

WOMEN'S ROLE  
DEVELOPMENT AND ROLE  
CONFLICT IN CHINA

中国女性  
角色发展与  
角色冲突

主 编 沙莲香  
副主编 杨 志 薛明明

Women's Studies Center  
Renmin University of China

中国人民大学女性研究中心

The Nationalities Publishing House 民族出版社



为 95 第四次世界妇女大会所作

ISBN 7-105-02515-8



9 787105 025152 >

ISBN 7-105-02515-8/D · 322

(汉 63)

定价：8.30元



**Women's Role Development and  
Role Conflict in China**  
**中国女性角色发展与角色冲突**

Chief Editor Sha Lian Xiang

Vice Editor Yang Zhi Xue Ming Ming

主 编 沙莲香

副主编 杨 志 薛明明

Women's Studies Center  
Renmin University of China

中 国 人 民 大 学  
女 性 研 究 中 心

**民族出版社**  
The Nationalities Publishing House

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国女性角色发展与角色冲突. - 北京: 民族出版社,  
1995. 8

ISBN 7-105-02515-8

I. 中… II. III. 妇女地位-中国-当代-研究 IV D442  
.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 13668 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 5 号 邮编 100013)

民族出版社微机照排 北京怀柔燕文印刷厂印刷

各地新华书店经销

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 5 $\frac{1}{2}$  字数: 130 千字

印数: 0001-10000 册 定价: 8.80 元



## 沙莲香

教授 博士生导师

1936年出生于大连市

1960年毕业于中国人民大学哲学系；

1979～1982年在北京大学心理系进修心理学。

1982～1984年在东京大学文学部进修社会心理学兼修传播学。

1993年末与中国人民大学女教师共同成立并负责中国人民大学女性研究中心。1994年8月与女性研究中心部分教师共同筹建女子流动学校，并请杨志博士出任校长。

### 主要著作：

《社会心理学》(专著)

《传播学》(主编)

《中国民族性》(一)(主编)

《中国民族性》(二)(专著)

《人格的健康与治疗手册》(主编)

《社会心理学》(主编)

《现代社会学》(上、下)(主编译)



作者与 NGO 论坛成员



女性研究中心成员

女子流动学校在留民营



留民营村儿童营养测量

考察龙居中草药







上课 听课



考察龙居山羊

## 内容提要

本书集中阐明男女不平等的根源、中国女性角色发展与角色冲突的现状、原因及改善提案。作者基于女子流动学校的实践经验,提出提高女性自身素质、开展对贫困妇女社会教育的必要性和设想。书中对“女人回家”、家务劳动商品化、男女共同承担家务及生育责任、性别角色调适等人们关心的问题,作了较深入的分析,观点明确,有理有据。

本书的特点是理论论证与实证分析相结合。有4篇数据分析性文章。其中两篇,关于“求学妹”和关于女性角色发展与角色冲突的数据分析,是中国人民大学女性研究中心委托中国人民大学社会心理学所进行的调查结果;此外两篇,是对文献中列女志的量化分析,和利用第4次全国人口普查资料对“文化、职业”的性别分析。后两篇,尚属我国社会学界不曾做过的量化研究。

## ABSTRACT

This book discusses gender inequality, women's roles and role conflicts, their causes and possible solutions. The authors point out the necessity to conduct a training program for the poor women, and based on their experiences in running the female Circulating Training School, put forward a plan. The book also discusses ideas such as "women should go home to the housework", housework merchandization, wife and husband sharing housework and child-raising, and adjustment of sexual roles.

The book combines theoretical study and data analysis. 4 articles are data analysis. 2 of them base the analysis on a questionnaire survey done by the Institute of Social Psychology of Renmin University entrusted by the Women's Studies Center. One is on "girl students from the rural areas" and the other on the development of women's roles and role conflicts. The third one is a quantity analysis of more than 1,000 "model" women's life stories taken from historical literature. The last one studies sexual ratios at different educational levels and professions with data of the 4th national population census. The last 2 papers provide something new to the study of sociology in China.

Translated by Guo Xiaohui

## 前 言

这里奉献给“95第4次世界妇女大会”和国内外朋友的小书,是由9人撰写的文集。多数人是此次大会非政府论坛(NGO FORUM)的参加者。她们一边完成自己的教学工作,一边准备NGO论坛,走向社会,开展社会教育工作。是很辛苦的。应该向朋友们高兴地提出,在撰稿人中有二位男士王世军和王卫东,帮我们大忙。我愿意以文集策划人和主编的名义,向所有写作的男士和女士表示感谢。由于愉快的合作,使这本文集成了男女共同参与,共同发展的表征。路红和王卫东是我的研究生,为了此次大会和此书写作,他们用去了很多业余时间。应该好好感谢他们。

“中国女性角色发展与角色冲突”,是中国人民大学女性研究中心承担的第4次妇女大会NGO论坛的论坛专题。为了搞好这个专题,采取了二个举措:一是在1994年3月进行一次全国10省市抽样问卷调查;二是在农村妇女中开展社会教育。经过一段社会工作,最后选定河北省满城县龙居村为社会教育基地(之一)。不曾想到,去了龙居就被那里的人们深深地打动了,去了一次又一次,越去越觉得应该下去,因为龙居的男男女女,老老少少,需要知识和信息,需要技术和力量。

去龙居,是社会工作,又是社会调查,了解古老农村风情,理解农村地域社会变迁过程,思考中国贫困山村应有的现代化之路。社会教育实践,再次让人明白:实践上的一步,不亚于理论上的十札。文集中尚无专门撰写龙居的论

文,然而,龙居的变迁和现状却是部分作者头脑中的一个写作背景。不会太久,会有一种关于龙居发展的报告出来。

文集 10 篇文章,在对问题的看法和表述上,各抒己见,各显神通。我作为主编,容纳了不同的写作风格和思路。它有民间性(NGO 性格)。

沙莲香

一九九五年七月十日

## 角色发展与角色冲突是一事之两面

(代序)

薛明明 沙莲香

在中国,女性角色冲突的问题,是在80年代被人们明确意识到的。80年代开始不久,在理论界和企事业界,甚至在大丘庄,提出“女人回家”主张,引起了各界对这个问题的注目和讨论,迄今尚未终止。接着《中国妇女》杂志举办“1988——女人的出路”专题讨论。1993年,杭州大学妇女问题研究中心举办《当代职业妇女角色冲突研究》国际学术研讨会。其后,《光明日报》“知识女性”版又举办《女性角色冲突》专题讨论,长达一年之久。1994年中国人民大学女性研究中心有幸参与‘95第4次世界妇女大会非政府论坛(NGO FUROM),承担“中国女性角色发展与角色冲突”论坛专题。

“女人回家”的主张,以尖锐的形式把女性角色冲突的问题提了出来。应该看到,在这个问题的另一侧,是中国女性角色的猛烈发展和这一发展所引起的一系列问题,其中包括男性角色调适及夫妻关系调适等。问题的提出,是一件有助于中国女性研究的益事。

角色冲突,说的是人们在角色扮演过程中社会、家庭、个人诸方面原因引起的角色功能难以实现的心理·行为不协调状态,包括心理和行为两个层面上的冲突。在行为层面上表现为冲突事实,在心理层面上表现为冲突感,即在冲突

事实上产生出对冲突的种种感受。在行为上存在冲突事实的人，不一定有冲突感，常常对角色冲突采取忍从、逆来顺受的态度。有角色冲突感的人，也有用忍从、逆来顺受对待冲突的时候，但在多数情况下，采用提议、表达、解决问题的态度。对待角色冲突采取不同的态度，是与人们年龄、文化教育程度、职业、收入、经历等因素有关。研究角色冲突，就应把这些变量纳入研究计划和实施步骤，以把握角色冲突状态。

80年代中国社会改革以来，市场经济带来了劳动力市场的发展，农村劳动力大量流动到城市。留在农村的妇女和男人一起成为第一产业大军的生力军。留在农村的妇女，多是中老年和已婚女子，文化程度低。流动到城市的妇女，则多是中青年和未婚女子，文化程度稍高一些，能识字，写信或读书看报。流动到城市的农村女子中，大部分是“打工妹”，少部分是自费上大学的“求学妹”。“打工妹”直接闯入企业、机关和家庭，从事服务性工作；“求学妹”在读期间，也进企业(公司)“业余打工”，学有所用，毕业后进入公司作服务性或技术性工作。两部分从农村到城市的女性，既不同于生长在城市的女性，又不同于农村女性，带有流动性和边缘性，统称为“边际人”。城市大中企业的职业女性，多为中专和大专的文化程度；在改革和竞争的无情冲击下，一部分不到退职年龄的人被裁减下来，被称为“下岗”女工。除了上述三种类型女性之外，还有分布在学校、研究单位、机关和公司管理层以上职责的知识女性，为大专以上文化程度的女知识分子。她们中部分中青年知识女性，饱经竞争风云，人才辈出。大体上，四种类型女性，四种女性群体，各有各的角色冲突。诚

然,女性群体是随着女性角色发展而不断变化的;对角色冲突的认识和调适能力也不断变化。目前,在城乡差别、头脑差别相当大的历史状况下,文化程度偏低、体力型劳动的女性在角色冲突面前,多数人停留在冲突事实而缺乏冲突感;文化程度偏高、智力型劳动的女性对角色冲突比较敏感,性别意识水平较高。

对于每个成年人,都身兼两个以上的复数角色(角色丛或叫角色群)。关于角色类型,如果依据角色内涵,大而别之有二种,一是性别角色,二是职业角色。性别角色是基于性别所扮演的角色,所具有的一套行为规范,如父亲角色,母亲角色。即使未婚的成年人,也依性而别之为儿子或女儿,有作儿子或者作女儿的一套行为规范。在中国,性别角色遵循夫义妻敬、父慈子孝的伦理规范,遵循“家本位”生活规则、权利与义务原则。一个人在家庭里,可能是既做儿子,又做丈夫和父亲,或者,对于女人,既做妻子,又做母亲。性别角色本身也是个角色丛,其内部有矛盾,有冲突。当人们走上社会,外出工作,便成为有职之人。人们基于职业所扮演的角色,具有一套行为规范,则为职业角色,如果一个人身兼数职的话,其职业角色是个角色丛,其内部有矛盾,有冲突。但是,对于女性而言,角色冲突主要表现在职业角色和性别角色之间的冲突。女性在单位要尽其职,回到家里又要尽人妻、人母的责任,因工作忙(职业角色紧张),使女人难以完成性别角色,是目前女性角色冲突中最为普遍、最为刺激身心健康、影响家庭关系的冲突。此外,在职业领域,因性别歧视而出现的角色冲突,比如无端排斥女工;文化娱乐业中女人“三陪”等,使女性难以完成职业角色,也是一种性别角色和



职业角色的冲突。这后一种角色冲突，是发生在职业领域，而不是在家庭。但是，如果有一个和睦的家庭，对于缓和角色冲突导致的心理失衡状态，促进角色调适，是十分有利的。如果得不到家庭的理解和帮助，将会恶化角色冲突。总之，不论从发生在家庭里的角色冲突，还是发生在职业领域的角色冲突，都把家庭和冲突联系在一起，都这样或那样地刺激着家庭关系以及男人和女人之间关系。

角色冲突在现代社会里，在中国以空前未有的迅速社会变迁过程中，是难免的；不应该也没有理由令人畏惧。正面地接受冲突事实，去设法改善男女性别间诸种深刻、微妙的关系才为上策。

在解决女性角色冲突的问题上，人们已往比较普遍的主张并在我国社会生活中亦比较普遍施行男女共同承担家务及生育责任。这一点，对于缓解女性角色冲突是极为必要的。但是，还应该看到，这种解决方式只是事情的一个方面，并且只是行为层面上的角色冲突缓解方式。在共同承担家务及生育责任的同时，还应该重视家庭关系的调适。

家庭关系调适包括心理层面上的感情和谐及美感共鸣。夫妻之间、亲子之间，在生活情趣、审美追求上，不断相互尊重，相互欣赏，相互补充；多一些情感和温纯，少一些情绪和刺激。在家庭生活中，在夫妻之间，最重要的不在于谁为家务多做了还是少做，做了些什么还是没有做，而在于相互之间的关系是否协调，是否愉快。如果相互协调，配合默契，心情愉快，纵使多做了，也是高兴的；反之，相互不理解，做事带着情绪和怨气，即使少做家务，也是一种痛苦。

家庭关系调适，还包括改善传统家庭内人际关系，把朋友