根头发。

——《生命》

然而还亏了那无数的能够面对生活的勇敢的人，他们在语言和行动里表现了真理，他们把历史从泥淖里拾了起来。他们给我们的东西比那般信神的人希望从神那里得到的还更多。

无论在什么时候，人的力量都显得比假想的神更伟大，这是极其常见的事实，我们用不着去读雨果的《诸世纪的传说》（La Légende des siècles）里赞颂人类的伟大的诗篇了，也用不着在北欧神话里找神的灭亡的故事了。

——《神》

让那一切的阴影都沉落到深渊里去罢！我们要生存，要活下去。为了这生存，我们要踏过一切腐朽了的死尸和

将腐朽的活尸走向光明的世界去。

——《〈沉落〉序》

做小孩的时候，在那座空阔的衙门里，我也曾跟着母亲拜过神。母亲告诉我，神是至高无上的，神是大公无私的。

一对蜡烛，一炷香，对着那一碧无际的天空，我跟着母亲深深地磕下头去。向着那明鉴一切的神明，我虔诚地祷告，我求他给每个人带来幸福，带来和平。我求他让我看见每个人的笑脸，我求他不要使任何人哭泣。

然而神似乎不曾听见我的祷告。神的宝座也许是太高，太高了。

——《〈神·鬼·人〉序》

我渐渐地忘记了害怕，忘记了尊敬。于是我不再崇拜神，也不再害怕鬼了。

我认识了一个东西，相信着一个东西——我自己：人。

——《〈神·鬼·人〉序》

我自由了，我摆脱了一切过去的阴影而自由了。我第一次完全明白我是一个人。我开始努力像一个人的样子而活着。站在这坚实的土地上，怀着一颗不怕一切的心，我是离开从空虚中生出来的神和鬼而存在了。

我是一个人。我像一个人的样子用坚定的脚步，走向人的新天地去！

——《〈神·鬼·人〉序》

我的对于人类的爱鼓舞着我，使我有力量跟一切奋斗。
所以在夜深人静时黯淡的灯光下鼓舞着我写作的也并不是
悲苦的心情，而是爱，对于人类的爱。

——《〈爱情的三部曲〉总序》

我有信仰，信仰支配我的理智；我有朋友，朋友鼓舞
我的感情。除了这二者我就一无所有。没有信仰，我不能
够生活；没有朋友，我的生活里就没有快乐。靠了这二者
我才能够活到现在。

——《〈爱情的三部曲〉总序》

热情固然可贵，但是一味地放任热情让它随时随地零
碎地消耗，结果只有毁掉自己。这样的热情也许像一座火
山，爆发以后剩下来的就只有死。它毁了别的东西，也毁
了自己。

——《〈爱情的三部曲〉作者
的自白——答刘西渭先生》

信仰并不拘束热情，反而加强它，但更重要的是：信
仰还指导它。信仰给热情开通了一条路，让它缓缓地流去，
不会堵塞，也不会泛滥。

——《〈爱情的三部曲〉作者
的自白——答刘西渭先生》

有人说热情是一把火，我便说我是一座火山，一座雪
下的火山。我贮蓄了那么多的热情，我害怕会有一个大爆

发。

有些朋友为着这个替我担心，他们却不知道我已经找到了一个消磨热情的东西，那就是内心的激斗。那是矛盾。我努力消除那个矛盾，我在心里整天地斗争，然而结果矛盾依然原样地存在。这可以说我自己在反复熬煎自己。

——《断片的记录》

……几年来我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。

——《忆》

在这种时候我们的生命犹如庭园中花树间的蛛网，随时都会被暴风雨打断，倘使我们不赶快做完一件事情，也许就永无机会做好它。今天还活着谈笑的人明天也许会躺在寂寞的坟场里。

——《〈生人妻〉后记》

在黑暗中人常常会滑脚，走错一步就会落进无底的深渊。熟悉了黑暗的人就知道这只是一个假象，跨过它，便横着光明的前途。我常常在最浓的夜色以后看见了黎明。

——《我离了北平》

别了，朋友，明天的事情如何是没有人能够知道的。然而不管我们遇到怎样的命运，我绝不会失掉信仰。那么我也绝不会忘记你们，我说甚至在阴云满天的时候，我还

相信有一天我们能够在一起看见黎明的将来。记住：所有的黑暗都是假象。

——《我离了北平》

是什么东西把我养育大的？我常常拿这个问题问我自己。当我这样问的时候，最先在我的脑子里浮动的就是一个“爱”字。父母的爱，骨肉的爱，人间的爱，家庭生活的温暖，我的确是一个被人爱着的孩子。在那时候一所公馆便是我的世界，我的天堂。我爱一切的生物，我讨好所有的人。我愿意揩干每张脸上的眼泪，我希望看见幸福的微笑挂在每个人的嘴边。

——《我的幼年》

许多可爱的年轻的生命在虚伪的礼教的囚牢里挣扎，受苦，憔悴，呻吟以至于死亡。然而我站在旁边不能够帮助他们。同时在我的渴望发展的青年的灵魂上，陈旧的观念和长辈的权威像磐石一样沉重地压下来。“憎恨”的苗子是在我的心上发芽生叶了。接着“爱”来的就是这个“恨”字。

——《我的幼年》

我说，我的心还在你们那里，我愿意把我的心放在你们的脚下给你们做一个柔软脚垫，免得你们的脚太费力。

——《家》

要交出生命是很容易的事情，但是困难却在如何使这

生命像落红一样化着春泥，还可以培养花树，使来春再开出灿烂的花朵。

——《我的几个先生》

我的第一个先生就是我的母亲。我已经说过使我认识“爱”字的是她。在我幼小的时候，她是我的世界的中心。她很完满地体现了一个“爱”字。她使我知道人间的温暖；她使我知道爱与被爱的幸福。她常常用温和的口气，对我解释种种的事情。她教我爱一切的人，不管他们贫或富；她教我帮助那些在困苦中需要扶持的人；她教我同情那些境遇不好的婢仆，怜恤他们，不要把自己看得比他们高，动辄将他们打骂。

——《我的几个先生》

我们爱夜晚在花园上面天空中照耀的星群，我们爱春天在桃柳枝上鸣叫的小鸟，我们爱那从树梢洒到草地上的月光，我们爱那使水面现出明亮珠子的太阳。我们爱一只猫，一只小鸟。我们爱一切的人。

——《我的几个先生》

因为受到了爱，认识了爱，才知道把爱分给别人，才想对自己以外的人做一些事情。把我和这个社会连起来的也正是这个“爱”字，这是我的全部性格的根底。

——《我的几个先生》

他活着也只是痛苦地挨日子。但是他并不憎恨社会，