

张守贵 主编

震撼中学生的 101部电影

开往春天的地铁

哪里会是爱情的终点呢？
哪里能够像整日游走的地铁一样，
终点便是起点呢？

震撼系列



 内蒙古文化出版社

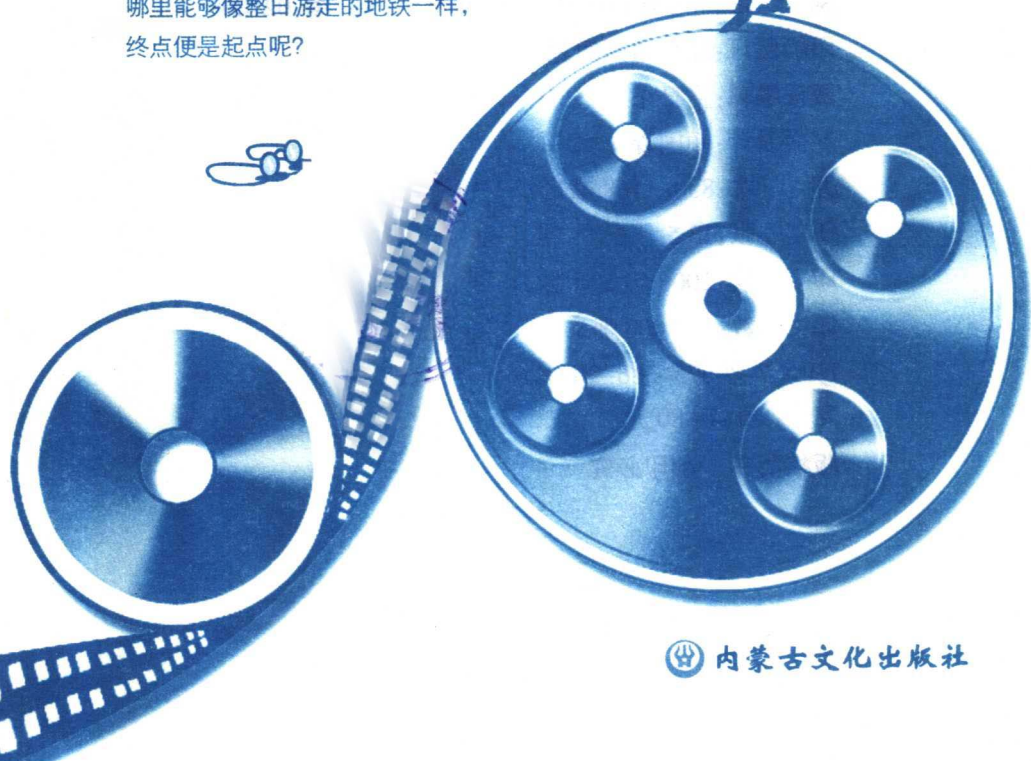
张守贵 主编

震撼中学生的 101部电影

开往春天的地铁

哪里会是爱情的终点呢？
哪里能够像整日游走的地铁一样，
终点便是起点呢？

震撼系列



内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)/数据

震撼中学生的 101 部电影/张守贵主编.-呼伦贝尔:内蒙古文化出版社,2006.1

ISBN 7-80675-386-9

I.震… II.张… III.电影评论-世界 IV.J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 126741 号

震撼中学生的 101 部电影

张守贵 主编

出版发行:内蒙古文化出版社

社 址:呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号

网 址:WWW.SHUSHANG.COM 邮 编:021008

印刷装订:北京通州丽源印刷厂

责任编辑:格日乐

封面设计:颜国森

开 本:850×1168 毫米 1/16

印 张:13.5 字 数:180 千字

印 次:2006 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数:1~3000 册

ISBN 7-80675-386-9/I·176

定 价:14.80 元

版权所有 翻印必究

序 言

青春,一个无比美好的字眼,它让我们飞扬着无比烂漫的梦想,也把热切希望成长却又往往迷惘的眼睛投向世界,询问多彩的生活。

王尔德曾经说过这样一句话:“一花一世界,一树一菩提。”同样的,一本书也是一个世界。且让我们打开心扉,走进别人的世界,让眼睛也能体验生活,让耳朵也能听到花香,让美在心间荡涤,让爱在心间萌芽。在这个朝气蓬勃的年华里,我们只依赖内心真正的阅读喜悦而读。“震撼心灵书系”贴近学校,贴近学习,倡导活泼、个性的新阅读,全面提升中学生阅读、理解、审美、写作的素质和文化品位。

对于中学生来说,课本上的知识是有限的,不可能满足渴求知识的“饥饿”的大脑。但盲目地吸取“知识”,对人生也没有丝毫的积极意义,还有可能浪费了自己的大好时光,虚度了青春年华。基于社会发展的需求和学生们对知识的实际需要,我们召集了由3位青春读物专家组成的编写队伍,通过大量查阅资料,耐心细致地进行筛选,编写了这套既有可读性、知识性,又有故事性、趣味性的青春阅读丛书。

当翻动这些朴实的书页时,相信你的心灵会得到无数次

的放逐和洗礼,而后震撼。于纯朴的文字中间,总有一种力量让我们泪流满面。相信当你阅读本书系时,一定能在其中找到自己的影子,年少轻狂时的乐趣都可以在这里重获,风花雪月的日子也可以在这里找到曾经的足迹。

震撼中学生的 101 篇作文、小小说、散文、随笔、科幻,震撼你我的 101 个故事、人物,震撼仍在继续……

动画片——童年的回忆

动画片代表着我们童年的一部分，让我们仿佛回到了儿时那个无忧无虑的年代，没有沉重的作业负担，没有老师的批评、父母的数落，伴随我们的是操场上的猴皮筋儿，稻田里的蚂蚱，床铺上的毛绒玩具，书架上的安徒生童话，文具盒里泛黄的米老鼠贴纸。虽然现在景物仍在，而人面全非，但惟一不变的是我们对过去的眷恋。蓦然回首，快乐依旧，纯真永远。

千与千寻 wonderC	2
海底总动员 赵娟	5
花木兰 powergirl	8
美女与野兽 小甜甜	11
梁山伯与祝英台 新桥晓月	13
幻想曲 大甜甜	15
贝克街的亡灵 陈慢慢	16

科教片、纪录片——真实的世界

对生活最本色最真实的诠释，要么直观，要么微观，让我们了解世界的本原，了解生命的奥秘。没有夸张的情节，没有刻意的修饰，没有做作的表现，没有特技，没有渲染，一切都是原生态的叙述，都是最直接的表露，也许偶尔我们会觉得此类影片有些枯燥，有些乏味，但如果我们能够正确地领悟其中的内涵，就能从中学学习到理论化、系统化的知识，从而更加热爱生活。

我们都是这样长大的 kavkalu	18
微观世界 tallrain	20
老头 陈雪	21
流浪北京 银海	24

日本片、韩国片——唯美与激情的演绎

作为两个东方传统的国度,日本片和韩国片具备两个特点,一是唯美含蓄的表达,更加注重精神层面的思索,对于视觉上的花哨,他们极少涉猎;二是暴力和性的夸张描写,而这样做的目的无疑是为了宣泄他们压抑已久的民族情绪,表达人类自身与生俱来的欲望和贪婪。也许我们更应该多看他们对于作品唯美的诠释,减少视觉以及心理上的暴力因素。毕竟,这个世界还是美好的;毕竟,我们应该珍惜生命,笑对人生。

梦	王宝民	27
四月物语	网易	29
情书	展望	31
乱	gmzyq	33
玩偶	朱星辰	35
飞天舞	笨笨鱼 ee	37
春来冬去	慕鸥	39

第三世界国家——没落中的繁华

尽管第三世界国家的经济并不发达,但是他们的文化艺术水准却并不比任何一个发达国家逊色,曾经有过战争的洗礼,国家的衰败,妻离子散,骨肉别离,但是民族的精髓和传统却亘古不变,依然存留在每一个人的心中。他们的电影带着异常强烈的民族色彩,浓郁的地理风貌,独一无二的创作思维,这些质朴的元素构成了第三世界国家电影的主要特点,他们的文化正在一步一步地接近世界,甚至在向发达国家宣布——我们永远捍卫自己的语言。

小鞋子	陈木	43
何处是我朋友的家	飞翔的赫尔梅斯	45
白气球	风雨安然	47
恋恋三季	小峪	49
青木瓜滋味	陈黛曦	51
关于我母亲的一切	河马王子	53
中央车站	金天星	55

中国大陆——古典的美丽

目 录

中国电影在世界上具备影响力是从第五代开始,这一代导演以张艺谋、陈凯歌为主,用其独特的魅力在世界影坛上为中国电影获得了前所未有的声望。他们注重民族精神的描写和展现,注重中国传统文化的表达,传统思想观念的诠释,为世界了解中国奠定了一个影像基础。而后的第六代导演,包括姜烨、王小帅、张元、张扬等等,则更多接受了后现代主义思潮和荒诞派戏剧的影响,将年轻人迷茫的状态恰如其分地表达出来,形成了与第五代导演截然不同的创作思路。

霸王别姬 戴锦华	58
红高粱 行者	61
大红灯笼高高挂 一名	64
黑炮事件 南方	65
孔雀 故城	67
一个和八个 凡夫	70
菊豆 佚名	71
黄土地 星雨	72
边走边唱 朱星辰	73
孩子王 慢慢	75
和你在一起 孙启铭	76
开往春天的地铁 戴方	79
我的父亲母亲 小熊	81
阳光灿烂的日子 魏楚豫	83
十七岁的单车 spookykid	85
青红 佚名	86
苏州河 369	88
洗澡 孙立川	90
小武 ice1010	91
站台 搜狐	93
那人那山那狗 元宵	94
过年回家 pillow	95
天下无贼 Wolfinwind	97
一个陌生女人的来信 红警苏红不懂爱	99
那时花开 舒天楚	101

香港台湾——晓风残月

中西方文化的碰撞，使香港电影和台湾电影不可避免的带有民族化和国际化相融合的特色。传统上，他们离不开中国大陆文化根深蒂固的背景，但是又与大陆的主流意识有所不同；另一方面，他们深受西方文化的影响，影片带有一定的超现实主义元素，深受青年人的喜爱。与此同时，这些影片也夹杂着资本主义腐朽的色情、暴力等因素，有待我们批判地吸收和继承。但是，近两年，香港和台湾影片均有所突破，尤其在动作片和伦理片上，内容和技巧都有了质的飞跃。

少女小渔	Xiao Yu	104
——	zy69	105
天下无双	谢世明	107
东邪西毒	朱星辰	109
花样年华	余韶文	112
麻将	半芝嫣	114
你那边几点	坚强的泡沫	117
胭脂扣	管双成	119
青少年哪吒	第一粒灰扣子	121
喜福会	林晓惠	123
甜蜜蜜	秋血东晴	125
半生缘	秋血东晴	127
卧虎藏龙	raison-detre	129
青蛇	rji	131
无间道	慕鸥	133

欧美——浪漫的爱情悲剧

欧美电影一直处于世界影坛的最前沿,他们拥有世界一流的技术、一流的创作班子和雄厚的资金作为后盾,使他们的影片理所当然成为国际影坛上的霸主。但总的说来,欧洲影片和美国好莱坞的类型片还是有所不同,欧洲片更注重文化氛围的渲染,形式上标新立异,给人以视觉上的唯美的享受,而美国好莱坞影片则在情节上更胜一筹,其模式被众多国家的创作者所采用。从近几年看来,两种影片有融合的趋势,他们互相取长补短,为电影业的发展做出了不可磨灭的贡献。

泰坦尼克号	陈菲	136
末代皇帝	changfan9875	138
音乐之声	陈慢慢	140
罗马假日	雅虎娱乐	142
魂断蓝桥	陈慢慢	144
给我一个爸	佚名	146
海上钢琴师	adcheny	148
简爱	乌尔沁	150
四百下	陈樱之	152
天使爱美丽	渴睡的湖	154
雁南飞	卖兜	156
情人	kellen	158
美丽人生	周铭	160
天堂电影院	佚名	162
开罗的紫玫瑰	朱星辰	164
罗拉快跑	田然	166
拯救大兵雷恩	黄影	168
罗密欧与朱丽叶	陈雪	169
西北偏北	waddle	171
巴顿将军	千龙网	173
乱世佳人	乌尔沁	175

狗镇 kavkalu	177
电话亭 辽宁广播电视报	179
安娜与国王 环佩琳琅	181
辛德勒名单 人民公仆	183
大路 imorange	185
生于七月四日 畅游四医院	187
碧海蓝天 极品影虫	189
清洁 春萧	191
广岛之恋 程华胄/廖凯	193
全金属外壳 张炳钧	195
美国往事 至尊小宝宝	197
加勒比海盗 lin_ear	199
芳芳 爱谁谁	201
猜火车 北京非非	203
教父I sky	205

动画片

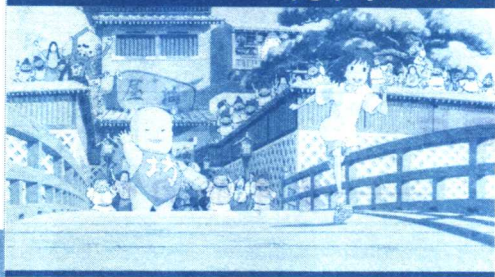
——童年的回忆

动画片代表着我们童年的一部分，让我们仿佛回到了儿时那个无忧无虑的年代，没有沉重的作业负担，没有老师的批评、父母的数落，伴随我们的是操场上的猴皮筋儿，稻田里的蚂蚱，床铺上的毛绒玩具，书架上的安徒生童话，文具盒里泛黄的米老鼠贴纸。虽然现在景物仍在，而人面全非，但惟一不变的是我们对过去的眷恋。蓦然回首，快乐依旧，纯真永远。

千与千寻

又译:《千与千寻的神隐》《神隐少女》

千と千尋の神隠し



原作 / 脚本 / 监督: 宫崎骏

配音: 泽口靖子 / 内藤刚志等

音乐: 久石让

作画监督: 安藤雅司

美术监督: 武重洋二

制作: 吉卜力工作室

发行: 东宝映画

片长: 125 分钟

首映: 2001 年 7 月

【故事梗概】

《千与千寻》的故事讲了小女孩(大概十来岁吧)千寻和父母一起在森林里迷了路,走过一条神秘的隧道之后进入了一小镇,奇怪的是整个镇子一个人也没有。千寻的父母看到有一处店铺里存放着大量新鲜的食物,按捺不住诱惑便疯狂地吃了起来。千寻却感觉这里令她很不安,看到父母只顾着吃,她只得自己到别处转悠转悠。

天色渐暗,千寻忽然看到镇子里有很多幽灵和妖怪出现,吓得赶紧去找她的父母,更令她吃惊的是他们都已经变成了猪。无助的千寻只能逃跑,而此时她的身体正在慢慢消失。幸好途中遇到少年白龙,白龙告诉千寻这里是神灵之镇,只接待各路妖怪神仙,人类是不能进来的,如果不幸进来的话,惟一能生存的办法就是要在里工作,并且要得到魔女“汤婆婆”的允许。千寻好不容易才让恐怖的汤婆婆答应给她工作,但是按照惯例被汤婆婆用魔法剥夺了名字,成为小镇里的一页,名为“千”。

在千寻工作期间,因为她天真善良的个性而结交了铃、无脸男等朋友,他们帮助千寻渡过了难关。

一天,千寻撞见一条受了重伤的小白龙,并发现它其实是少年白龙的化身。他因为受汤婆婆的指使,偷了汤婆婆的死对头兼孪生姐姐钱婆婆的宝物而遭钱婆婆追杀。钱婆婆一气之下还把汤婆婆宠爱的孩子变成了小白鼠。为了救白龙,千寻答应帮汤婆婆救回儿子,并要求汤婆婆把她的父母变回人类。汤婆婆答应后,千寻便拿着白龙偷来的宝物去找钱婆

婆,并归还了宝物,白龙也向钱婆婆道了歉。实际上钱婆婆也远不像别人想像中那么可怕,反倒是个通情达理的老太太,所以一切都很顺利。

最后,汤婆婆终于放他们父女三人离开了小镇。千寻的父母还不知道到底发生了些什么事情,而千寻却若有所思地回过头去,看看身后,回想着不久前那些惊险离奇的事情……

【影片点评】

千与千寻:残花旧枝头重放

文 / wonderC

雨一直在下,流淌过悬崖汇聚向低地,太阳出来的时候,山谷已变成海洋,树木在水下继续苍翠,火车在海底照旧每日飞驰过一个个小站。朋友用木头澡盆将千寻送去车站,看到铁轨后,千寻跳下水脱掉鞋子慢慢向站台跋涉。

当年喜欢三毛的女孩子,或许很容易从《千与千寻》的画面回想起当年她乘火车遭遇水灾的南美游记,虽然事实上,亲临此刻的旅人可远比三毛要镇定过百倍,他们同样伸出手去,对着围困在房顶的人们微笑致意。

宫崎骏将《千与千寻》送给所有女孩子,或许就是因为它适合所有即将或已经踏上人生征途的旅人,如何自茫然无措中获得勇气,这是人生的必经一课,其实无关男女。

如果单从主角冒险经历来看,《千与千寻》可能是宫崎非常“平实”的一部作品,千寻不用拯救世界,也不用和军队抗争寻找失落的城市,她的身上没有国仇家恨之类的宏伟目标。她要做的只是要在父母变成猪后,一个人在神怪世界中独立求生,并且拯救回父母和白龙。这个小女孩的主要工作(冒险)地点甚至只是一家浴室,虽然里面好像神怪展览室。

千寻“有限、简单”的遇险经历,反而提供给观众一个真实、充满余味和自省的幻想空间。居住过平房的孩子,谁没幻想过雨后水洼里跳出条鲤鱼。当看到千寻为肮脏的罗神冲澡,结果冲出一大堆污秽的破抹布、废旧自行车时,你是否意识到宫崎骏的环保主题依旧常青,他虚晃带过的一笔谴责之色已经让人无地自容。千寻的神幻历险是如此的平实,以至于每个成年人都能从她的泪水和欢笑中看见自己的童年回忆。

千寻只怕也是宫崎手下最“丑”的女主角,看过《龙猫》的观众都会怀疑她是宫崎把那个妹妹稍微放大了几岁。大大的脑袋,扁扁的鼻子,千

Shogakukan Shogakukan de 101 ku dangying

寻既不活泼，也不文秀，她甚至不能拥有娜乌希卡般健康的体魄，这个十几岁的少女上下楼梯时甚至要逐格攀援。宫崎自己也承认，完成影片后才发现女主角极端羸弱，制作人员们自己也吓了一跳。

就是这样一个瘦小的女孩，面对困难慢慢地站了起来，她从最初失去父母时惊吓哭泣，甚至害怕白龙帮助的普通现代少女，到学会独立工作、挽救白龙，又从魔女面前毫不气馁地拯救回父母，这样的蜕变过程远比成年女主角遇到挫折时的尖叫可爱得多。

宫崎希望外貌平凡的千寻就像是瑰宝，让你逐渐发掘她的可贵之处。所以除了外貌之外，他基本上赋予了千寻最质朴的性格，她礼貌、谦虚、真诚而且勇敢，如果说千寻用河神的药丸救治白龙是出于爱意，那么同样的药丸她又再次送给黑色幽灵，就完全是出自真诚。在明明知道药丸可以拯救父母之后，她仍然愿意拿出来拯救其他需要帮助的陌生人，千寻心胸的宽广只用浅浅几笔就跃然眼前。

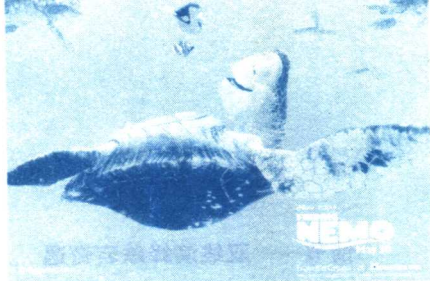
千寻可能是日本动画作品中极少数性格真正称得上既现实又可爱的女主角。

自《幽灵公主》后，宫崎曾一度宣布退休，之后《千与千寻》的制作期又长达两年，很多人开始担心这部电影将无法超越《幽灵公主》在日本动画史上的最高峰位置。宫崎自己在记者发布会上也曾提到，每周都有观众打电话到 GIBLI，说些“即使闪电打到也要努力画下去”的“鼓励”。

作为非常偏爱宫崎的观众，我不敢完全肯定《千与千寻》一定就超过了《幽灵公主》史诗动画的高度，然而这次的千寻的确全新地体现出了宫崎骏近年的思辨过程，即使放弃宏伟主题，即使只是一个少女的个人历险，千寻依然是那么鲜活、质朴。

在《千与千寻》制作结束后，宫崎骏曾经一个人到神社求签，签语道“残花旧枝头重放”，我想这也是面对千寻最贴切、最适中的评语。

海底总动员



出品:华特·迪士尼 / 皮克斯公司 (Walt Disney/Pixar)

导演:安德鲁·施坦顿 (Andrew Stanton)

类型:卡通片

片长:104 分钟

分级:G

【故事梗概】

在澳大利亚海域中,小丑鱼尼莫被人捕获,被卖到悉尼的牙科诊所,成为鱼缸中的观赏鱼。它必须面对很多陌生又怪异的新朋友。尼莫的父亲马林决心去救儿子,遇到了热心助人却只有短暂记忆的多丽,他们不怕危险,展开了冒险旅程……

【影片点评】

父子情深勇创神话

文 / 赵娟

★★★★★

主题——多重变奏的“主旋律”

单纯而充满童真的真善美历来都是迪斯尼动画片的不变主题,伴随了数代人的成长。近十年迪斯尼的动画片越来越具有成人化的趋势,具有了多层次的内容与寓意,不仅能给小孩提供一个浅显有趣而富有教育意义的故事,同时也使家长不再只是孩子的“陪客”,让大人们也能从中感到无穷的趣味并有所启迪,多重主题的迪斯尼动画片成了名副其实的老少皆宜的娱乐产品。

影片中通过小丑鱼马林与绿海龟的对比引发出的关于如何教育孩子的思考——是“捧在手里怕碎了,含在嘴里怕化了”的处处呵护,抑或是具有更大开放性的“放开手,让他们去闯吧”的自主抉择,对于时下日益增多的独生子女家庭的家长来说不无有益的启迪与反思。当然,动画片的主体观众毕竟是小孩子,那些简单浅显而有趣好玩的“万里寻亲”的亲情故事与“大逃亡”的成长故事更能引起孩子们的关注与兴趣,并在潜移默化的熏陶中达到“寓教于乐”的目的。而贯穿整部片子浓得化不开的父子深情则更加如影片中那汪洋大海里的碧波一样荡漾在每个人的心头,久久不能散去。

震撼中学生的
101部电影

Shenkar Shengwusheng de 101 bu dianying

★★★★★

情节——双线演绎跌宕奇遇

《海底总动员》所讲述的故事并不复杂——一个叫马林的鱼爸爸，千辛万苦寻找失散的儿子尼莫。影片结构上采用的是常见的双线并行的方式：一边是父亲马林万里寻亲的冒险旅程，也是马林在寻找途中克服种种外界困难同时克服自身懦弱、保守等性格缺点以及改变某些观念的过程；一边是儿子尼莫的大逃亡，也是尼莫有所感悟的成长过程。尽管讲述亲情的故事主题并不鲜见，故事线索及其总体框架也较简单，但影片通过多种元素的综合运用，在情节设置上却异常丰富、引人入胜，故事的双线始终在柔情万种（具有丰富的感情、喜剧元素）与危机四伏（具有悬念、冒险元素）的情境中交替进行穿插叙述，使观众在喜与忧、紧张与放松的情节进展中充分体验到种种观影快感。双线并进使得影片内容极为丰富（其实对于以小孩为主要观众的动画片，重要的并非故事的繁复及剧情的跌宕起伏，而是故事的好玩、有趣以及细节的丰富、生动，其中后者也是衡量一部影片想像力的重要标准），更值得一提的是，《海底总动员》充满了许许多多令人惊喜不已的细节，诸如那条深埋海底叫做“阴沉的美人鱼”的沉船、多莉学鲸呼叫、只尊重女士并能排成不同形状的银色鱼群、鱼缸中小虾为海外来客尼莫清洁身体、老海龟讲述如何搭救马林与多莉的经过、鹈鹕和海鸥的追逐斗争中大批插在船帆上的黄色的喙、在下水管道上来回打架的螃蟹等等，众多妙趣横生的小幽默小细节闪烁着电影编导创造力的火花，也体现了他们在制作上的用心，让人在轻松中更添欢乐。

★★★★★

角色——个性十足的海底众生

塑造出形形色色而又各具典型性格的动物形象是该片的又一大成功之处，在短短的一部影片中能塑造出如此多给人留下深刻印象的卡通形象实属不易。影片随着剧情的发展，一个个新鲜人物登场亮相，给孩子们描绘了一个充满幻想色彩的“海底众生相”。该片无论是群体（如信奉素食主义而又时时受吃鱼欲望所折磨的鲨鱼三人组、只尊重女士并能排成不同形状的银色鱼群等等）、个体（如顽皮、好奇并充满逆反心理的小丑鱼尼莫，热心、乐观而健忘、罗唆的蓝色帝王鱼多莉，热衷于旅游、冒险