

朋友的河

漱玉 著

天馬圖書有限公司

夕 阳 红

张浩霖 著

天 馬 圖 書 有 限 公 司

朋 友 的 河

漱 玉 著

天 馬 圖 書 有 限 公 司

夕陽紅 朋友的河

作者：張浩霖 漱玉

責任編輯：靖培生

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路一百二十三號三樓

電話：一一六七〇六六三三

傳真：一一六七〇二三八一

印刷者：天馬圖書有限公司

定價：港幣一十八元

人民幣一十八元

翻印必究



版權所有

二〇〇五年九月初版·香港

ISBN 962-450-401-6/D-45242



张浩霖，笔名有张翼、张弘等。男，1939年生，汉族，上海市人。1964年开始创作，曾在《解放日报》、《文汇报》、《人民文学》、《诗刊》等30多种报刊发表过诗文。作品已选编入40多部文典。个人业绩等被编入一百四十多部国内外大型名典，个人业绩等也被连续编入多部世界和国内名典。

现为世界艺术家协会副会长，国际华文诗歌协会、中国乡土诗人协会会员兼任高级创作员、研究员，中国民间艺术家协会、当代香港世界华人文学艺术研究会等会员，世界人物出版社特约顾问编委，世界文化艺术研究中心、北京时代学人文化研究院等数学研究院研究中心的研究员、高级研究员、院士、理事等，中国管理科学研究院企业家委员会高级会员、委员及学术部委员，《世界华文诗报》、《联合文艺》名誉总编，数家报刊社特约作家、研究员、编委、理事、顾问等。



陈建平 1983年开始文学创作，曾在《诗刊》社《青年诗人》、《诗神》、《诗歌报》、《散文诗》、《时代文学》、《山东文学》、《文学世界》、《作家报》、《齐鲁晚报》、《山东工人报》、《山东青年报》等数十家报刊发表作品。著有诗集《红房子·黑天鹅》、《苍苍的回忆》、《献给一位女士的长歌》等，主编大型文丛十余部，系世界华文文学协会山东联络处副主任兼秘书长，中国诗歌学会会员，山东作家协会会员。开元新诗文研究会法人代表。

封面题字：张百行

责任编辑：靖培生

封面设计：方正

ISBN 962-450-401-6



9 789624 504019

ISBN 962-450-401-6

定价：18.00 元（人民币） 18.00 元（港币）

作者简介

张浩霖，笔名有张翼、张弘等。男，1939年生，汉族，上海市人，大学毕业。

终生从教，十多次被评为县、乡等模范教师、五好教师、县优秀班主任、县工会工作先进者等。论文在县、市杂志发表。教学经验教研组工作教学专题论文数次在全县教师大会或教导主任教研组长会上交流介绍。

1964年开始创作，曾在《解放日报》、《文汇报》、《人民文学》、《诗刊》等30多种报刊发表过诗文。作品已选编入40多部文典。作品、业绩、照片被作家文献中心等配制成A4幅面彩色图文展品样刊、“精短文学作品大展”专号、彩色卡通进行发表与展藏。出版的个人诗集《痴情的黎明》得到很多专家、名人一致的充分肯定高度评价，获得全国文学写作大赛特等奖、全国著名诗人作家文化艺术节金奖、中国作家艺术家优秀作品金杯奖等，在海内外广泛展藏。最近出版的散文集《草儿青青》已获2003年中华作家采风活动大赛金奖、第三届“华夏作家”骏马文学奖一等奖，并授予作者“全国十佳优秀作家”、2004、2005年“全国十佳作家”的荣誉称号，散文集中1/2的文章已选编入国家大型文献，并获特等奖、金奖、一等奖。有的被选编入国际权威刊物与世界优秀文论选并获国际金奖。书法作品被中华名人协会中国书画研究院选编入大型书画艺术精品集《中华当代书画博览》，被中华人民共和国文化部艺术中心选编入国家大型典籍《共和国的辉煌·中华艺术精典》等，并获一等奖。部分诗歌理论在有关报刊的〔名家谈诗歌〕专栏中开始连载，并已出版诗歌理论专刊。出版的诗文集、对其的评论专版、有关资料、部分诗文手稿、个人小传、照片与部份获奖照片、图文等将于中国作家代表作陈列馆专藏。众多篇散文及教学论文已被选编入《中国国情报告·创新思想文库》、《盛世中华·理论动态篇》、《21世纪理论与发展优秀论坛精典》、《中华名人文论大全》、《21当今天华优秀论文博览》、《当今专家论文精选》、《中国知名专家学者辞典》（理论实践卷）、《全国理论创新优秀成果选》、《中华优秀论文（作品）选》、《中国当代优秀人才创新思想文库》、《中国改革发展理论文集》、《共和国改革文集》、《共和国的辉煌·理论成果集》、《党旗飘扬》（专栏文库）、《实践三个代表的楷模》（论文卷）、《中国百业专家论文集》、《共和国建设者》（文论成果选编）、《中国新思想新学术获奖成果精粹》、《中国当代精典论文选》、《共和国改革英模理论宝

典》、《中华功勋人物论坛文库》、《时代先锋·中国共产党英模》(理论卷)、《执政为民加快基层建设》(理论篇)、《中华人文管理宝典》(理论卷)、《中国当代优秀领导理论文选》、《感动中国·时代杰出新闻人物经典理论卷》、《国际学术交流杂志》、《中国新时期学术论文经典》、《新时代中国共产党英模·文论卷》、《中国新时期人文科学获奖成果精选》、《建国五十五周年优秀论文获奖文库》等五十多部国家大型文献精典,并被评为全国优秀论文(作品)特等奖、金奖、一等奖,有些文章被选编入很多部国家大型文献,很多次获最高奖,也有被评为国际优秀论文,获“国际优秀创新学术成果”国际金奖,世界优秀学术论文(成果)“国际金奖”(特等奖上面的最高奖级),被选编入国际优秀论文集、《世界优秀学术论文(成果)文献》,及在世界网上发布。

在全国文学艺术大赛中获特等奖十次(诗集、散文),一等奖或金奖二十次,二等奖或银奖七次,三等奖六次。

个人业绩等被选编入《中国国情报告·专家学者卷》、《中国当代名人大辞典》、《中华名人大典》、《中国百科专家学者经典》、《21世纪杰出专家》、《21世纪中国百科知名专家》、《中华热土·优秀领导专家卷》、《共和国专家成就博览》、《东方之光·共和国英才全集》、《中华名流世家》、《全国人文社会科学名家》、《共和国改革精英》、《感动中国——华夏风云人物录》、《建国五十五周年成就博览》、《实践三个代表楷模》、《盛世中华·中华精英篇》、《共和国改革英模大典》、《中华功勋人物大典》、《中华名流兴业大典》、《中华传世通鉴》、《中流砥柱》人物集、《中国精神文明大典》、《新时代中国共产党英模》(业绩卷)、《感动中国·时代杰出新闻人物》、《中华杰出人物大典》、《当代杰出管理专家人才名典》、《全国人文管理专家》、《中华张氏通鉴》、《中国共产党名人大典》、《三个代表的忠诚卫士》、《共和国的辉煌·中华骄子卷》、《中国创新大典》、《当代骄子》、《中国当代杰出共产党人》、《党旗飘扬》(人物业绩卷)、《共产党员的时代风采》、《海内外华人专家学者爱国宣言》、《世界华人突出贡献专家名典》、《世界优秀专家人才名典》、《世界名人录》、《世界艺术家人名录》、《世界人物辞海》等一百四十多部国内外权威性大型名典;个人业绩等也被连续编入多部世界和国内名典。

现为世界艺术家协会副会长,国际华文诗歌协会、中国乡土诗人协会会员兼任高级创作员、研究员,中国民间艺术家协会、当代香港世界华人文学艺术研究会等会员,世界人物出版社特约顾问编委,世界文化艺术研究中心、北

京时代学人文化研究院等数家研究院研究中心的研究员、高级研究员、院士、理事等，中国管理科学研究院企业家委员会高级会员、委员及学术部委员，《世界华文诗报》、《联合文艺》名誉总编，数家报刊社特约作家、研究员、编委、理事、顾问等。

已授予全国“十佳作家”、“中国当代优秀诗人”、“中国当代优秀散文家”、“世纪文坛之星”、“经典诗星”、“桂冠诗人”、“全国优秀人文社会科学名家”、“文坛杰出才子”、“共和国改英模”、“中华骄子”、“华夏精英”、“华夏风云人物”、“新时代中国共产党英模”、“时代楷模”、“时代先锋中国共产党英模”、“中国百名行业风云人物”、“中华人文管理之星”等荣誉称号和“弘扬中华文化”终生荣誉奖、“共和国改革英模”、“中华骄子”、“华夏精英”、“新时代中国共产党英模”、“时代先锋中国共产党英模”、“中国百名行业风云人物”等荣誉金奖。

40 多次被以社会各界知名人士、中国创业成功人士、中国杰出创业人才、海内外杰出人物、中国创业优秀新闻人物等而作为特别贵宾或嘉宾代表邀请参加国庆庆典、新年团拜会、在钓鱼台国宾馆举行的国宴等及国家与中国作协等高层论坛与座谈会；也多次被邀请参加国际交流、考察及世界华人艺术大会大型艺术展，被邀请为 2004 社会各界知名人士赴欧（十一个国家）访问团成员及 2005 中欧文化艺术交流访问团成员，作“中欧文化使者”。

无意义语言

人间要为诗

张健 21/4

中国作协副主席

张健题词

詩人的青春永駐

劉士傑

4月21日
北京市

中国社科院文学研究所研究员 刘士杰

诗是灵魂的家園。

李小雨

4.21.

著名女诗人《诗刊》副主编 李小雨题词

清泉抚琴，是永远

的春天。

北塔

中国现代文学馆副研究员

著名诗人翻译、评论家 北塔题词

诗在生活中，
诗在勤奋中，
诗更在独到的发现中。

恩宇

4.21

著名诗人《工人日报》文艺部主任 王恩宇题词

汝中成張浩霖先生

敬文偉平 萬年春青 聯

萬年春青 笑傲寒 坡青早

早春 萬年春 萬年春 萬年春

原草



己卯年十月八日

育英學校

河南育英學校校長，著名詩人、作家。原草先生 題詞

纯真的诗情化为彩色的意象

——读张浩霖的《痴情的黎明》随感

吴开晋

张浩霖先生是一位教育工作者，大半生与纯真活泼的青少年为伴，以辛勤的汗水培育着祖国的下一代。与此同时，他利用业余时间进行诗文创作，发表并出版了不少诗文，并获很多的奖。正因为他在与青少年长期的接触中也受到孩子们的影响，所以也保存下自己一颗可贵的童心。他的心充盈着纯真和青春的活力。显然，这也影响了他的诗歌创作，加之他生就一副逼真纯朴的性格，从而使他的诗作富有纯真的诗情和活力。

感情，本是诗歌的灵魂，但不同个性、不同人生观、不同气质的诗人所释放的诗情也是各异的：有的热烈呼唤；有的呐喊顿足；有的沉郁迭荡；有的委婉含蓄；有的清新轻快明朗；有的晦涩阴暗怨叹；有的悲沉感伤哀吟……而在这不同诗情的表达中，又打上作者深深的生活烙印和思想烙印。浩霖的诗作则是在奔放中有一种纯真之气，使人读后感到生活的美好，自然万物的可爱，给人鼓舞与振奋，然而他的一些成功之作，又非抽象概念的说教和无病呻吟式的抒怀，而又是很好借助于美丽的多彩的意象，因而让人读来有一种鲜活生动之感，并得到感染。正如他在《我的诗》之二中所说：“有人说我的诗暖和洋洋，/我说只因为用深深的爱才孵化了这串串诗行。/有人说我的诗带着红艳，/我说只因我用全身的情才浇灌出这短短篇章。/有人说我的诗泛出嫩嫩的绿色，/我说只因我生命里脱不了对绿色的渴望。”这几行诗恰恰说明了他诗作的总体特色与可贵之处，即诗情与意象的很好结合。不论是写人、写景、写物、写事，皆可看出作者在这方面的努力及取得的可喜成绩。

写人的如《妈妈的酒窝》：“妈妈的酒窝/是两个可爱的大湖/一个是西湖/一个是平湖。//湖儿兴奋的时候/好像朝霞飞满湖；/湖儿暇想的时候，/漾满一圈圈笑波。”这是其中的两节。人生不论活到多大年纪，都会对母爱铭记在心。而作者写母爱与爱母却独出心裁，从妈妈脸上的酒窝着笔，而且张开想象的羽翼，描写成两座美丽的湖，把对母亲的爱恋之情，化为动人的意象，让读者不但在诗情上受到感染，而且也在诗美方面得到一种美好的艺术享受，使人受到很好的熏陶与启迪，这确实是一篇不可多得的佳作！

写景的如以之为书名的《痴情的黎明》：“高高的海关大楼/刚刚送走了最后一颗依依惜别的星星，/那欢聚的航标灯们/也甜甜地合起了疲倦的眼睛/金色的黎明/笑咪咪地赶来了/把座座大楼拥抱/还一个劲地把酣睡的浦江吻醒/于是高耸的烟囱激动得吞云吐雾/汽笛拔挺了喉咙争喊欢迎/鸟歌/水吟/海关的大钟/也禁不住声声赞颂那痴情的黎明”全诗运用了拟人化手法，把作者视线内的海关大楼、星星、航标灯、浦江、烟囱、汽笛、水鸟、海关大钟都人格化了，把无生命的写成有生命的，把非人的生物又写成有思想感情的人物，从而也使整个黎明显得生机勃勃，富有灵性，也是那么可爱美丽。从总体艺术把握上看，又是把诗情很好地融于多彩的意象，不愧是作者的一首力作和美丽的佳作。

写物的好诗尤其多，如《爱笑的树》是一种对生命力的热情生动的赞美；《种子》，简炼形象地展示了春天来临的勃勃生机；《仙人掌》则又用冷峻的语言昭示一种维护正义、抵抗邪恶的高尚人格，且看以下诗句：“人说它冷酷无情，/一副骇人的凶相，/浑身长满尖利的角刺，/伸出怕人的手掌！//可这仅是它/对轻薄者的巧妙预防。//它充满热情，/不然它厚实的躯体里怎涌动着碧绿的血浆？/它坚定执著，/不然它为何始终那么严肃端庄？/也为何/它甘愿默默地把荒漠和家家窗台扮装？”此诗中有的语言虽然直白了一些，但总体看，也是一篇相当好的咏物诗，即托物而言志，也是作者心