



幼儿师范学校课本

绘画

(全一册)

人民教育出版社



出版说明

本书是根据国家教育委员会制订的《幼儿师范学校教学计划》(试行草案)和《幼儿师范学校美术教学大纲》(试行草案)编写的。供三年制和四年制幼儿师范学校教学使用,并可作为职业高中幼儿师范班参考教材。

本书内容包括静物、风景、动物、人物、国画五部分,共分十五个单元。为了突出幼儿师范学校的特点,教材内容以装饰性水粉画为主。

本书内容是根据三年制幼儿师范学校教学课时编写的,同时也兼顾了四年制幼儿师范学校的需要。书中凡标有星号的部分,均为第四学年的教学内容。因各地、各校情况不一,教师可根据教学大纲要求灵活使用教材。

本书第一至第四单元由成都幼儿师范学校植世华编写,第五至第七单元由北京市幼儿师范学校吴树勋编写,第八至第十三单元由浙江省幼儿师范学校张友陶编写,第十四至第十五单元由上海市幼儿师范专科学校黄正伦编写,金启同志参加了第十四单元的部分编写工作。另外南京师范大学余乐孝、屠美如,南京师范大学附属幼师张树华,上海市幼儿师范专科学校王子健、贺佩琼,福州幼儿师范学校王秀德,合肥幼儿师范学校林千参加了本书的审稿会。本书的编写还得到了各有关学校领导的大力支持,特此表示谢意。

人民教育出版社

1987年11月

目 录

平面形画	1
静物素描	7
色彩静物	23
色彩风景	27
动物	38
拟人化动物组合	58
创编	63
人物画——儿童全身	66
人物画——儿童组合	74
塑料娃娃写生	86
简笔人物画	88
成人与儿童组合	90
成人写生	104
中国画技法	112
彩墨画在幼儿园教育工作中的应用	130

幼儿师范学校课本

(试用本)

绘 画

全 册

人民教育出版社幼儿教育室编

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

开本 787×1092 1/16 印张 8.5 插页 字数

1987年11月第1版 1988年5月第1次印刷

印数 1-94,000

ISBN 7-107-09041-0 G·805 定价3.35元

平面形画

单元内容：在去掉三度空间(高度、宽度、深度)中深度的情况下，学习形体比例与其他造型要素。

平面形画的造型要素和方法：绘画是在平面上塑造形象的艺术。无论是采用何种方法来表现物体的立体感和空间感，最终还是在平面上进行造型活动，也就是局限在长、宽两维的条件下，表现三维的视觉感受。二度平面是绘画造型的出发点。先学习平面形的作画方法，有利于将来的绘画学习。

点、线、面是平面造型的基本要素。解决平面形的造型问题，要从画准点、线、面开始。



基本形分析：大千世界的物体是极其多样复杂的。为了在绘画中把握被画物的基本特征，不因顾及局部而忽略了整体，就必须对所描绘的对象进行基本形分析。基本形分析的方法，就是把被画物概括成某种基本的几何形，或是某几种基本的几何形的组合来认识、分析。



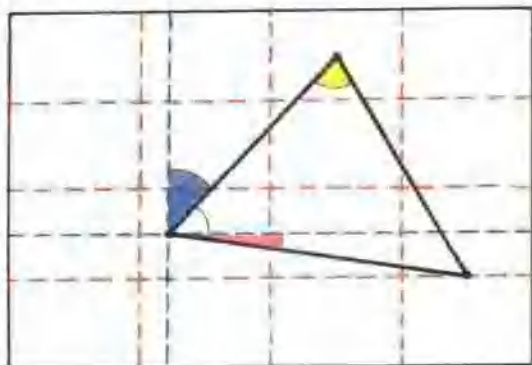
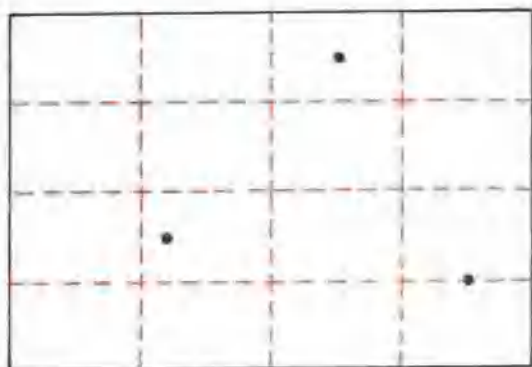


由局部来看，上图仅是一些明度不同的色块。而从整体来看，则是一幅人物头像。

整体观察：人的眼球是“焦点成像”，人的注意又具有选择性。因此，在人们的视域中，各个物体或一个物体的各个部分，清晰程度是大不相同的。一幅好的画面，为了更准确地表达人们的视觉感受，就必须始终把握，表现对象的整体关系，对于画面上的各个局部进行虚实强弱的不同处理。

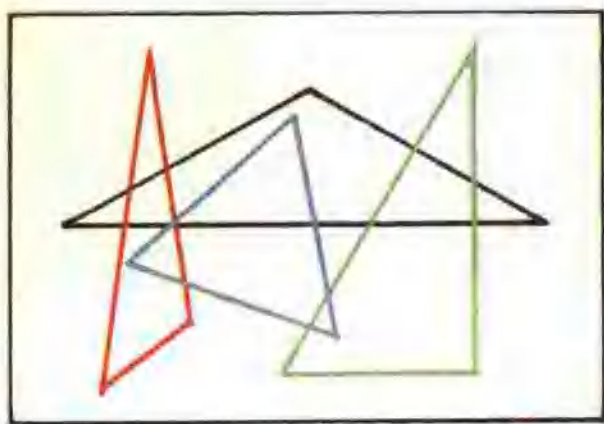
作画时，整个画面是一个局部、一个局部地完成的，观察也是从这个局部到那一个局部进行的。这样，在深入刻画局部时，往往会失去了画面的整体感。因此，学习绘画，开始就要从大体着眼，首先观察物体大形的特点，舍去那些轮廓上的琐碎细节，用概括的基本形分析法，勾出物体的大形轮廓，然后再深入到各个局部。就象看见一个人从迷雾中逐渐走近的视觉过程，首先抓住大的轮廓、比例，然后才是局部、细节。在描绘对象的任何一部分时，都必须同时注意到这一部分与整体的联系。

在绘画中，通常不是表现物体的实际大小，而是画出它的相似形。因此，绘画的另一个内涵关系就是比例问题。形体的比例主要是指长度比较和分割关系，即形体的高与宽、部分与整体、部分与部分之间的倍数关系。绘画中把握形体的比例关系极为重要。一个形体的比例和分割关系变了，该形体原有的形态特征也就不存在了。毛巾和手帕，梨和瓜，热水瓶和墨水瓶，由于比例关系不同，它们的外形特征也不同。



画点：要在一个界定的平面上画准一个点，就要画准它在平面上特定的坐标位置。画准几个点，就还要画准它们相互之间的坐标关系。

画线：线在画面上的位置，除坐标位置外，还表现在它的长度和斜度上。斜度是指它与水平线、垂直线所构成的角度，也包括线与线之间的角度。



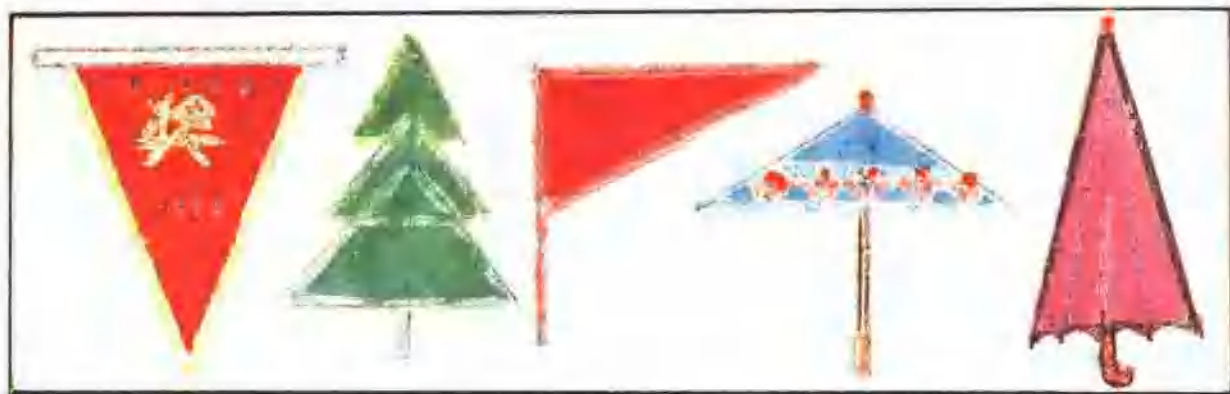
临摹一幅画，凡画一点就要画准它在画面上的位置，画一条线，就要画准它的斜度和长短。任意三个点，由于位置不同，就可连接出千差万别的各种三角形。准确地定点画线，在绘画中是至关重要的。画准各种基本几何形，也要掌握一定要领：

三角形：画准各边的长短比例与各角的角度。

正方形、长方形：画准长、宽两边的比例和直角。

梯形：画准相对各边的长短比例和所成的角度。

圆形、椭圆形：画圆要注意各直径相等，画椭圆要注意长径、短径的比例，曲线要画得圆滑自然。



作画步骤:

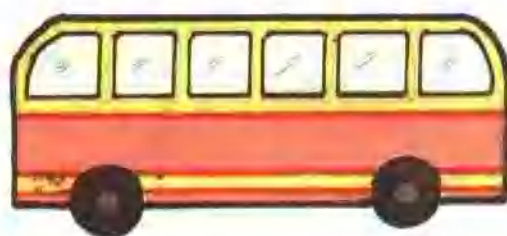
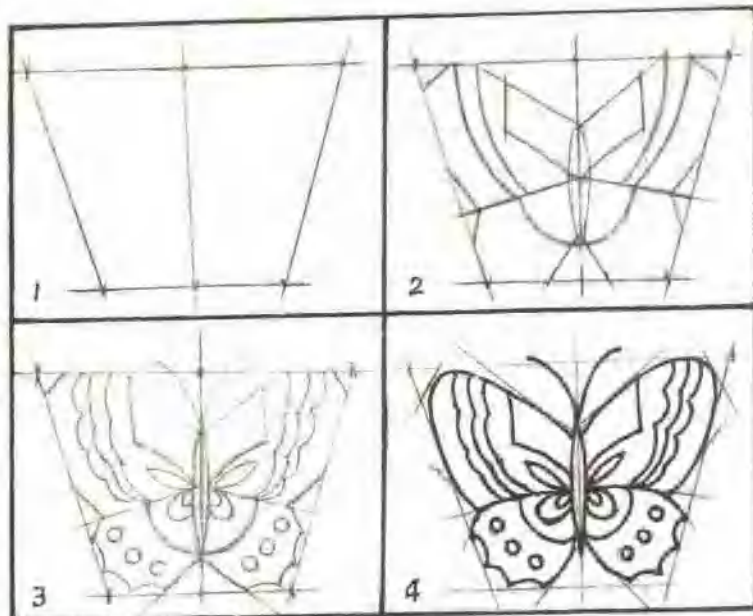
1. 整体观察, 用基本形分析的方法, 先以点定位置, 再用线画出大体的基本形。对称形要画出中轴线。

2. 以轻淡的铅笔线条分割出局部的比例。

3. 经过添加或切减, 勾出物体的轮廓。

4. 用匀称的线条完成造型。

练习: 临摹彩色平面画两幅。

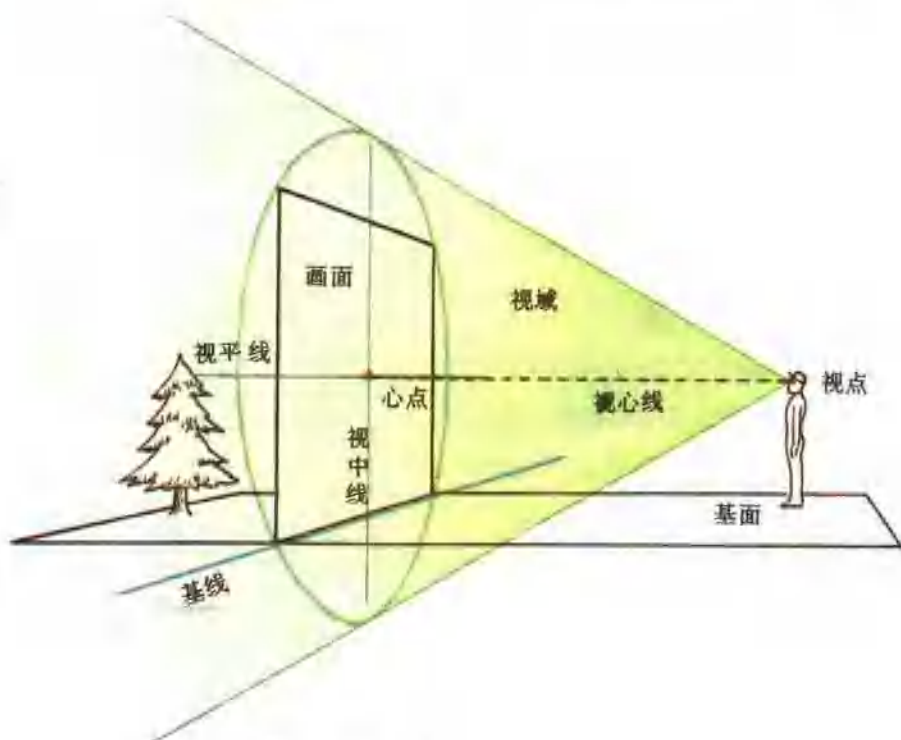




静物素描

素描是借助于单色线条或块面来塑造形象的绘画形式，是研究造型的规律、方法的学科，被视为训练造型能力的基本功。素描的造型方法丰富多样，主要分为两大类：一类主要用线造型的素描突出物象的结构特征；一类用明暗调子造型的素描，突出物象的光影和空间。既有长时间精细刻画的习作，也有寥寥几笔的速写。中国画的白描，也可以看作是一种素描。幼师美术课主要学习强调结构的素描。





透视知识(一)

在平面上表现立体的方法有多种。焦点透视的方法是最接近视觉感受的表现方式。

一个假想的透明平面迎在眼睛的正前方，透过这个平面去看景物就叫透视。把看到的形象毫不错位地描画在这个平面上所得的图形就是该物体的透视形。透视形已将物体的立体结构转化为平面上的透视结构，在绘画中对形体结构的把握，就可以依据透视的规律和法则。研究这种规律和法则的科学就是透视学。

有关透视的基本概念和名词术语：

视点：眼睛所在的位置。

画面：一个假设的透明平面，正对眼睛，与地面垂直。

(视点、画面、观察物是组成透视关系的三要素。)

基面：相当于大地的水平面。

基线：画面与基面的交接线。

视线：视点至物体任意一点的连线。

视域：所有视线集中在视点上形成的一个锥形。

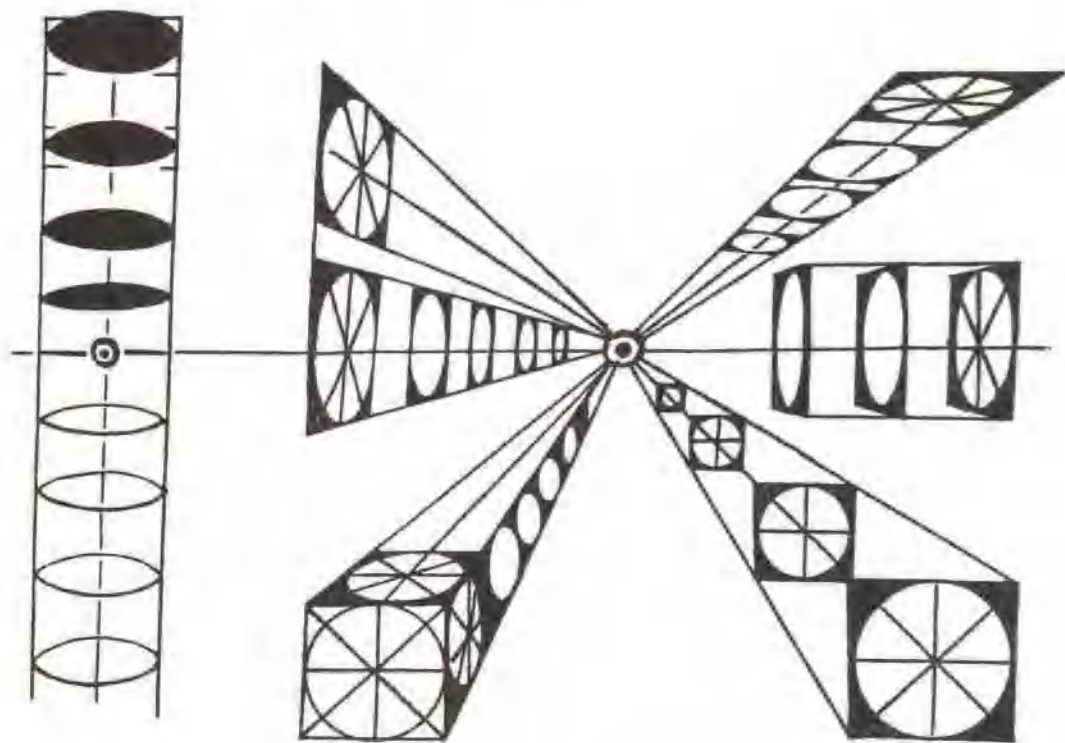
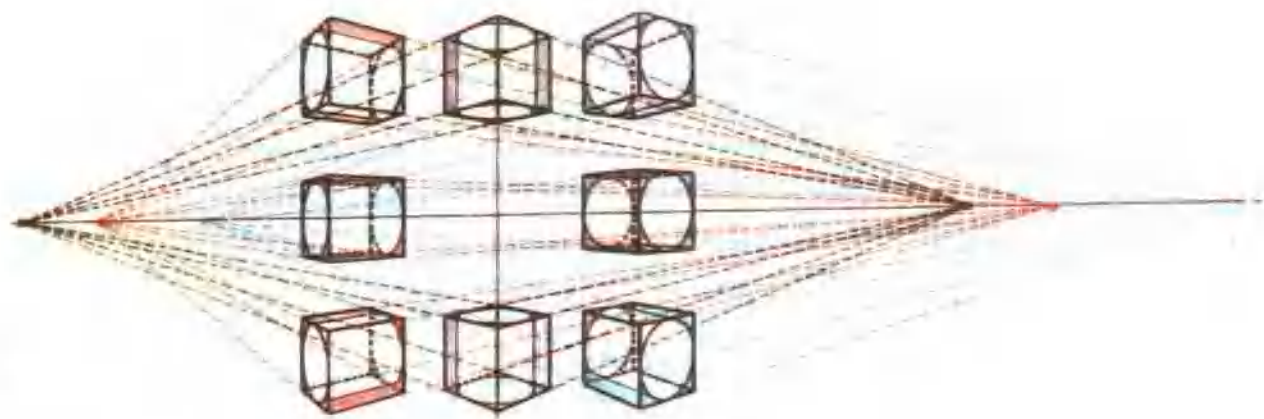
视心线：即主视线，从视点向画面作的垂线。

心点：视心线与画面的交点。

视中线：在画面上通过心点引出的垂线。

视平线：画面上与视点等高的一条水平线。

消失点：物体的边线，在透视图向远方延伸，最后汇集的点。如：心点、余点、距点、天点、地点。



立方体和圆柱体的成角透视图

平行透视：置于视域之内的立方体，有二个面与画面平行时的透视。平行透视只有一个消失点。

成角透视：置于视域之内的立方体，上下二面与画面垂直，没有任何一面与画面平行时的透视。成角透视有两个消失点，且分别位于视中线左右的视平线上。

立方体的十二条棱线分为三组平行线。根据它们与画面、基面的关系，有三种基本的透

视规律：

1. 与画面平行、基线垂直的平行线，其透视形仍然是相互平行的垂直线，近长远短。

2. 与画面、基面均平行的平行线，其透视形仍然是相互平行的水平线，近长远短。

3. 与基面平行、与画面成某种角度时，透视形延长后分别相交于视平线上的某一点。与画面成 90° 角的消失于心点；成 45° 角的消失于距点；成其他角度时消失于余点。

形体结构：绘画过程，就是对客观事物的认识、表现过程。任何物体都具有一定形状、体积、颜色、质量、纹理、光泽以及视觉能够感受到的其他特征。而其中最重要的是形状和体积。

各种形体都有它内部和外部的组成因素和结构关系，绘画主要是研究表现它的外部形态的结构关系，这种形体与形体的组合关系就叫形体结构。

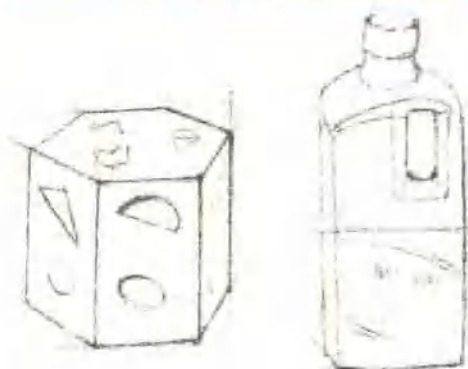
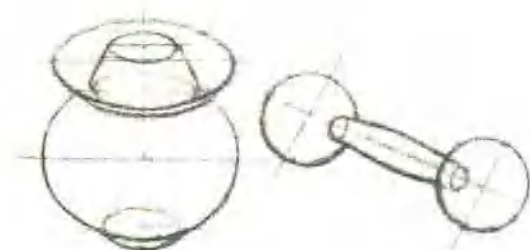
在绘画中，无论是使用线条、色彩还是明暗调子，所有这些不同的表现手段，最终都应该正确地表现出物体的形体结构。因此，在绘画的思维活动中，运用明确的形体结构观念去分析、综合物象，是一种科学的、符合造型规律的方法。

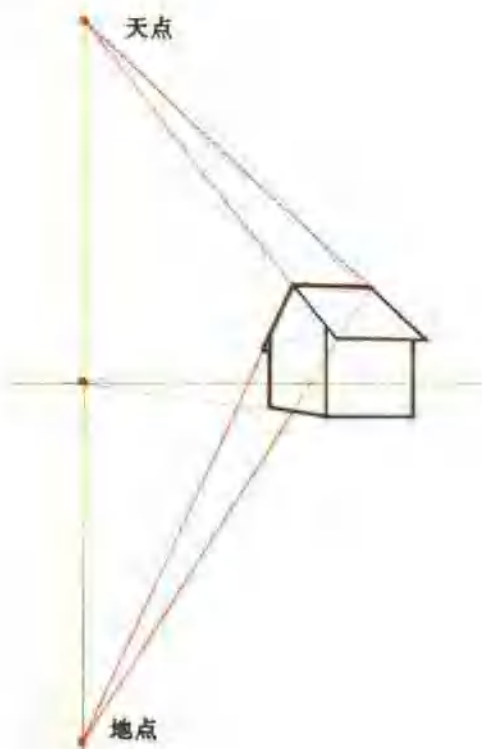
基本形体包括：圆柱体和棱柱体，圆锥体和棱锥体，直角平行六面体和球体。



比较复杂的形体可以分析为两个以上的基本形体组合成的组合形体。其组合结构可分为四类：

1. 回转组合体：各部分依一共同轴线组合而成。
2. 贯穿组合体：各部分的轴线互相成角度而成贯穿状态。
3. 切挖形体：外部形体与切挖掉的空间部分的形体组合。
4. 其他复杂的或不规则的组合形体。





透视知识(二)

倾斜透视：近低远高的倾斜线消失在视平线上方的天点；近高远低的倾斜线消失在视平线下方的地点。

在平面上表现具有高、宽、深三度的立体物，就是表现该物体在一定透视状况下的、具有某种比例的空间结构关系。作画时，首先分析被画物的组合结构关系，然后确定整体比例。要把画面上的各个物体看作是一个整体，定出其高矮宽窄及其在画面上的位置。接着，确定各部分之间及每部分与整体之间的比例。在表现切挖和贯穿结构的过程中，要画准结构线。为了检查结构和透视关系的准确性，可将显示结构而又被遮挡的部分，用较虚的线条画出来，而物体显露在外的轮廓线、结构线，则用较实的线条画出。

练习：静物写生或临摹。

参考图例

