

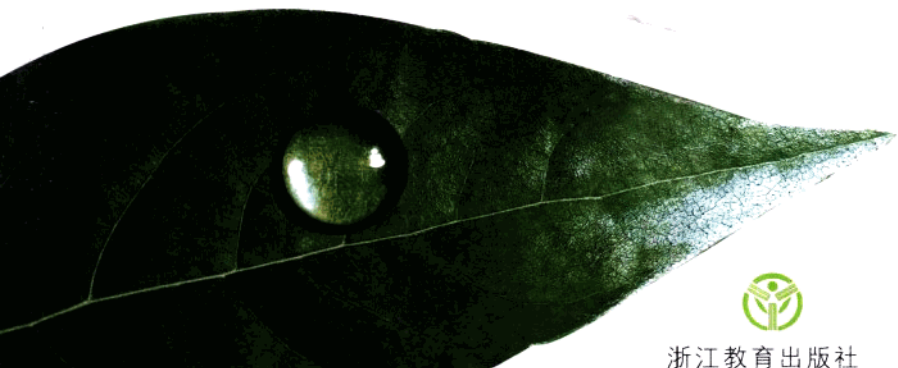
ZHONGXUESHENG BANQUANBAOHU ZHUTIJIAOYU
ZHENGWENHUODONG
HUOJIANGZUOWENXUAN



版权我懂

BANQUAN WODONG

——中学生版权保护主题教育
征文活动获奖作文选



浙江教育出版社

ZHONGXUESHENG BANQUANBAOHU ZHUTIJIAOYU
ZHENGWENHUODONG
HUOJIANGZUOWENXUAN

版权我懂

BANQUAN WODONG

——中学生版权保护主题教育
征文活动获奖作文选



浙江
教育
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

版权我懂：中学生版权保护主题教育征文活动获奖作文选 / 浙江省中学生版权保护主题教育活动组委会编. 杭州：浙江教育出版社，2006.4

ISBN 7-5338-6375-5

I. 版... II. 浙... III. 作文-中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 036933 号

责任编辑 王 卉 责任校对 余晓克

封面设计 韩 波 责任印务 温劲风

版 权 我 懂

——中学生版权保护主题教育征文活动获奖作文选

出版发行 浙江教育出版社

(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)

印 刷 杭州长命印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 3.875

插 页 1

字 数 70 000

印 数 0001—1000

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次

书 号 ISBN 7-5338-6375-5/G·6345

定 价 6.80 元

联系电话 0571-85170300 转 80928

E-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

版权所有 翻印必究

前

言

QIANYAN

2005年是《中华人民共和国著作权法》颁布15周年。为普及著作权法律知识,提高中学生的版权保护意识,浙江省委宣传部、省版权局、省教育厅、团省委在全省范围内开展了“拒绝盗版,从我做起——中学生版权保护主题教育”系列活动。作为活动的重要组成部分,组委会在全省中学生中开展了以“我与版权”为主题的征文竞赛。

截至2005年11月10日,组委会收到了来自全省各地的大量征文。广大中学生紧扣主题,以各种文体样式开展写作活动。征文内容涉及知识产权与知识创新;道德、法律和版权;中学生与版权;盗版对青少年的危害;公民素质与版权保护等。广大中学生在自己的文章中表现了“拒绝盗版,从我做起”的满腔热情,反映出学做知识产权的主人的

责任感。

经组委会评选，共评出一等奖5名、二等奖20名、三等奖50名。

现将部分获奖作品结集出版，供关心版权的广大读者阅读。

浙江省中学生版权保护
主题教育活动组委会

2005年12月

目

录

MULU

保护春天最美的花朵/徐境璐	1
两地书——正版与盗版/余美敏	6
打击盗版,人人有责/童颜	10
书香脉脉/吕扬	12
动物王国风波/尚乖乖	15
孤独不是我的错——正版自述/朱闻雯	17
盗版——社会在拒绝/叶兵	20
我与“版权”的故事/连云云	23
天下无盗(版)/李羽翮	26
对盗版说“不”/张红花	29
我与版权/陈坚	31
三国演义之无厘头版/邵夏钦	34
我有一个梦想/楼学	37
社会需要真善美/刘涛	40
关于一种新型传染病的报告/韦健	42
别伤害我/陈琳骊	44
盗版论“盗版”/陈文佳	46
三国风云/王刚	49
文字背后……/未燕婷	52
心灵的防线/周灵波	55
融解心尘/周慧	57

剥落虚假的外衣/殷梦婕	60
意外/蔡倩	62
做“正版”,买正版/杨晓琪	64
让版权意识深入人心/王曲圆	68
维护正版,从我做起/钱超	72
呼唤/李琅	74
阿乐的教训/陈冲	77
我买了一本盗版书/吴雨葭	80
反对盗版才是爱你所爱/桑琦	82
盗版/虞莹佳	84
版权之我见/黄秧云	87
拒绝盗版,从我做起/黄媛媛	89
不是盗版惹的祸/冯妍	91
打击盗版,从我做起/袁安奇	93
盗版,淹没人类灵魂的罪恶/骆立锋	94
成功的喜悦/梅颖婵	96

附录

关于在全省开展“拒绝盗版,从我做起——中学生 版权保护主题教育”活动的通知	98
全省中学生版权保护主题教育征文和知识竞赛 活动启动	106
中学生版权保护主题教育活动知识竞赛题	109
中学生版权保护主题教育活动知识竞赛获奖名单	115
中学生版权保护主题教育活动征文比赛获奖名单	117

保护春天最美的花朵

慈溪职高 04 级机电系 徐境璐

据国务院新闻办公室发表的《中国知识产权保护的新进展》白皮书介绍,1995 年至 2004 年,中国各级版权行政管理部门共收缴侵权盗版复制品 3.5 亿件。

3.5 亿件盗版复制品如果折算成人民币,大约是 35 亿元甚至更多。更让人担忧的是,这 3.5 亿件盗版复制品仅仅是缴获的物品,可能只是盗版市场的冰山一角,若再加上暗中曾经或正在交易的盗版物的数量,其数目之大将是我们无法想象的。

这表明,人类用智慧和汗水创造出来的成果,正被数以万计的不法分子肆意践踏着,正版市场遭受着前所未有的劫难。

“买真书,印假书,专印盗版畅销书”,这是近年来图书出版界流传的一句话。事实也正是如此。近几年来,全国自学考试教材及辅导材料类书籍出现大量盗版,最严重的时候,自考教材三分之一的市场被盗版占有。更让人寒心的是,有些地方竟出现了盗版中小学教材,这不仅严重影响了学生的学习生活,也造成了很坏的社会影响。

排在盗版畅销书行列的还有一些知名作家的较有影响力的作品。女作家王安忆的长篇小说《遍地枭雄》，五月初面世，到了五月下旬，各大城市的街头巷尾便出现了多种盗版版本，给著作者本人和出版社带来了难以估量的损失。类似的情况还屡屡发生在其他畅销书上，如余秋雨的《山居笔记》，盗版版本达数十种之多。著作等身的台湾作家柏杨，就十分痛恨“海盗”书商敲诈文人的血汗钱，旗帜鲜明地维权反盗版。一位文学界人士说：“文化盗版猖獗之时，就是文化事业萎缩之日。”的确，盗版大大挫伤了文人创作的积极性。

图书出版界是这样，电影界更是如此。就拿贺岁片来说吧，制作商原想拿贺岁片火一火冷冷清清的 movie 市场，但只要贺岁片一出来，盗版便以极快的速度跟进，甚至在正版还未与观众见面时就已大行其道。几乎所有的贺岁片都难以逃脱被盗版的厄运。2001年，成龙的贺岁大片《特务迷城》、“海派”贺岁片《考试一家亲》、张艺谋的《幸福时光》和紫禁城出品的《贫嘴张大民》续集《美丽的家》都先后惨遭盗版，电影市场未见火爆景象，盗版音像店里却是人来人往，异常热闹。难怪一些电影院无奈地说，每年都要为贺岁片的放映投入大量的人力物力作宣传，可到头来却是在为盗版者“打工”。

鉴于此种情况，成龙、张艺谋、冯小刚等中国影视界的顶尖人物都不遗余力地呼吁打击盗版。在他们看来，盗版会

使中国电影投资环境恶化,极大地挫伤投资者和电影人的积极性,从而影响中国电影事业的发展。

在软件市场上,盗版更是以前所未有的攻势给软件业以毁灭性的打击。根据美国商业软件联盟(BSA)的统计数据,中国2001年的软件盗版率达到92%,仅仅低于越南94%的水平,位居世界第二,这样的数字完全有理由让人对中国的软件市场感到忧虑。

我们每个人都清楚,软件盗版是对知识产权的一种践踏,是一种不劳而获的行为。盗版软件不需要任何的前期投入,因而利润丰厚,吸引了大量不法分子对软件非法解密、生产,并以超低价位出售,扰乱了我国正版软件市场的秩序,损害了软件企业的利益,挫伤了软件企业研发新产品的积极性,使国家税收大量流失,严重地阻碍了中国软件业快速而健康的发展。负责开



什么是版权?

版权也称为著作权。指作者对其创作的文学、科学和艺术作品依法享有的权利。版权包括人身权和财产权。人身权主要包括发表权、署名权、修改权、保护作品完整权等。财产权是作者或其他著作权人依法享有的与作品相联系的财产权利,包括使用权和获得报酬权。著作权中的财产权可以依法转让、继承或遗赠。

发“仙剑奇侠传三”的上海软星公司总经理张毅君就曾告诉记者,游戏公司已经“被盗版压得喘不过气来了”,“再不尽快打击盗版,国产游戏开发商的心血都要白花了”。

金山的发展历史更是悲壮地说明了盗版对民族软件业的冲击。金山的高层,包括求伯君、雷军等人,在很多场合都讲过:“金山最大的敌人不是微软,而是盗版。”曾经,WPS几乎占领了全国每一台办公PC,可又有多少是付钱买正版的呢?“你知道所有的人都在用,但是你收不到钱。就是因为盗版。”被称为“软件业奇才”的求伯君如是说。为了避免盗版,增加收入,金山软件公司无奈之下开始由研发通用软件向网络游戏转型。金山的未来我们还不得而知,但我们知道国内很多软件企业和工作室长期以来一直在国外软件大公司和盗版经营者的夹缝中苦苦挣扎,根本无法考虑扩大规模、与国外软件企业进行竞争等问题。

北京得意音通公司副总裁邓永强说:“盗版对一个民族的损害是灾难性的。”这句话一点也没夸大其词。看看吧,正规书市的日渐萎缩,电影业的持续低迷,中国软件业的痛苦挣扎,无一不是盗版这个可憎的恶魔给中国留下的累累伤痕。试想一下,当一个人、一个企业倾注全部的心血、精力、财力创造某样事物,最后终于有了成果,却被其他人不劳而获,自己得不到应有的回报时,下一次他是否还愿意做这样徒劳无功的事情,他还会付出那么多的努力吗?一个人、一

个企业乃至一个民族的创新精神在盗版的肆意践踏下还能坚持多久？

英国诗人杨格曾经说过：创造性的作品就是这个春天最美的花朵。那么，如果没有这些走在时代前列的勇于创新的园丁，人类的春天里还能见到美丽的花朵吗？

让我们一起努力，来保护春天最美的花朵吧！

知识链接

版权属于谁？

版权属于著作权人。著作权人包括：(1) 作者；(2) 其他依法享有著作权的公民、法人或者其他组织。

怎样获得版权？

作品一旦完成，无论出版与否，作者就享有版权，无须办理其他手续。但是现在大部分作品都在电脑上创作完成，将来如果发生纠纷，会给真正的作者主张权利带来困难。因此，最好到版权局进行著作权登记。

两地书

——正版与盗版

富阳永兴中学初二(2)班 余美敏

正：

多日不见，近来可好？小弟我最近的日子可不怎么好过，那些工商局的人天天来找茬，害得我东躲西藏，过着提心吊胆的日子。唉，这滋味可真不好受。大哥，烦你给我支支招。

盗

10月1日

盗：

你的来信收到了。我一直过得都不错，全然没有你所说的那种担惊受怕的感受。你的遭遇，我很同情。你让我给你支支招，依我看，也不用绞尽脑汁想什么招数了，还是去投案自首吧，这样心里就踏实了。在监狱里好好改造，出狱后，重新做人，堂堂正正地做人。这不很好吗？

正

10月2日

正：

你说得倒轻松。进了监狱，那就等于失去了自由。我以前的努力不全白费了？我在街上贴的宣传广告不都没用了吗？有些人还靠我赚钱呢。说什么我都不会去自首的。

盗

10月3日

盗：

这社会怎么了？失去了“真”，大家都崇尚“假”。产品包装袋上赫然印着的“谨防假冒”，竟然形同虚设。人们连昧着自己良心的钱也赚。现代人类的道德准则何在？

正

10月4日

正：

这也没什么好奇怪的。盗版的東西比正版的便宜多了，外观看起来也差不多，大家当然是青睐盗版喽。现在，“真”的东西很少有，所以，弄个“假”的玩玩也不错。《围城》中，方鸿渐的文凭不也是假的吗？这世上还有什么东西不可以造假呢？

盗

10月5日

盗：

我没有太多的话要说了，真理是不需要多加修饰的。请

看一个中学生的真实记录吧。

×月×日

今天,我买了一盘盗版的《叶惠美》,只需5元。我的心里美滋滋的。要知道,一盘正版磁带要18元。我一介穷书生,哪里消费得起啊。回到家,把磁带放进随身听里。嗯,还不错,音色跟正版的也差不多。但刚听到《晴天》中的那一段“教室的那一间,我怎么看不见”时,却突然没声了——卡带了。

×月×日

快考试了,我决定去书店买几本辅导书。在一家书店收获了两本:《数学题解》和《英语考前复习》。回到家做题时,才发现书中的题错得一塌糊涂。比如“I like eating apples.”竟然写成了“I like eat apple.”类似的语法错误多得数不过来。我差点被它引入歧途。唉,盗版书,真是对知识的亵渎。

×月×日

我发现现在市场上盗版的東西还真不少。大街上摆个摊叫卖的一折书二折书大多是盗版书,音像店里一摞摞藏在角落里的都是盗版碟。真想把他們斩尽杀绝。三十六计中有一计——擒贼先擒王。还得先抓住生产盗版书、碟的人,

杀一儆百。

正

10月6日

正:

我明白了,盗版只是在劣质和欺骗的外面套了一件华丽的外衣,把自己伪装得像正版一样,实际上却是一堆没有内涵、没有生命力的垃圾。以前,我还为自己的行为感到自豪,现在却感到羞耻。我决定转行去做假发生意。

盗

10月7日



为什么要保护版权?

为什么在保护版权的同时又要对著作权进行一定的限制?

版权保护的目的在于保护作者的正当权益,鼓励他们创作文学、艺术和科学作品的积极性。但如果片面地强调作者的权利,使权利绝对化,会限制和妨碍作品的传播与使用,从而不利于经济的发展和人类社会的进步。因此,世界各国著作权法在规定作者权利的同时,还相应地规定了作者对社会所承担的义务,这些义务一般通过对著作权(主要是著作权中的财产权)的限制来体现。我国著作权法根据我国社会经济文化发展的需要,在对作者的正当权益给予保护的同时,也对作者的权利在一定程度上作了限制。

打击盗版,人人有责

浦江中学高一(5)班 童 颜

盗版害人不浅,为此,我们召开了“中外名人版权座谈会”,下面就是座谈会的记录,且看看名人们的发言吧。

——题记

孔子曰:“盗版害读者,不应打乎?”

孟子曰:“害人以挺刃与盗版,有异乎?”

荀子曰:“楔而不舍,盗版可绝。”

欧阳修曰:“打盗版无他,惟努力尔。”

彭端淑曰:“打盗版有难易乎?打之,则难者亦易矣;不打,则易者亦难矣。”

李清照曰:“盗版,盗版,利于非法商贩。”

李白曰:“白发三千丈,缘愁似个长。不知盗版书,何时能打光?”

杜甫曰:“感时花溅泪,盗版必打之。”

龚自珍曰:“我本不是无情物,打击盗版却护人。”

柳宗元曰:“孰知盗版之毒有甚是蛇者乎?”

屈原曰:“亦余心打击盗版,虽九死其犹未悔。”