

赋史英华

中国历代赋

· 许志刚 著

中国历史文化丛书 ⑤

李治亭
苗 壮 主编
李家巍



辽海出版社

中国历史文化丛书

赋史英华

——中国历代赋

许志刚 著

辽海出版社

前 言

《中国历史文化丛书》，是我们为全国中学生和具有中等文化程度的读者撰写的一套综合性的知识读物。出版之际，我们愿把一些想法直接告诉热心的读者。

这套《中国历史文化丛书》第一辑推出 30 册，它包括了文学、历史、哲学、法律、艺术、民俗几个方面的内容。实际上，这几个方面分别涵盖在文、史、哲这三门学科之内。从广义上说，它们都是文化的重要组成部分。

迄今为止，在人类已经掌握的知识总量中，社会科学占有极其重要的地位。而在社会科学中，如文学、历史、哲学等，不能不居于首要地位。文学是以形象思维描写人，历史是以科学的逻辑思维研究人的活动及其社会的演变，哲学则是研究人的思维方式、方法，即人的世界观。这些不同学科的研究领域，体现出不同的思维范畴与研究手段。但它们却有共同之处，这就是都离不开对人的研究或描写。人是社会的主宰。社会生活中的一切领域，如经济、政治、军事、文化、法律、艺术等等，都是靠人的主观活动及操作而存在，而发展。即使如当今一切最先进最尖端的科学技术，无不是人创造出来的。历史已经证明，每个时代，如没有一批具有高度

文化素养的人，就不会有重大的发明创造。可见，从个人到社会全体成员的文化素养的高低，不能不决定一代社会发展的水平。换言之，一个民族或国家，其社会科学发达的程度，必然制约着社会生产力发展的水平。中国古代四大发明，都是在封建经济繁荣、文化昌盛的时期出现的，即是明证。如果说，一切的自然科学是在探索大自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然，为人类谋取日益增长的物质需求；那么，社会科学就是探索人的精神世界及社会变革的规律，用以改造人类自身，造就成高度文明和高度素养的人，进而推动社会不断向前发展。显然，在人类的所有科学中，社会科学理所当然地居于首位，是起领导作用的科学。而文史哲是社会科学的精髓、核心。

我国著名的哲学史专家、佛学家任继愈先生深刻地阐明文史哲的不可替代的社会价值。他说：“文史哲这几门学科，虽然不能直接创造财富，却代表着民族的性格，最能体现民族精神和民族优秀传统……文史哲是民族灵魂所在，一定不能忽视。在我看来，忽视文史哲的民族是最贫困的民族。”我还想补充一句：也是最愚昧的民族。这是一代学贯中西的著名学者，在经历了数十年的学术探讨，才得出这一精辟的科学结论，发出了刻骨铭心的感叹。试看今日之域中，与先生有此同见者，竟有几人！我们看到，在经济改革的大潮中，文史哲已经受到忽视，甚至被排斥。在一些人看来，惟有科技才能创造财富，惟

有搞经济才能带来实惠。嘲弄文史哲，缺乏应有的文化素养，不能不受惩罚。请看，在经济改革中崛起的多少企业家纷纷“落马”，走向历史的反面。更有甚者贪污受贿聚敛财富，终于成为阶下囚。清朝第二代皇帝皇太极训诫其兄弟子侄时说：财货乃身外之物，多藏无益。即便不义而富，能有不死之术而使自己永远享受的吗？太祖时代的大臣，活到现在的有几人？人的一生，如寄身于天地间这个大旅馆之中，何必为自己过多营谋？子孙如果贤能，则自会显达；子孙愚昧无知，你们即使留下很多产业又有什么用？根本的问题，惟建功立业可垂永久，这才是最宝贵的！

很可惜，一些人的识见连 300 多年前的一个满族皇帝都不如。如果那些“落马”的企业家们能够读读皇太极的这段话，并接受劝诫，也许就不会在金钱上栽斤头。他们的失败，各有具体原因，归根结底，还是他们的文化素养低下，思想品位庸劣，经不住成功的陶醉或各种货财或美色的诱惑，乃至愚昧无知，利令智昏。

以上所说，似乎扯远了。其实不然。我所强调的是，作为一个有远大抱负的人，必须接受社会科学主要是文史哲的熏陶，学习传统文化，从中汲取有益的营养，把自己熔铸成一个有知识、有文化品位的内实外雅的高尚之人。一个人如此，一个民族、一个国家都需借助社会科学，促使全民族整体文化素质的提高。而在当今改革、经济突飞猛进之时，尤其呼唤精神文明。如果以为经济

上去了，精神文明也就上去了，实为大错特错的愚昧之见。事实表明，经济建设固然不易，而建设精神文明，重铸民族文化的品格更难，绝不是像毁一座楼房另建一座新楼房那么容易，相反，这需要一代至几代人的不断探索，不断变革陈规陋习，不断摒弃生活中出现的种种丑恶，才能形成一代民族的文化新风。

《中国历史文化丛书》的编纂与出版，不仅仅提供文史哲方面的丰富知识，更重要的是，它着眼于改善和提高青年的文化素质。近年来，有关历史与文化的知识性的、学术性的书，有如铺天盖地而来。为青少年写的书，也是名目繁多，内容无所不及，多得数不胜数。不过，专为青少年写的历史与文化类丛书并不多见。青少年正是吸纳知识、为未来人生奠基的重要阶段。思想品德的修养，理想与志向的选择，世界观的确立，主要有赖于这个阶段的努力程度。一句话，人一生之前途，在很大程度上取决于青少年时期学习之成败。因此《中国历史文化丛书》之出版，能给青少年学习中华民族传统文化提供一个较好的读本。

这套丛书内容广泛，又相对集中。中国历史文化，这是个很大的题目，可以说，涵盖了中国自古至今的全部历史与全部文化。从中精选出具有代表性的内容，归纳为30个专题。比如，就文学艺术来说，已选了散文、诗、词、赋、民歌、戏曲、小说等；哲学则有先秦、两汉、魏晋南北朝、两宋、清及晚清等几个重要时代的哲学；民

俗方面，已选了服饰、节日、嫁娶等；历史有历代改革、帝位之争、农民起义、英雄人物等。从《中国历史文化丛书》整体看，内容相当广泛；从个别看，又都是具体的，集中在一个问题，成一个中心。从纵的方面说，各书内容具有内在联系，勾勒出中国历史与文化演变的轨迹，构成了一个整体；从横的方面看，各个内容独自成书，都是整体的一部分。以此纵横交错，“组合”成了中国历史与文化的一个系列。当然，这不是惟一的系列，人们还可以从浩瀚的中国历史文化的宝库中，重新选择，重新“组合”，只要选取准确，“组合”趋于合理，就会得到人们的认同。本套丛书的“组合”基本合理，就在于这些内容基本反映了中国历史与文化的面貌，并且也适合青少年阅读，与他们的理解能力相适应。

本书的另一个特点是去繁就简，简明扼要。如《诗渊歌海——中国历代诗》所言，中国诗歌向称发达，有数千年之积累，汗牛充栋，恰似汪洋大海，仅写中国诗歌的发展历程，没有厚厚的几本书，是难以写尽全貌的。其它如《宫廷剑影——中国历代帝位之争》、《欢乐的日子——中国传统节日》等等，每个题目都很大，时间跨度长，内容更为繁富，绝非一本小书所能容纳的。为适应青少年读书方便，省时省力而收实效。我们采取“大题小作”的原则，把每项内容加以科学地浓缩，删繁取简，弃长用短，既要从客观上把握全局，又把局部具体化，使两者有机地结合起来。即抓住精髓，做到少而精。

其次是，与此相适应，文字少，篇幅短，每本书不过七八万字，用时不多，就可以读完全书。现在写书，越写越长，对于青少年读者来说，是不宜的。文字通俗化，适应青少年的识读能力，是本丛书的又一特点。具体说，原属深奥的道理，化为通俗讲解；原为难懂的古文，改用现代语言表述，力求读者读懂读通。所有这些，都是为青少年便于阅读和理解书中内容而设计的。

如何读这套书，不妨也说几句。读书，首先要读懂，读不懂等于没读。不易懂之处，不妨多读几遍，反复思考，也就懂了。如求教他人，也是一种简捷之法。古人强调读书务在“明理”。所说“理”，就是是非之理、做人之理，处人处事之理，当行则行，当止则止，是谓“明理”。《中国历史文化丛书》给人以启迪和借鉴，是不言而喻的。读此书而不明理，也是白读！最后，读书全是为了应用。与“明理”相联系，能把书中得到的教益，求诸自身，化为实践，使自己变得聪明起来，克服人性的弱点，就会成为一个高尚的人，脱离了低级趣味的人。

《中国历史文化丛书》是集体合作的成果，作者多，难免水平参差不齐，风格也未必完全一致；加之每本书涉及内容繁富，取舍不当之处在所不免，望读者批评教正。

李浩亭

于南湖新村寓所

1998年2月25日

概 说

赋是中国古代文学中最重要的文学样式之一。人们用汉赋、唐诗、宋词、元曲来说明中国古代文学体裁和文学成就的演变和发展，也说明了赋在古代文坛上的地位是何等重要。在这几种文学样式中，赋是汉、唐以至于宋、明、清几个朝代用以选拔士人进入官场的重要方式。同时，赋也和诗一样，其艺术形式与中国语言文字的特点密切相关，是能够充分体现出中国语言文字的韵律美，齐整、对衬且又富于变化等特点的文学样式。古代作家非常喜欢赋体文学，将其作为表达自己审美感受的基本方式之一。因此，古人所作的赋以数量多、艺术水平高而成为古代文学遗产的重要组成部分。赋的艺术成就对其他文学样式如诗、骈体文乃至小说、戏剧的发展都有非常重要的作用。从这个角度来说，对赋的特点和艺术成就的认识，将有助于加深对古代文学全面、深入的了解；对赋体文学杰作的鉴赏、品味，也是提高文学修养的重要途径。

赋作为文学的表现形式起源于春秋时期。在此之前，《诗经》已经是人们非常喜爱、非常熟悉的文学作品。在贵族各类庆典活动中，都要演奏、歌唱其中的一些诗篇。

到了春秋时期，各诸侯国间频繁的外交，君臣见面、聚会，往往引用《诗经》中的篇章、诗句委婉地表达自己的意图。这样场合的引诗就无法用演奏、歌唱的方式了，而只好以朗诵的方式表达，“不歌而诵谓之赋”。人们以赋诗区别于歌诗。赋成为在口头上引用诗的一种方式。孔子说，“君子登高必赋”，“不学诗，无以言”。《汉书·艺文志》说：“登高能赋，可以为大夫。”都是把赋诗言志视为表达自己心理感受的必要手段。

赋由“不歌而诵”的引用诗、朗诵诗的形式，变为一种特点鲜明的文学样式，是战国时代的事。《汉书·艺文志》在谈到诗歌的发展时说，春秋以后，“学诗之士，逸在布衣；而贤人失志之赋作矣”。这里的“赋”已经是一种文学样式的专名了。班固《两都赋序》引“或曰”称，“赋者，古诗之流也”。诗可以歌，可以诵，而赋却只能“不歌而诵”。这是二者在传播形式上的重要差别，也是它们分立门户的关键。

从春秋到战国时代的几百年间，中原地区战争频繁，诸侯间互相侵伐、兼并，各地区文化也不断地融合、吸收。相比之下，楚国虽然也经常出兵，争霸中原，大量吸收中原文化成果，以丰富楚国固有文化，然而，楚国本土文化却顽强地保持着自己的体系和特色。楚国的原始宗教，楚国的民间歌舞都为人民所喜爱。屈原的产生，同这有十分密切的关系。屈原创作了很多感人的作品，如《离骚》、《九歌》等。这些作品大多具有“不歌而诵”的

特点，汉代文人、学者便称它们为赋。

屈原在赋体文学的创作中，在中国古代文学的发展中，都具有非常重要的地位。汉代作家多直接受他的启发、感召而走上了文学之路。

另一方面，从诗的句式、体制上看，在赋产生之前，诗歌的基本句式是以《诗经》中的四言体为主要形式。春秋以来，楚国同中原的联系日益频繁，一种新的诗体也见于文献记载，这就是以六言为主的楚歌所代表的句式和诗体，到了战国后期，经过屈原的毕生努力和艺术实践，终于使这一诗体焕发出绚丽的光彩，创造出《离骚》这样辉煌的诗篇，也推动了这一诗体的发展。人们称这一诗体为“骚”，为“楚辞”，这都是后来之事。当时人和汉代人并不这样看，他们认为屈原的作品与汉代文人的作品是同一类文学样式的成果，它们都是楚歌直接的延续，只是这些作品不再歌唱罢了，他们称这一文学样式为赋。在这一点上，汉代杰出的文学家们的见解是完全一致的。刘歆作《七略》，就是如此分类。班固作《汉书·艺文志》，继承了刘氏之说，设《诗赋略》，将屈原以来直至西汉后期的文学作品分为五类，其中四类是赋，余下的一类为“歌诗”。四类赋分别是：屈原赋之属 20 家，361 篇；陆贾赋之属 21 家，274 篇；荀卿赋之属 25 家，136 篇；杂赋 12 家，233 篇；此外，歌诗 28 家，314 篇，总计 106 家，作品 1318 篇。《汉书·艺文志》的分类代表了汉代人对文学的基本认识。从中我们可以看

出赋这种文学样式是在汉代文坛占主导地位的。人们把它作为汉代文学的代表性文体是符合历史实际的。同时，这一文学样式在后世的发展中也取得了辉煌的成就。

目 录

前言	1
概说	1
一、司马相如与恢宏壮丽的西汉赋	1
1. 梁园文学的崛起	3
2. 司马相如与汉代盛世文坛	9
3. 汉赋的艺术典范——《子虚赋》、《上林赋》	15
4. 璀璨绚丽的西汉赋	19
二、体大思精，情理深湛的东汉赋	26
1. 世风与文风的转变	26
2. 幕府文学与京都赋	29
3. 感时伤怀赋的流变	41
三、骈俪多姿的魏晋南北朝赋	50
1. 慷慨多气的建安赋	50
2. 玄理奥义与赋情赋志	58
3. 骈赋的发展与声律的运用	70
四、赋体文学的再度振兴	74
1. 唐代的科举制与赋的格律化	74
2. 与唐诗交相辉映的发展	76
3. 律赋的辉煌	79
4. 深邃华美的晚唐律赋	85

五、赋的理趣与衍化	90
1. 绮靡文风与宋初律赋	90
2. 文赋的崛起与欧阳修主盟文坛	92
3. 独领一代风骚的文坛巨人苏轼	95
4. 南宋文赋后劲	98
5. 复古与创新交融的明清赋	100

一、司马相如与恢宏壮丽的西汉赋

从公元前 770 年东周开始，到春秋、战国和秦，中国经历了长达 560 余年的战争，经济和人民的生活受到严重的破坏，文化的发展也极不平衡。直到刘邦建立了汉王朝之后，社会才由战乱转为安定，农业生产和人民生活获得稳定发展和重建的良好契机。与此相伴随的，是文化事业和文学艺术再度繁荣的时代的到来。秦王朝虽有短暂的统一，但对文化却持毁灭、破坏的政策，导致了著名的焚书坑儒事件。刘邦的政权是通过长期战争建立起来的，他周围的大臣也多是武夫，因此，这时的统治集团对文化也很不重视。刘邦手下的陆贾是个敢于发表意见的文士。他平时谈问题，常常引用《诗经》、《尚书》等前代文化典籍作为论述的依据，刘邦对此极为反感。有一次，陆贾在谈自己的见解时，受到了刘邦的严厉斥责。刘邦说：“天下乃公居马上得之，安事《诗》、《书》？”陆贾毫不客气地反问道：“在马上得天下，难道还能在马上治理天下吗？”并尖锐地指出：“商汤王、周武王以暴力夺取天下，而以文化、政治守天下，文武并用，才是长久之策。如果秦统一天下之后，推行仁义，效法前代圣君，陛下怎么会得到天下？”刘邦面有惭愧之色，

遂让陆贾著书，以论述秦失天下、自己得天下的原因及前代帝王成败的经验、教训。贾谊撰文 12 篇。每奏一篇，刘邦都非常称赞，群臣欢呼万岁。从此，汉初统治者逐步重视文化。

汉代统治者一改秦王朝禁书、焚书的政策，惠帝四年（前 191），除挟书令；武帝广开献书之路，百年之间，书积如山。此时的统治思想以黄老、刑名之学为主，造成较为宽松的政治环境，这对于文化的发展，是非常重要的。故不同形态、门类的文化都获得了生机。“邹鲁守经学，齐楚多辩知，韩魏时有奇节”^①。

上述政治、文化环境的形成，给文学的发展提供了极为有利的外部条件。同时，人们的哀乐之所感，必借助于文学以同他人交流。刘邦一向不喜欢儒生，可是，他也有需要表达的感情，他也要用质朴的文学艺术形式表现其内心世界。他战胜项羽之后，在沛歌《大风》，表现出新一代王朝君主的情怀；他在后宫为戚夫人歌，抒发了内心的无奈与凄苦。

汉代君臣多为楚人。他们在将自己的喜怒哀乐之情和审美感受付诸文学表现时，便自觉不自觉地采用了楚国固有的文学样式。文人受这样的世风影响，也纷纷学习、运用以屈原、宋玉为代表的文学样式，从而创造并发展了汉代文坛独具风貌的赋。中国文学发展中一段辉

^① 《汉书·邹阳传》。

煌的历史由此展开了。

1. 梁园文学的崛起

汉代初期的作家多具备陆贾身上所体现的精神、气质，他们敏感地意识到新时期的到来，以文学创作呼唤新的时代精神和新的文学。此时的文学家多成长于战争年代。外界环境培养了他们密切关注社会现实、善于针对纷繁复杂的事物提出独特见解的气质和能力。这使他们形成了纵横家的气质。他们具有敏锐的感受能力和高超的论辩技巧，又具有将自己的感受化作文学作品的艺术才能。他们是一个特殊时代的文学家，是集纵横家、文学家的气质、才华于一身的上人。他们的修养、素质导致汉初文学风貌的形成。

陆贾的文学活动以政论文为主。他的论文汇为一编，即《新语》。此外，他还有三篇赋见于历史记载。

同陆贾的特征最为接近的作家当属贾谊。他是促进汉代文学早日到来的最重要的、成就突出的作家。

贾谊以其雄辩的、气势充溢的政论文卓立文坛。同时，也以情理深致的赋体文学创作独步一时。贾谊18岁时，以能诵《诗》、《书》，善于撰写文章闻名于郡中，年20，文帝征召入朝，立为博士。贾谊从政之初，每当发布诏令或讨论重大问题时，他都表现出非凡的才能。为此，深得文帝信任，超迁至太中大夫，文帝甚至提议任贾谊公卿之位。但他受朝廷重臣诋毁，陷入仕途危机之