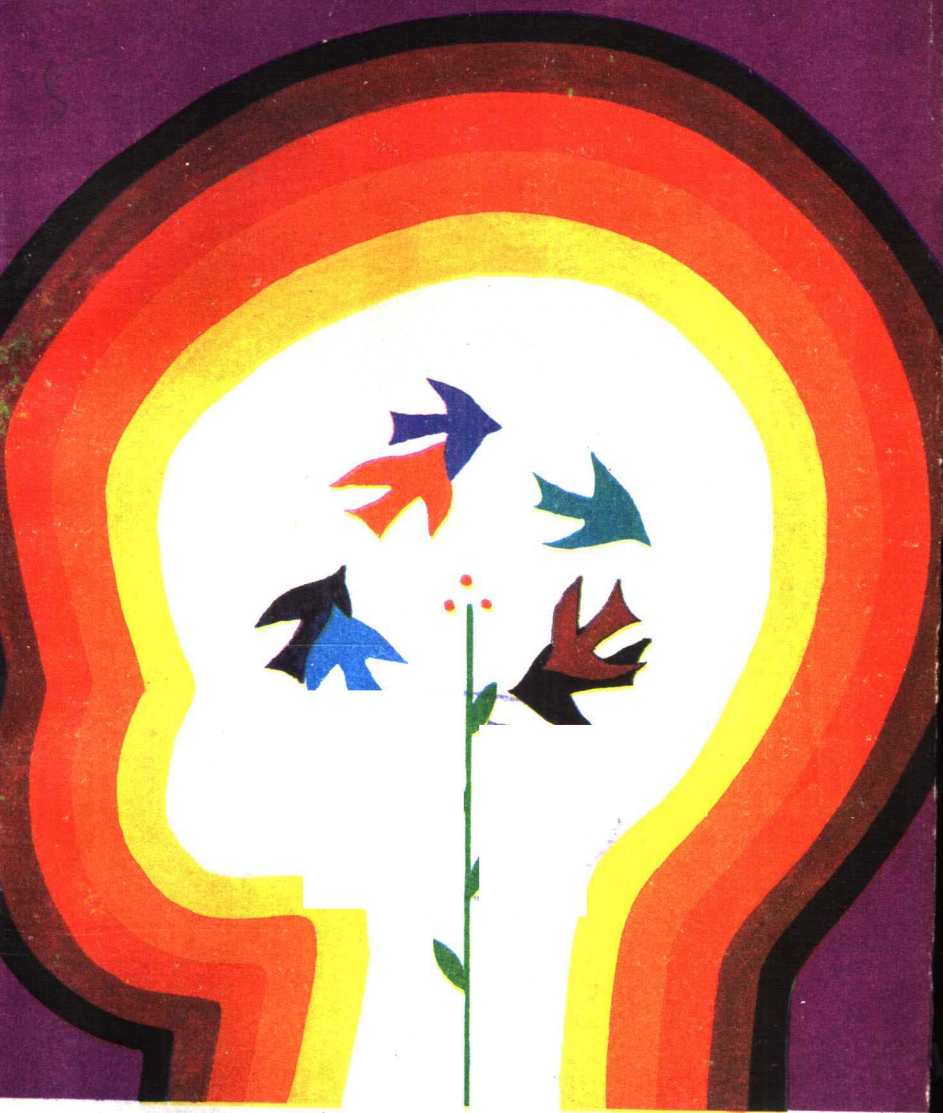




出生后的教育

SHENG HOU DE JIAO YU

出生后的教育

CHU SHENG HOU DE JIAO YU

〔日〕 井深大 著
刘子敬 译
李 佩

北方妇女儿童出版社

内 容 简 介

“人脑细胞的发育，70—80%在三岁以前完成。”“以往被认为主要由遗传因素决定的人的能力和性格主要形成于零岁至三岁这一婴幼儿期。”

本书不仅讲述了这些道理，为发掘儿童智能潜力，还详细地讲述了三岁前婴幼儿教育的原则、方法、实例、注意事项、母亲的作用、一些错误的作法及观念等等很多问题。

本书以其充分地说理吸引人，内容充实实用，极其通俗明白，在日本深受欢迎，已重印七十多次。相信翻译出版后对中国的幼教工作者，尤其对年轻的父母定有裨益。

出生后的教育

〔日〕井深大 著
刘子敬 李佩 译

北方妇女儿童出版社出版	787×1092毫米32开本3.75印张75,000字数
吉林省新华书店发行	1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷
长春市第十一印刷厂印刷	2 插页 印数：1—7,460册
	统一书号：7377·86 定价：0.85元

序

从很早以前起，人们就相信，所谓英才和天才，即人们的能力是遗传和血统的结果。每逢听到人们谈论乐圣莫扎特三岁便会弹钢琴，米尔^①三岁就能通读拉丁语的古典著作，一般人都会简单地认为“的确，天才生来便不凡。”

然而，只要了解一下他们的幼儿期，就会发现无论是莫扎特还是米尔，他们的父亲都热心于教育，都曾有计划地严格教育过他们的子女。就是说，莫扎特和米尔并不是生就的天才，是降生人世后马上遇到的优越的教育和环境养育了他们这些稀世之材。

反之，假如一个婴儿生长在恶劣的教育环境下会怎么样呢？我举个极端的例子，那就是著名的狼孩阿玛拉、卡玛拉。

1920年10月，正在印度加尔各答西南110公里处一个小村庄传教的牧师辛格夫妇在洞穴里抓到了两只动物。可这不是动物，千真万确是两个被狼养大的女孩子。牧师夫妇给她们起名为阿玛拉和卡玛拉，想方设法为使她们恢复成人类的孩子而努力，但她们始终没有向人靠拢一步。

我们理所当然地认为，人的后代是人，狼的后代是狼。然而，出生后的教育环境有时会把人的后代变成狼。

每逢看到和听到这样的事例，我都不能不思考，婴儿出

^①约翰·斯图尔特·米尔(1800~1873)，英国逻辑学、经济学家。

生后的教育和环境有多么重要。今后的日本乃至全人类要想幸福，就必须得重视幼儿教育。我为这种念头所驱使，于1969年发起成立了财团法人幼儿开发协会。我召集了日本国内外的研究人员着手于研究工作，与此同时，彻底分析了甚为国外瞩目的铃木镇一先生的被称为铃木学说的教育理论，为了扩大和应用这一学说，我们还成立了实验幼儿教室。

研究使我们发现，迄今为止我们对幼儿的认识存在着多大的错误。我们原以为我们对幼儿已了如指掌，实际上我们几乎对他们没有真正的认识。对于幼儿教育，我们也只在大脑细胞完全形成的三岁以后，才开始大吵大嚷地争论该教给孩子们些什么。而最新的大脑生理学却向我们提供了冲击性的研究结果：“人脑细胞的发育，70—80%在三岁以前完成。”

我们不必谈虎色变，一说到教育，马上就想到严肃的教育内容，其实幼儿教育不过是教育的最初阶段而已。幼儿教育唯一的要点是要在“适当的时机”施之以教，而能够找准时机的只有孩子的母亲。勿庸赘言，担负教育重任的母亲们也一定在苦苦思索，为了孩子的未来，要尽自己最大的努力。为助这些母亲一臂之力，我写下了这本书。我祈念，本书能使更多的幼儿成为栋梁之材。

井 深 大

1971年5月20日

目 录

第一章 幼儿的可塑性

1. 进幼儿园再教育已为时晚矣…………… (1)
2. 只要教育方法得当, 任何一个孩子都能成材…………… (2)
3. 幼儿教育的目的不是为了造就天才…………… (3)
4. 人类的婴儿, 正因其不成熟才具有无限的可塑性… (5)
5. 脑细胞的“配线”在三岁以前完成…………… (5)
6. 目下的幼儿教育颠倒了“严格”和“放任”
的时期…………… (7)
7. 大人的“难”和“简单”的概念在幼儿面前
行不通…………… (8)
8. 对于幼儿来说, 数字的“九”要比动物的
“鸠”难记…………… (9)
9. 对于幼儿来说, 代数要比算术简单…………… (10)
10. 三个月的婴儿也能欣赏巴赫的组曲…………… (11)
11. 半岁的孩子就能游水…………… (12)
12. 给三岁以前的孩子灌输多少东西都没关系…………… (14)
13. 只要有兴趣, 幼儿什么都能记住…………… (15)
14. 如果不在幼儿期养成习惯, 其习惯将终生
难以形成…………… (16)
15. 早期教育能使有耳病的孩子治愈…………… (18)

第二章 幼儿教育实践

16. 教育和环境优先于遗传…………… (20)

17. 学者的后代并不见得就能成为学者…………… (21)
18. 如果人类的婴儿混迹兽群, 也会变成野兽…………… (22)
19. 幼儿一天一变…………… (24)
20. 幼儿期可谓是近朱者赤, 近墨者黑…………… (25)
21. 没有刺激的房间于幼儿有害…………… (26)
22. 出乎意料的事会给幼儿以出乎意料的影响…………… (27)
23. 幼儿从连环画中看到的是另外一个故事…………… (28)
24. 把孩子交给别人带容易引起不良后果…………… (30)
25. 幼儿期的经验将成为终生看问题和行动的基础…………… (31)
26. 幼儿教育没有固定的模式…………… (32)
27. 尽可能多抱孩子…………… (33)
28. 家长应当哄孩子睡觉…………… (34)
29. 五音不全的母亲带大的孩子也会五音不全…………… (35)
30. 对孩子要有声必应…………… (36)
31. 对于幼儿没必要使用婴儿语言…………… (38)
32. 放任自流要比过分溺爱还要糟糕…………… (39)
33. 在大人的无意识之中, 幼儿的恐怖心理在增长…………… (40)
34. 婴儿也懂得父母关系是否协调…………… (41)
35. 母亲爱担心的毛病会传染给孩子…………… (42)
36. 父亲要多和子女交流…………… (43)
37. 爷爷、奶奶、姥姥、姥爷的存在对孩子是件好事…………… (45)
38. 要加强幼儿之间的交流…………… (46)
39. 吵架可以培养孩子的社交性和积极性…………… (47)
40. 认识人是婴儿已有图案识别能力的证明…………… (48)
41. 在幼儿还不认识鞭子的时候使用鞭子最有效…………… (49)
42. 愤怒和嫉妒心是幼儿不满的表现…………… (50)
43. 不要在人前说道幼儿的缺点…………… (52)
44. 夸奖比责备更有效…………… (53)
45. 兴趣是最好的积极性促进剂…………… (54)

46. 幼儿对有节奏感的东西感兴趣…………… (55)
47. 对于幼儿来说, 有兴趣的即是善, 无兴趣的
即是恶…………… (56)
48. 要使幼儿的兴趣持久…………… (58)
49. “反复”是使幼儿感兴趣的最好方法…………… (59)
50. 幼儿的想象和幻想是创造力的出发点…………… (60)
51. 对幼儿不要授以技术和理论, 要培养第六感…………… (61)
52. 幼儿教育没有性别之分…………… (63)
53. 不能欺其不懂, 在性方面教幼儿假话…………… (64)
54. 饮食的不平衡将导致偏食…………… (65)
55. 幼儿的时间观念来自规律的生活…………… (66)
56. 新闻节目有助于幼儿掌握标准的语言…………… (67)
57. 要多让幼儿看电视广告…………… (68)
58. 要从一开始就教幼儿学习和音乐…………… (69)
59. 小提琴能培养幼儿的集中力…………… (70)
60. 小提琴能培养幼儿的领导能力…………… (71)
61. 音乐教育可以影响孩子的表情乃至脸型…………… (72)
62. 反复读诗, 能培养幼儿的记忆力…………… (74)
63. 对幼儿应授之以真实…………… (75)
64. 幼儿的模仿是伟大的创造…………… (76)
65. 一技之长会使幼儿充满信心…………… (78)
66. 让幼儿尽早拿起铅笔和蜡笔…………… (79)
67. 有限的绘画用纸只能培养出有限的人…………… (80)
68. 玩具太多, 会使幼儿养成散漫的性格…………… (81)
69. 因为危险, 就把房间收拾得过于整齐并不好…………… (82)
70. 幼儿有他自己的秩序感…………… (83)
71. 不是给婴儿提供看的東西, 而是给婴儿提供放开眼
界的场所…………… (84)
72. 玩具不应该只漂亮, 还应该有趣…………… (85)
73. 对孩子来说, 书不见得是看的, 积木不见得

- 是玩的..... (86)
74. 粘土、折纸、剪纸等朴素的玩法能培养孩子的
创造性..... (87)
75. “表演”可以发展幼儿的创造性..... (89)
76. 活动身体能促进智力发育..... (90)
77. 锻炼右手,也要锻炼左手..... (91)
78. 幼儿应该多走路..... (92)
79. 锻炼能使运动神经得到发育..... (93)
80. 体育运动开始得越早,提高得越快..... (94)
81. 对幼儿来说,游戏和工作没有区别..... (95)
82. 幼儿教育不是幼儿园和小学的预备课程..... (96)
83. 能否教育好孩子,与金钱和时间无关..... (97)

第三章 母亲的作用

84. 没有理想的母亲教育不好孩子..... (99)
85. 对女性来说,育儿是头等重要的工作..... (100)
86. 幼儿教育始于母亲受教育..... (101)
87. 母亲应有时刻不忘向幼儿学习的态度..... (102)
88. 能把孩子培养成材的,是父亲更是母亲..... (103)
89. 母亲不应是强制教育者..... (105)
90. 母亲不应半途而废..... (106)
91. 孩子两岁之前,母亲应尽可能做严母..... (106)
92. 孩子不是母亲的私有财产..... (108)
93. 母亲没有主见,将使孩子无能..... (108)
94. 母亲的虚荣心会使孩子产生莫名其妙的优越感..... (109)
95. 要想改变孩子,首先要改变自己..... (110)
96. 把孩子培养成超过父母的人才,才能称得上真正的
教育..... (111)

第一章 幼儿的可塑性

1. 进幼儿园再教育已为时晚矣

首先，我想请你回忆一下你的学生时代。在你们班中，有人学习成绩出类拔萃，有人却是牵着不走打着倒退。出类拔萃者并不用功却能名列前茅，成绩差者凭他怎么啃书本都无济于事——谁都会遇到这种情况。先生则劝慰道：“人是否聪明不是天生的，关键在于个人的努力。”

但是，作为我们的实感，聪明的人就是聪明，愚笨的人就是愚笨，这是生就的。这究竟是怎么回事呢？是先生说的“人是否聪明不是天生的，关键在于个人的努力”对，还是我们那痛苦的实感对呢？

我说，双方都对，也都不对。我这样说，人们一定会说我“含糊其词，敷衍了事。”但我完全没有这个意思。

从结论来讲，人的能力和性格虽不是天生的，但在一定的时期以前会基本上形成。早就有“后天教育重于先天”、“血比水浓”的说法。关于人的智力是由遗传因素和血统决定的，还是靠后天教育决定的，人们对此已讨论多时。但直至今日，依然没有得出权威性的研究结果，也没有出现令人信服的学说，其结论依然暧昧。

直到最近，大脑生理学和遗传学的研究才有所前进，人们才逐渐明白，以往被认为主要由遗传因素决定的人的能力

和性格主要形成于零岁至三岁这一婴幼儿期。也就是说，人们来到人世的时候都是一样的，世界上不存在天生的天才和笨蛋。后天的教育可以使人变成天才，也可以使人变成笨蛋。

但这并不意味着人可以为所欲为地在他所希望的时候，比如成年以后，想成为天才就能够成为天才。自出生至三岁以前，人的能力和性格已经基本定型。因此，世上才永远难以消除那种不公平——上学以后，许多功课对于聪明的孩子轻而易举，不聪明的孩子却要花费很多时间，流下很多汗水才能弄懂。

问题在于零岁至三岁的教育方法。等上幼儿园以后才开始教育，则为时晚矣。

2. 只要教育方法得当，任何一个孩子都能成材

我本是技术人员出身，是个公司经营者，但为什么要涉足于幼儿教育这一素不相关的范畴呢？我想很多人都会为此感到奇怪。然而我认为对如此重要的问题持有关心是理所应当的，每当想到世上的许多家长对这个理所应当的问题视而不见，充耳不闻，我便感到坐立不安。

当然，我关心这个问题并不是没有直接的动机。动机之一是出自对以大学学潮为象征的现代教育制度的疑问，动机之二是因为我本身也是一个为自己的子女而苦恼的家长。

我有一个残废的孩子。在这孩子的幼儿期，我还完全不知道即使是象他这样背负着命运重荷的孩子也能通过自零岁开始的教育，使他的智力在相当程度上得到发展。是以小提琴早期才能教育而为全世界所瞩目的铃木镇一先生的话打开了我的眼界。铃木先生说：“只要教育方法得当，任何一个孩子都能成材。”听了这话，目睹铃木先生光辉的实践成

果，我做为一名家长，为没能对自己的孩子尽到职责而感到无比的遗憾。

大学学潮近来趋于缓和，在其闹得不可开交的时候，它曾使我认真地思考过真正的教育的含义。最初我以为，大学教育问题，症结在于大学这一教育制度本身。苦苦思索之后，我得出一个结论，问题决不只限于大学，此前的高中、中学、小学也同样存在很多弊病，即使从幼儿园开始教育，也为时太晚。出乎意料的是，这一想法与铃木先生所尝试的幼儿教育理论得到了吻合。

铃木先生从事被称为“铃木式”的独特的幼儿教育研究已逾30年之久。在此之前，人们按照常识，只对中小学以上的孩子进行教育。然而，无论怎样悉心教导，孩子们的智力总有明显的差别。如果把开始教育的时间再提前一些呢？我们把教育对象的年龄不断压低。我由于大学学潮而想到的问题，铃木先生早已从30年前就开始实践了。铃木先生的教育是通过小提琴来进行的。但这不过是因为先生是个小提琴家，其教育方法适用于幼儿教育的各个领域——我开始研究幼儿教育，就是基于这一认识。

3. 幼儿教育的目的不是为了造就天才

我在前边说过：只要在孩子零岁至三岁时施以很好的教育，就能够造就天才。

我这样讲，一定会遭到世上许多母亲的指责：“难道幼儿教育的目的就是为了造就天才吗？”

我的回答是否定的。幼儿教育的唯一目的是“培养具有灵活的头脑和健壮的体魄，开朗而坦率性格的孩子。”

只要没有特殊的身体上的障碍，人之初都是一样的。如

果孩子中间出现智力高和智力低，性格直爽和古怪的差别，那就是家长的责任了。无论哪个孩子，只要在其适当的时期给予其应该给的东西，就完全可能将其培养成智力发育好、性格理想的孩子。

也许我不应该拿狗来做比喻，无论这条狗的血统有多纯，但一旦把它放入野犬之中，它就会逐渐染上狂暴性，最终成为一条彻头彻尾的野狗。何况出生不久的婴儿，他们的头脑的开发程度还远不及狗，如若教育方法不当，是很容易变为“野狗”的。

几年前，一起连续持枪杀人案曾以其无动机犯罪而使舆论哗然，该案的少年犯最近发表了狱中日记。日记中写道：

“听说人的性格是在五岁之前形成的。从人的历史长河来看，五年的岁月微不足道。然而如果这微不足道的五年能够形成足以左右人生的性格，那它该是多么重要的五年啊！而世上的家长们又多么轻视这五年！”（摘自《无知的泪》）少年犯猛烈地抨击着自己的幼儿时代。听着少年的肺腑之言，哪个家长会不为之痛心！

我以为，幼儿教育的基本理念始终应该是为不再造就少年犯这样不幸的孩子，不要使良犬变成野狗。其关键在于对生后不久的孩子如何教育。

给孩子听优美的音乐，让孩子学习小提琴，目的并不是培养音乐天才。教孩子英文和识字，也不是为了培养语言的天才。更不是为了以考进好幼儿园和小学为目的所进行的预备教育。小提琴教育和英文、识字的教育都是为了启发幼儿的无限的可能性的一个手段。

4. 人类的婴儿，正因其不成熟才具有无限的可塑性

我的幼儿教育观始于出生后不久的婴儿具有无限的可塑性这一认识。不过，即使这样说，对于一个什么都不懂的婴儿，能够寄予什么期望呢？在这一点上，人们还存在疑问。

面对这个疑问，我的回答是：“正因为其不成熟，才具有无限的可塑性。”不错，比起其它动物，人类的婴儿在出生时是很不成熟的。只有人类的婴儿，在出生后一段时间里只会哭和吃奶。而动物，无论是狗，还是猴子、马，它们一生下来就能站起来行走。动物学者认为，婴儿和动物的幼仔，从时间上讲，他们之间的差距约在10个月到11个月。

为什么会出现这样的差距呢？人们认为，其原因之一，在于与动物不同的人的步行姿势。也就是说，由于人要直立行走，胎儿无法在母体里长期停留。

因此，动物在出生前已在胎里掌握了步行能力和其它许多能力，而婴儿在诞生的时候基本上处在一个什么也不会独立做的不成熟状态。这即说明，人类婴儿的能力，全部在于后天的教育。再进一步讲，就是动物在出生时其大脑已相当固定，而婴儿的大脑基本是空空如也的白纸状态。

至于这个婴儿的智力将来如何发展，那么全在于如何在这张白纸上描绘了。

如果你想使他有很好的智力和性格，那将有着无限的可塑性；反之，在这个时期的教育马马虎虎，那么你的孩子完全成长为一个白痴，这并不是不可能的。

5. 脑细胞的“配线”在三岁以前完成

据说人的脑细胞约有140亿个，而刚出生的婴儿的大

脑，还是一张白纸状态，几乎所有的脑细胞都没有开始运转。运转的脑细胞在什么时候形成呢？最新研究成果报告说，正好在三岁以前。

如果脑细胞各自为政，是一盘散沙，就不能发挥作用。从大脑的显微镜照片上可以看出，婴儿出生以后，随着时间的推移和智力的发展，逐渐出现连接着细胞与细胞之间的桥梁一样的突起。只有众多的细胞互相拉起手来，才能处理来自外界的情报，显示出头脑特有的作用。这和电子计算机的晶体管是一个原理，每个单独的晶体管没有任何作用，只有把它们用配线连接起来，才能发挥电子计算机的机能。

这些脑细胞的连接，即电子计算机上的晶体管和晶体管之间的配线迅速形成的时期，正好相当于零岁至三岁的时期。而且其配线工程的70—80%都在三岁以前完成。随着大脑配线的形成，脑的重量也在增加。半岁时，婴儿的脑重量为出生时的两倍，三岁时可增加至成年人的80%。

当然这并不是说，三岁以后孩子的大脑就一点不发育了。从四岁左右开始，大脑其它部位的“配线”也告开始。四岁以后开始“配线”的是大脑前侧的额叶。三岁以前形成的则是大脑后侧的“配线”。三岁以前和三岁以后“配线”的区别，如用电子计算机来比喻，三岁前的则是相当于机械的主体部分，三岁后的则是软件部分，即操纵主体机械的部分。

将从外界捕捉来的刺激加以图案化和记忆，这些最基本、最重要的情报处理装置在三岁以前成形，思考、意志、创造、情操等高层次的东西在三岁以后形成。

由此可见，如果三岁以前形成的主体部分质量差，三岁以后任凭怎么训练“使用方法”也无济于事。一台精度很差

的电子计算机，其操作方法再巧妙，也不会得到好的效果，这是不言而喻的。

6. 目下的幼儿教育颠倒了“严格”和“放任”的时期

现在在心理学家和教育家当中，主张对生后不久的婴儿进行有意识的教育是一种罪恶的人大有人在。在所谓的进步人士中，持这种主张的人似乎更多些。他们认为，给幼小的头脑里灌输那么多的东西只会使孩子形成心胸狭窄的性格，幼儿期应任其自由发展，这样更顺乎自然。有的人甚至把孩子的任性也视为“自然”。

根据这些学说，许多母亲也对“自由放任主义”自吹自擂，安然自得地以为自己是一个通情达理，温柔甚至进步的母亲。

然而，一旦孩子进了幼儿园上了小学，以往的放任主义便一改它的宗旨了。至此为止，家长一直把孩子当做婴儿，允许他们为所欲为，可一进了幼儿园或小学的大门，便口称“已经上幼儿园了，已经是个小学生了”而开始严加管教。“温柔”的母亲转瞬间便变成了“可怕的教育妈妈”。

从前面所述的人脑发育情况也可以一目了然，这完全是母亲自以为是的想法。我希望，她们在孩子的幼儿期就做一个真正的“教育妈妈”，这个时期的“教育妈妈”的工作成果更令人寄予期望。

我认为，颠倒了“严格”和“放任”时期的母亲，才真正是人们所指责和讽刺的逼迫孩子学习的“教育妈妈”。

应该在幼儿期对孩子既温和又严格，待三岁孩子的自我意识开始萌芽以后逐渐尊重孩子的意志。讲得极端一点，家长对孩子的干涉应在进幼儿园以前结束。如果不是这样，等

孩子进了幼儿园以后横加干涉——这只会扼杀孩子的聪明才智，在孩子心灵里播下逆反心理的种子。

7. 大人的“难”和“简单”的概念在幼儿面前行不通

我们大人常常说“这本书对孩子来说太难懂”，“婴儿哪里能听懂古典音乐”，请问这些判断是以什么为基准的呢？对于没有“难”和“讨厌”等成见的幼儿来说，无论是英文还是日文，是巴赫的曲子还是童谣，是单音还是合唱，在“一切都是第一次”的意义上是没有任何区别的。

尤其是靠感觉来判断事物，这基本上不需要知识，有时知识反而会妨碍判断。我想很多人都会有这样的体验：当你看到一幅所谓的名画的时候，你并没有受到多少感动，而是贴在名画旁边的画家的名字和名画的标价使你产生一种感叹：“不错，真不愧为名画。”与此相比，幼儿更诚实。对于自我感觉“愉快”和有吸引力的事物，他们会抱有着迷般的忘我的兴趣。

据说最近在美国，一个叫做《小胡同》的幼儿电视节目，博得了人们的热烈欢迎。纽约的哈雷姆街是这个节目的主要场景，登场人物都是住在这条街上的布制偶人。

这个电视节目的有趣之处是，每个角色都具有鲜明的性格，节目自始至终飘渺着好象你身边就有这样的人物似的实在感。人们总以为，人物性格如此多样化，两岁前后的幼儿是无从理解的，其实不然。幼儿也有他们所偏爱的人物，这些人物一在画面上出现，他们马上就着了迷。最受幼儿欢迎的是一只金丝雀。金丝雀的性格是冒冒失失，总干不成事情，但天真直爽，爱学习，这样的人物在我们身边随处可见。