

罗艺刚 © 著

车尔尼

钢琴初步教程 作品 599 教学指导



湖南文艺出版社

车 尔 尼
钢琴初步教程
(作品 599)
教 学 指 导

罗艺刚 著

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼《钢琴初步教程(作品 599)》教学指导/罗艺刚编.

—长沙:湖南文艺出版社,2005.12

ISBN 7-5404-3664-6

I. 车… II. 罗… III. 钢琴—练习曲—奥地利—

教学参考资料 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156895 号

车尔尼钢琴初步教程(作品 599)

教学指导

罗艺刚 编

责任编辑:刘人博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 湖南省长沙裕锦印务实业有限公司印刷

*

2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:7.75

字数:145,000 印数:1-8,000

ISBN7 - 5404 - 3664 - 6

J.1067 定价:15.00 元

本社邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

几点说明

1. 论述钢琴演奏艺术的著作很多，对同一种技法的演奏有时也各有不同，有些甚至大相径庭。作者认为，没有绝对的正确或不正确，只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话，请尊重任课老师的意见。

2. 《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）》并非是起步的练习曲教材，在这之前要先有学习《拜厄钢琴基本教程》或其他初级起步教材的过程。当《拜厄钢琴基本教程》的学习进行到第五十首左右时，可进入《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）》，并可将其与《拜厄钢琴基本教程》同时进行练习。通常情况下，当《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）》进行到第四十五首左右时，便同时结束了《拜厄钢琴基本教程》一百多首的学习，这样不但可以使练习做到循序渐进，而且还能将《拜厄钢琴基本教程》与《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）》的学习有

机地结合起来。

3. 《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）》第一至十首，书中小标题为“识别音符的练习”，因较为简单，本书不再逐条进行分析讲解，只作一些扼要的提示。从第十一首开始，将根据每一首的特点，从三至四个方面进行讲解：“技术分析”主要帮助学生了解练习曲的特点，即音乐以什么形式出现，以何种技术训练为主，并介绍每一次出现的新的符号、术语及奏法等。“重点难点”主要指出应引起重视的重点、难点及可能被忽视的一些细小错误，如指法、节奏、调号等。“练习提示”针对曲子的重点、难点以及可能出现的错误做一些有益的提示，介绍一些行之有效的练习方法。其他方面就某些技法训练、练习原则、音乐知识等提供一些解释和说明。

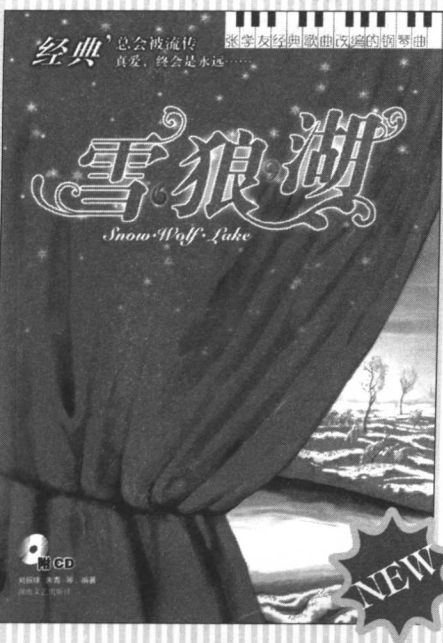
4. 为方便本书与《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）》的对谱练习，在说明某个问题时多用“第几行第几小节”的表述方式，免去了逐小节去数的麻烦。

似曾相识的经典旋律

同一天空下的别样琴声



- <孙燕姿>……我的爱
 <林俊杰>……江南
 <伊能静>……你是我的幸福吗
 <刘德华>……亲爱的妈妈
 <蔡依林>……始作俑者
 <RURU>……美丽心情
 <飞儿乐团>……lydia
 <陶 喆>……沙滩
 <陶 喆>……摇篮曲
 <孙燕姿>……我的爱
 <丁薇>……我在那天的窗外
 韩剧《假若爱有天意》主题曲……越来越爱你
 《英雄》主题曲……天下
 《梧桐雨》主题曲<张信哲>……如果你愿意
 《半生缘》主题曲<林心如>……半生缘
 《花样年华》主题曲……花样年华
 《钢琴课》插曲……The Heart Asks Pleasure First
 《秋水伊人》插曲……I Will Wait For You
 《初吻 II》主题曲……REALITY
 《闻香识女人》插曲……TANGO
 《廊桥遗梦》主题曲……Doe Eyes
 《卧虎藏龙》主题曲……月光爱人
 规格:大 16 开 100 面 定价:18.50 元(附 CD)



学友 20 年经典全记录

- | | |
|-----------------|-------------|
| 永远的笑厝 | 明日约定 (弹唱) |
| 太阳星辰 | 我等到花儿也谢了 |
| Linda | 心碎了无痕 |
| 夕阳醉了 | 一千个伤心的理由 |
| 忘情冷雨夜 | 真爱 |
| 一颗不变心 | 情书 |
| 每天爱你多一些 | 爱是永恒 |
| 一路上有你 (分手总要在雨天) | 不朽的传说 |
| 还是觉得你最好 | 深海 |
| 吻别 (让你靠近我的心) | 你最珍贵 (弹唱) |
| 情网 | 她来听我的演唱会 |
| 最后一封信 | 我真的受伤了 (弹唱) |
| 祝福 | 如果这都不算爱 |

规格:大 16 开 149 面 定价:24.00 元(附 CD)

全国各大书店(城)、琴行均有销售, 敬请垂询

邮购电话: 0731-5983015、13037313695

联系人: 殷先生

地址: 长沙市雨花区东二环一段 508 号

邮编: 410014



超级女生→想唱就唱《超级女声》主题歌

超级女生→希望韩剧《大长今》主题歌

超级女生→解脱

林俊杰→无尽的思念

周杰伦→一路向北 电影《头文字D》插曲

林俊杰→不懂(弹唱版)

张栋梁→当你孤单你会想起谁(弹唱版)

沙宝亮→多久多久 电视剧《中国式离婚》主题歌

梁咏琪→偏见

陶喆→就是爱你

王力宏→一首简单的歌(弹唱版)

刘若英→知道不知道 电影《天下无贼》插曲

张韶涵→遗失的美好 电视剧《海豚湾恋人》主题曲

蔡依林→好想你

张信哲→白月光

林志炫→离人

美国电影《太阳花》主题曲→《失落的爱》

美国电影《修女也疯狂》主题曲→《修女也疯狂》

美国电影《诺丁山》主题曲→《伊人》

规格:大 16 开 100 面 定价:12.80 元

黄因◎著

哈农

钢琴练指法
教学指导



湖南文艺出版社

专家指导,教师案头的业务参考!
图文并茂,家长手边的实用指南!

湖南文艺出版社·钢琴教学指导系列图书

已出品种:

《哈农〈钢琴练指法〉教学指导》

新 近推出:

《车尔尼〈钢琴钢琴初步教程〉(作品 599)教学指导》

《车尔尼〈钢琴流畅练习曲〉(作品 849)教学指导》

即将推出:

《拜厄〈钢琴基础教程〉教学指导》

统一规格:大 32 开

全国各大书店(城)、琴行均有销售,敬请垂询

邮购电话:0731-5983015、13037313695

联系人:殷先生

地址:长沙市雨花区东二环一段 508 号

邮编:410014

目 录

几点说明	I
第一章 识别音符与固定位置的五指练习 (No.1—No.18)	
练习曲 No.1—No.10	2
练习曲 No.11	4
练习曲 No.12	7
练习曲 No.13	9
练习曲 No.14	12
练习曲 No.15	15
练习曲 No.16	18
练习曲 No.17	21
练习曲 No.18	24
第二章 大拇指移位练习 (No.19—No.26)	
练习曲 No.19	28
练习曲 No.20	34
练习曲 No.21	36

练习曲 No.22	39
练习曲 No.23	41
练习曲 No.24	43
练习曲 No.25	45
练习曲 No.26	48
第三章 音域超过一个八度的练习 (No.27—No.31)	
练习曲 No.27	52
练习曲 No.28	54
练习曲 No.29	56
练习曲 No.30	59
练习曲 No.31	61
第四章 带有低音谱表的练习 (No.32—No.35)	
练习曲 No.32	64
练习曲 No.33	67
练习曲 No.34	69
练习曲 No.35	71
第五章 带有升、降记号的练习 (No.36—No.38)	
练习曲 No.36	74
练习曲 No.37	77
练习曲 No.38	79
第六章 其他简易调的练习 (No.39—No.42)	
练习曲 No.39	82

练习曲 No.40	85
练习曲 No.41	87
练习曲 No.42	89

第七章 休止符 (No.43—No.57)

练习曲 No.43	92
练习曲 No.44	95
练习曲 No.45	99
练习曲 No.46	101
练习曲 No.47	103
练习曲 No.48	105
练习曲 No.49	106
练习曲 No.50	109
练习曲 No.51	111
练习曲 No.52	115
练习曲 No.53	117
练习曲 No.54	119
练习曲 No.55	122
练习曲 No.56	125
练习曲 No.57	128

第八章 训练快速的练习 (No.58—No.70)

练习曲 No.58	132
练习曲 No.59	134

练习曲 No.60	137
练习曲 No.61	140
练习曲 No.62	143
练习曲 No.63	145
练习曲 No.64	147
练习曲 No.65	149
练习曲 No.66	151
练习曲 No.67	154
练习曲 No.68	155
练习曲 No.69	157
练习曲 No.70	159

第九章 带装饰音及不带装饰音的旋律练习 (No.71— No.100)

练习曲 No.71	162
练习曲 No.72	164
练习曲 No.73	167
练习曲 No.74	169
练习曲 No.75	171
练习曲 No.76	174
练习曲 No.77	176
练习曲 No.78	178
练习曲 No.79	180

练习曲 No.80	182
练习曲 No.81	185
练习曲 No.82	187
练习曲 No.83	189
练习曲 No.84	191
练习曲 No.85	194
练习曲 No.86	197
练习曲 No.87	200
练习曲 No.88	202
练习曲 No.89	204
练习曲 No.90	206
练习曲 No.91	209
练习曲 No.92	212
练习曲 No.93	216
练习曲 No.94	218
练习曲 No.95	220
练习曲 No.96	223
练习曲 No.97	225
练习曲 No.98	228
练习曲 No.99	230
练习曲 No.100	232

第

一

章

No. 1——No. 18

识别音符与固定位置的五指练习

第一至十首

这十首练习曲的学习，不仅起到了标题所提示的“识别音符”的作用，同时，由于音的结构主要以四拍的全音符和两拍的二分音符组成，所以它还能培养学生数拍子的习惯，从而加强节拍、节奏的训练。由于学生有了学习《拜厄钢琴基本教程》的基础，因而类似结构简单的识谱是不会感到太困难的。但对于初学者特别是小朋友来说，越是时值长的音符，越会出现抢拍子的毛病。

在第一至第四首练习曲中，应边弹边将每个全音符和二分音符的拍子数出来。开始时要求老师与孩子一起大声数，然后过渡到孩子单独数，通过不断地数拍子，建立起孩子心中稳定的节奏感，即使以后不数拍子，孩子也能平稳而准确地将整首曲子弹下来。

在第五至第十首练习曲中，使用的音扩大到一个八度，音型多为分解和弦，这时候，指法的正确运用就显得尤为重要。在这种情况下，指法的使用是有规定或有规律可循的，关于这一点将在以后的学习中逐步详细介绍。值得注意的是，指法错误是孩子常犯错误中“危害”较严重的一种。无论孩子的手是大是小，严格的指法练习会为其今后的学习带来很多帮助。很多例子表明，错音往往是源于指法错误，正确的指法习惯应从简单练习中就开始养成。

第七首练习曲右手的音区较高，上加线为视谱带来了困难。但只要稍作分析，就可发现它只是比左手高出两个八度而已，使用的音符和固定的五音手位与左手是完全相同的。

在第八、九、十首练习曲中，出现了三个音同时弹奏的和弦，演奏时一定要注意将三个音弹整齐。声音不整齐的直接原因是三个手指没有同时触键或下键速度不统一。为了解决这一毛病，我们可把三个手指先轻轻放在三个键上，然后将重量放下，但切不可压手腕、下塌掌关节及手臂僵硬。关于和弦的弹法将在以后的练习中作进一步的介绍。

如果学生已经认真、扎实地学习过《拜厄钢琴基本教程》，那么这十首练习可只作为视奏训练，或直接进入第十一首。

第十一首

一、技术分析

本首练习曲以右手固定位置的五指训练为主，伴以左手三个音的柱式和弦形式出现。

所谓固定位置，即表示手摆好后没有左右的转指换位。本首练习右手只使用了 C (do) 至 G (sol) 五个音，我们只需将五个手指逐个对准五个键就可进行练习。

中央 C

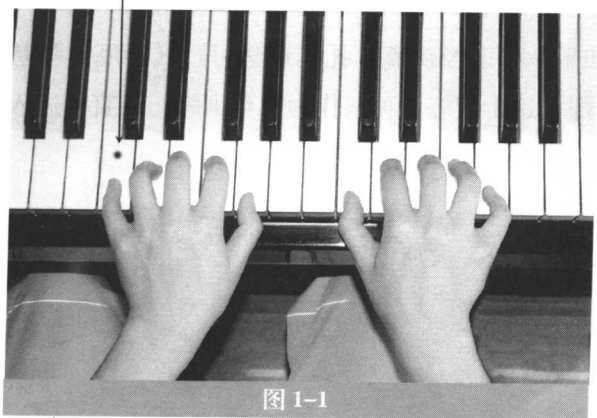


图 1-1

双手手位图

二、重点难点

对于左手和弦来说，最重要的和起支配作用的是最低的音，而这些音往往只能由最弱的 4 指和 5 指来完成，所

以在弹奏本首练习曲时，一定要注意左手 4、5 指是否站稳，声音是否到底。准确使用指法、熟练掌握和弦连接并合理利用手的重量，是弹好本首曲子左手部分的关键。

三、练习提示

建议右手用两种方法练习：

1. 半连奏

放慢速度，抬起手腕及前臂，手指稍稍离键，然后将重量放下，分别落在每个音上，指尖站稳并让手指的第一关节感受力量。

2. 连奏

手腕手臂平稳，平均抬高每个手指，将每个音清晰地弹到底，声音之间保持连贯。

左手和弦应多加以单独练习。可按下列谱例进行反复交替训练，熟悉、感受这种距离位置。



和弦练习一定要合理地利用手臂的重量，弹完一个要马上放松。和弦的时值不宜弹得太满，可提前半拍到一拍抬起手腕，将重量放到下一个和弦上。弹奏中要始终留意 4 指和 5 指的声音是否弹到底了。