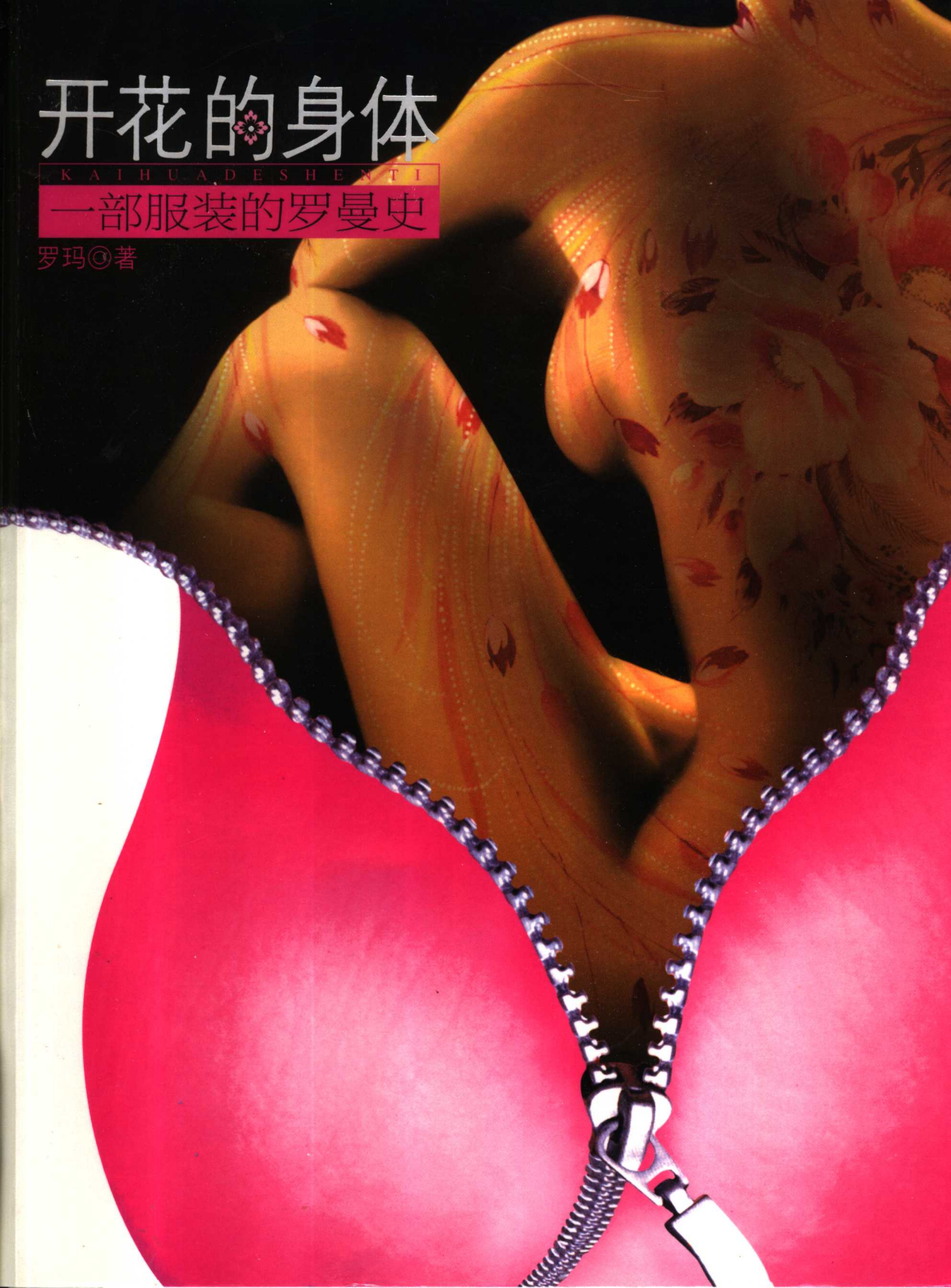


# 开花的身体

KAIHUA DESHENTI

一部服装的罗曼史

罗玛◎著



# 开花的身体

K A I H U A D E S H E N T I

一部服装的罗曼史

罗玛◎著



F 译

上海社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

开花的身体：一部服装的罗曼史 / 罗玛著. —上海：  
上海社会科学院出版社，2005

ISBN 7-80681-669-0

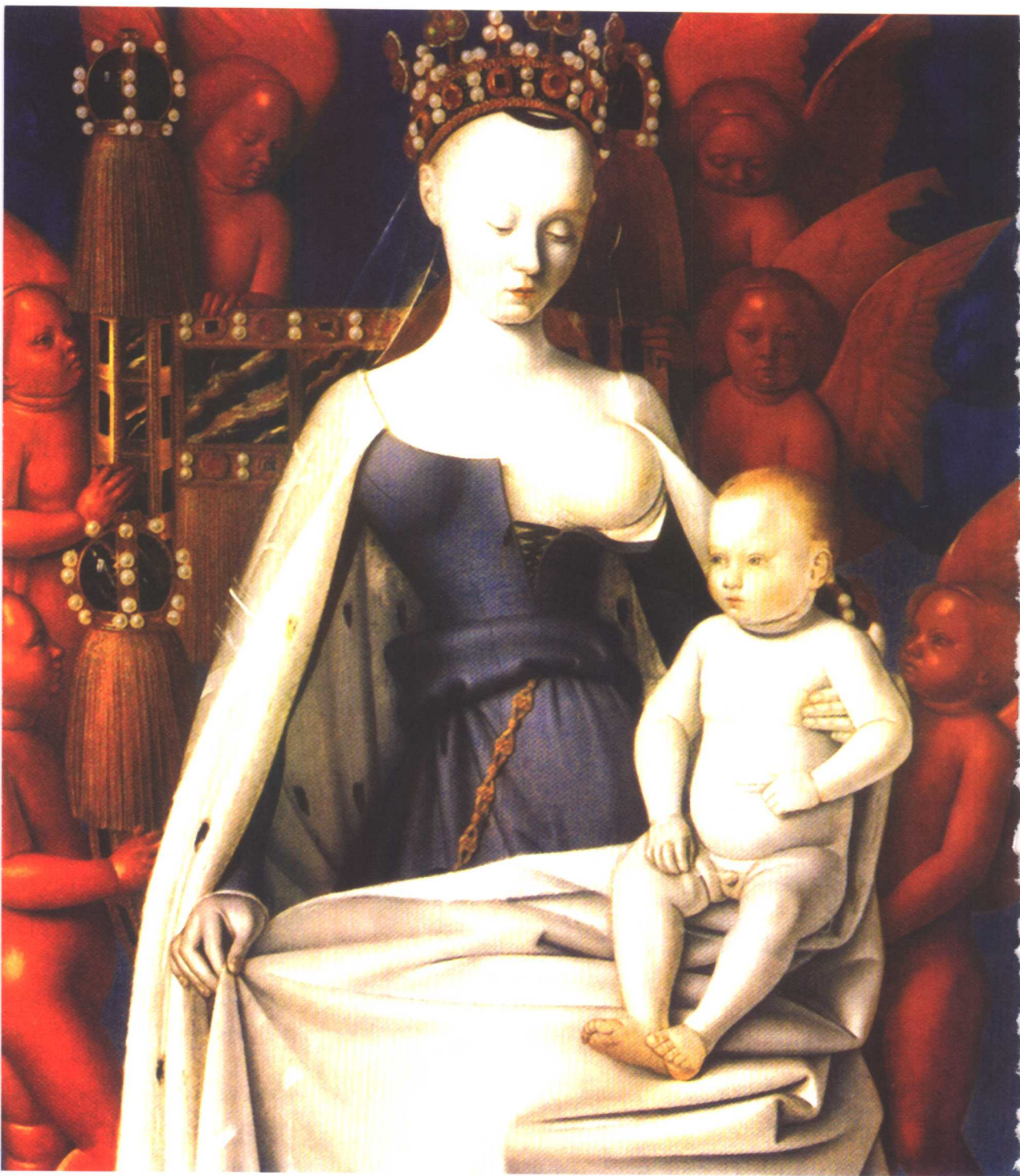
I. 开... II. 罗... III. 服装-历史-世界  
IV. TS941-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 038223 号

开花的身体：一部服装的罗曼史

作 者：罗 玛  
责任编辑：陈 军 徐祝浩  
封面设计：80 零·小贾  
图文编辑：黄 悦  
版式设计：刘 超  
责任校对：书林翰海  
出版发行：上海社会科学院出版社  
社 址：上海市淮海中路 622 弄 7 号  
经 销：全国各地新华书店  
印 刷：北京画中画印刷有限公司  
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16  
字 数：300 千字  
印 张：21.5  
印 次：2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷  
书 号：ISBN 7-80681-669-0/G · 152  
定 价：58.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



↑从约画于1310年的壁画《宝座上的圣母子》(乔托)看,长袍和连帽子的披风还是比较普遍的穿戴,禁欲主义在圣母这里尤其不例外。但到了15世纪上半叶,我们看到了穿紧身胸衣的圣母。

# 前言 *Preface* 虐恋之花在束缚中盛开

或许只有重新回到裸体时代，我们才能真正领略服装的意味：那只是一场人类文明史中的性游戏，它被一种叫做审美的东西不断刺激着，变化在遮蔽与裸露之间，并在这半遮半掩中，完成对身体的色情想像。

毫无疑问，只有当人类耻于裸体之后，裸体本身才具有色情的意味，关于这一点，亚当和夏娃已经以“失乐园”为代价，为我们做出了解释。作为邪恶之蛇送给人类的第一件礼物，服装自它以树叶或兽皮的状态出现的那天起，便不可避免地带上了情欲的色彩。从最初的遮羞，到后来的自我美化以至异化，服装的发展从来都不是在实用的意义上得到推进的。正是从这个角度出发，人们重返伊甸园的努力总是以对服装的摒弃为开始。具体地说，目前流行于一些西方国家的天体主义运动，便是试图以消解欲念的方式，使人回到原始的状态。

所谓天体运动，就是一些人脱光了衣服进入某个封闭的区域。在这个区域里人们过着简单的生活，除了必要的运动和进食以外，更多的时候是无所事事地晒太阳，或看着某处发呆。我的一个朋友曾经在法国的某个天体营里呆了一个星期，用他的话讲，“那里



↑根据《圣经》的说法，人类的始祖即亚当和夏娃并不认为暴露身体是一种羞耻，所以他们是不穿衣服的。直到狡猾的蛇引诱夏娃吃了智慧树上的果子，他们才产生了羞耻心，找来叶子遮盖身体，产生了最早的衣服。1995年VERSACE找来典型的肌肉型猛男史泰龙和超级名模克洛蒂亚·西弗重现了这一传说，使我们更愿意相信服装起源的道德说。为了平衡服装起源于御寒需求的学说，可以解释为：伊甸园里气候宜人，赤身裸体并不感到寒冷。



↑这个场景可以理解为亚当和夏娃在穿衣服问题上兜了很多圈子后，又在小范围之内找回了他们的伊甸园，当然，此时彼此的身体或许也不再构成诱惑。很明显的是装饰功能成了这个时代服装最主要功能，因此，珍珠项链和帽子还是不能放弃的。

的裸体们就像泥巴或石头一样，几乎没有性分别”。“没有性分别”显然是一句夸张的形容，但性的神秘感在完全而持续的裸露中被逐渐消解却是事实。来自各方的信息告诉我们，在天体营呆久了的男女们甚至懒得相互看一眼，更遑论调情或隐秘的性幻想了。

如果说裸露意味着消解，那么遮蔽则意味着萌发。对于身体而言，服装便是这样的一种土壤，它一方面掩盖着肉体这颗欲望的种子，一方面又以浮华、虚荣、自恋等大量的养分，滋养着更加纷繁的欲望之花。

回顾人类的服装史我们会发现，在道德的指向上，服装与肉体之间一直呈现着一种相互悖谬的紧张关系。当肉体被视为不洁和罪恶的摇篮时，服装便充当起警察的角色。在这一点上，欧洲中世纪的袍服为我们提供了一个研究的样本，当时的服装不仅在造型和结构上趋于封闭性，由于禁欲主义者认为女子的长发会引起人们的邪念，女人们除了长袍加身外，甚至头发也要用宽大的头巾遮蔽起来。在我们所熟悉的文学作品中，霍桑的《红字》表现的正是这样一种灵与肉的对立。在这部小说的一开始，女主人公海丝特即以一个荡妇的身份出现在受刑台上，厚重的裙袍将她完全地包裹起来，但胸前的红字——一个象征耻辱的标记——却泄露出肉体的秘密：“那年轻妇女身材颀长，体态优美之极……那些本来就认识她的人，原先满以为她经历过这一磨难，会黯然失色，结果却惊得都发呆了，因为他们所看到的，是她焕发的美丽……”这个女人的美焕发在她的耻辱里，同时也焕发在她的服装里，事实上，正是服装和道德的双重囚禁，令海丝特的身体充满诱惑。

服装的压迫往往以束缚的姿态出现，而束缚导致的结果之一，便是在被迫的变体中开出奇异的花。从这个角度来看，中世纪之后的紧身胸衣正是一个极端的象征，那种用鲸须甚至钢筋塑造体型的方式不仅奇特，而且疯狂。相形之下，禁欲主义者的头巾在后来的放纵中发展成女人们借以卖弄风情的披肩，便显得微不足道了。

紧身胸衣从它出现的那天起就带有明显的虐恋意味，我们可



约翰·克雷特的油画《束腰》又名《美的代价》(1770~1775),描述了18世纪贵族女子穿戴紧身胸衣的场景。必须强调的是通过历史学家们的调查,18世纪的紧身胸衣腰围最小的也有61厘米左右,画家为了画面的戏剧性效果而有所夸张。但到了19世纪科技的发展,使人们有足够的办法将紧身内衣勒得比画中的更紧。



“在我看来，著名的色情服装中，还有18世纪带裙撑的长裙……那种衣裙给人一种印象：里面可能什么也没有穿。”

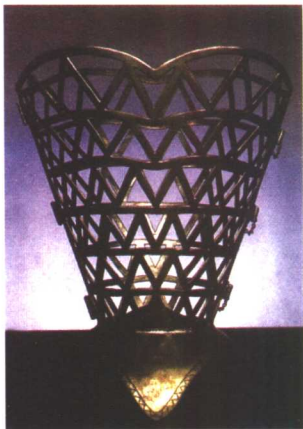


以想像一个习惯受虐的女人为了持续地处于捆绑状态，而将一件内衣制成了紧绷的样式。当然这只是一个假想，实际的状况是16世纪的欧洲妇女为了突出细长的腰身，而将木片、鲸骨或者金属制成的撑架紧紧地捆绑在自己的身上，这样的习俗一直持续到19世纪的中叶，在维多利亚时代达到顶峰。在电影《飘》或《泰坦尼克号》中，我们都能看到这样的场景：一个贵族女子抱着柱子（或床头的支架）直立着，她身后的黑女仆则倾尽全力地拉扯着女主人背心上细密的抽带，假如这时女主人的母亲在场，她会吩咐女仆“紧点，再紧点”。然后这个腰肢几乎被勒断的女人被套上一层又一层衬裙：亚麻的、法兰绒的、纱布的……当她穿上缀满花边的蓬裙、一个蜂腰、翘臀、乳房高耸的女性形象便完成了。

毫无疑问，这样的观看给人带来快感，正是在这样的观看中，我们发现束缚事实上意味着更大的放纵。紧身胸衣非但没有掩饰身体的欲望，相反，它在欲盖弥彰的反衬中更为放肆地强调了身体的性征，并使人陷入某种想像——“在我看来，著名的色情服装中，还有18世纪带裙撑的长裙。我之所以能如此详尽地描绘O娘的装束，那是因为有一段时间，我研究了服装史……一想到那种带护胸背心的长裙，我就心荡神驰。那种衣裙给人一种印象：里面可能什么也没有穿。”

以上的这番话是一位叫波莉娜·雷阿日（Pauline Reage）的女人在接受采访时说的，她因为写出了色情小说《O娘的故事》而被载入文学史。紧身胸衣在这篇小说中所起的作用是举足轻重的，也可以说没有紧身胸衣的虐恋之美，便没有了这部小说令人惊艳的色情想像。关于这一点，我们将在后面的章节中加以展开。

紧身胸衣和撑裙的演变史，几乎可以看做文艺复兴以来欧洲服装的发展史。从15世纪初到19世纪后半叶，长达400多年的服装演变中，无论荣辱毁誉、贫富苦乐，几乎所有的情感表达都能在女人的束胸及箍裙的变化中找到极端的例子。类似的服装事实上直至今天也没有完全消失。1990年，当流行歌手麦当娜在世界各地举行那场名为Blonde Ambition的巡回演唱时，其煽情热辣的表演不仅使她本人风靡全球，同时也将为她设计出锥型胸罩和虐恋



↑ 这看起来像是盔甲或者刑具的东西是1600年左右的“金属紧身内衣”，由打眼的金属片做成，在身体的两侧靠铰链连接，穿着时用软物填塞。这种金属紧身内衣的初衷是用来“矫正变形身体”，但也成为女子追求身段的“危险的时髦”。

式束胸的让·保罗·戈尔捷送到时尚的前沿。紧身胸衣在现代的意味上再次还魂。

束缚的奇花在东方则以另一种形式绽放。在中国，一个女人的脚是否够小，曾经是衡量其美感的重要标志。那些女人，她们从4岁起就开始缠足，所谓“三寸金莲”指的就是她们成年之后的脚的尺码。与紧身胸衣勒出的细腰相比，这样的小脚对中国男人有着更大的杀伤力。他们不仅对女人们摇摆不定的步态如痴如醉。甚至只要看一眼那畸形的小脚便情欲澎湃。中国明代艳情小说《金瓶梅》里一个著名的调情场景，就是从男人抚摸女人的小脚开始的，而那女人的名字就叫“金莲”。

尽管中国的小脚和西方的细腰一样长期以来为人诟病，但我们知道，更多的女人是自愿受虐的。这“自愿”一方面与当时的审美风尚有关，另一方面也是男权“注视”的一种必然结果。西方一些理论家认为，男人对女人的观看往往“在追求视淫快感的过程中将注视对象物体化”了。这句话如果用“女为悦己者容”来阐释，便可以转换为：在男人的性期待中，女人自觉地成为了被享用的对象。从这个角度来说，男人的“注视”最终决定了女人的着装趣味，并使她们在审美的想像中体味到虐恋的快感。这样的快感当然并不仅限于小脚和束胸，在世界的其他地方至今仍为了吸引异性而将嘴唇撑大或将脖颈拉长的习俗。至于后现代服装史中的性感大师，只要列出薇薇安·韦斯特伍德、让·保罗·戈尔捷、亚历山大·麦克奎因、约翰·加里亚诺、乔万尼·范思哲……我们就知道虐恋的力量有多么强大。





# 目录

## Contents

### 前言 虐恋之花在束缚中盛开

#### 第一章 虐恋之美

- 1. 细，细到40厘米
- 2. O娘的情欲
- 3. 男人的束腰、马裤、黑死病
- 4. 脚越小，美丽越大

#### 第二章 S在延续

- 1. 时装之父和第一个模特
- 2. 巴斯尔的翘臀欲望
- 3. 高贵的假领子
- 4. 与时髦无缘的男人
- 5. “新艺术”的S体态
- 6. 风流寡妇的帽子和吉布森女郎
- 7. 保罗·波烈——紧身胸衣终结者





### 第三章 在战争中开始奔跑

- 42 1. 炮火开创“爵士乐”时代
- 45 2. 口红挺起来
- 49 3. 改变乳房
- 53 4. 夏奈尔5号·直筒裙·假珠宝
- 57 5. 斜裁大师维奥尼
- 62 6. 斯基亚帕雷利和她的龙虾裙
- 67 7. 尼龙卷起丝袜狂潮

### 第四章 战后新形象

- 72 1. 乘“最后一班地铁”去美国
- 75 2. 爱上军装
- 78 3. 认识巴伦夏加
- 81 4. 迪奥的新形象
- 87 5. 泳装在比基尼爆炸

### 第五章 颠覆，以自由的名义

- 91 1. 玛丽·奎恩特的“迷你”风暴
- 96 2. 旗袍·月份牌·过滤嘴香烟
- 101 3. 牛仔传奇
- 105 4. 当摩登遭遇摇滚
- 108 5. 在破烂里造就嬉皮
- 111 6. 安迪·沃霍尔的波普美钞
- 114 7. 高举朋克的大旗
- 118 8. 韦斯特伍德的“性”高潮

## 第六章 服装的权力

- 121 1. 赔本赚吆喝的高级时装
- 123 2. 蓬巴杜夫人的洛可可趣味
- 125 3. 辛普森，在时尚里彰显皇权
- 128 4. 杰奎琳的夏奈尔血衣
- 131 5. 格蕾丝·凯利的时尚政治
- 134 6. 戴安娜，为英国时装还魂



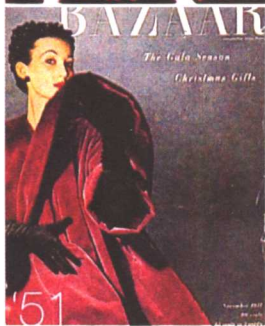
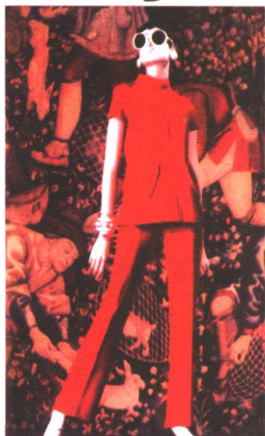
## 第七章 配件，必不可少

- 140 1. 香水，看不见的衣服
- 144 2. 魔鬼的标记与天使的脸
- 151 3. 小心，你的手包
- 157 4. 就要以“帽”取人
- 161 5. 准备上路
- 168 6. ZIPPO 代表了什么
- 170 7. 去蒂梵尼吃早餐

## 第八章 谁在复制时装

- 175 1. 成衣时代
- 177 2. 狂爱伊夫·圣·洛朗
- 181 3. 安德烈·库雷热的宇宙理想
- 184 4. 人民的皮尔·卡丹
- 187 5. “最后的灯塔”纪梵希
- 191 6. 乔治·阿玛尼的柔软肩膀
- 194 7. 爱死范思哲
- 200 8. 瓦伦蒂诺·加拉瓦尼
- 202 9. “马球手”拉尔夫·劳伦





- 205 10. 嘿，Burberry，我风雨兼程的老伙计
- 209 11. 卡尔文·克莱恩的性感内裤
- 210 12. 摇扇子的卡尔·拉格菲尔
- 213 13. 汤姆·福特的古琪新语

## 第九章 媒体的脸偷偷在改变

- 219 1. 薇兰德的时尚理想
- 221 2. 用杂志推销梦想
- 225 3. 一本关于女人的男性读物

## 第十章 好莱坞万岁

- 229 1. 衣冠明星
- 231 2. 梦露的大腿
- 234 3. 不朽的赫本
- 237 4. 马龙·白兰度的经典形象
- 238 5. 迈克尔·杰克逊——那张似是而非的脸
- 240 6. 麦当娜的街头趣味
- 243 7. 奥斯卡的时装盛宴

## 第十一章 模特的步伐

- 247 1. 从25美元到250万美元
- 253 2. 与摄影师调情
- 256 3. 广告——一次秘密的合谋
- 258 4. 他们把名模怎么了
- 263 5. 致命的芭比



## 第十二章 在西方亮起东方明灯

- 267 1. 东风如此西渐
- 268 2. 高田贤三的“日本丛林”
- 273 3. “蝴蝶”森英惠
- 275 4. 三宅一生的永久褶皱
- 279 5. 看，那个叫山本耀司的人
- 281 6. 川久保玲的黑色破烂

## 第十三章 后现代的奇异之花

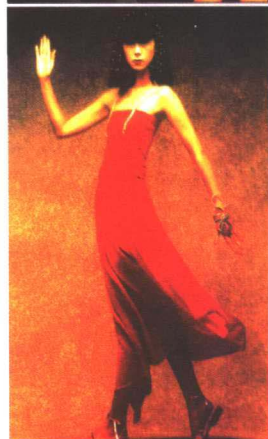
- 285 1. 胡塞因·查拉扬的皇帝新装
- 288 2. 灵感发动机——让·保罗·戈尔捷
- 291 3. 亚历山大·麦奎因和他的异灵女孩
- 293 4. 清新空气——克里斯汀·拉克鲁瓦
- 296 5. 天才约翰·加里亚诺
- 301 6. 活力之源——Michiko Koshino
- 303 7. 西尔瑞·马格勒
- 304 8. 继续摇滚——安娜·苏

## 第十四章 裘皮的意味

- 309 1. 人类的第一件衣服
- 312 2. 芬迪与裘皮的爱恨情仇
- 317 3. 环保主义者在行动
- 322 4. 动物无言
- 325 5. 让衣服说话

## 附录

- 329 主要参考书目



## 第一章 Chapter one 虐恋之美

### 1 细，细到40厘米

一个女人，如果让她在40厘米的细腰与健康的肺之间做个了断，她会选择什么？维多利亚时代的女人会选择前者。为此，她们宁愿忍受因此引起的子宫下垂和肠胃的不适，至于呼吸方面的小问题，显然并不比一个“水桶腰”来得更加可怕。社交场上，一位女士因为呼吸困难而暂时地晕厥有时是一件赏心悦目的事，有点像中国的西施犯了心绞痛或林黛玉犯了眩晕症，这也使得嗅盐成为当时的女人们必备的随身物品之一。

紧身胸衣最早是在西班牙流行起来的。那时大约是16世纪的上半叶，人们以鲸须为骨架制成一种无袖胸衣，这种胸衣呈倒三

↓这幅画向我们透露了S形体态的塑造秘诀，它们包括：托高乳房、束紧腰身的内衣、使臀部翘起的垫子或者裙撑，当然还有带装饰的帽子。因此，与那时候的女子约会，至少提前一天发出邀请是完全有必要的。







↑ 保守主义者认为，S形身材时髦了多久，对女性身体的禁锢以及对她们的背部、内脏的伤害就有多久。但从这件大约1660年左右的紧身胸衣来看，问题似乎并没有这么严重。

角形，穿上身后从肩至腰都非常紧身，可调节的系带能将女人的腰肢勒到一个理想的程度。与之相配合的下装则十分的膨胀，一种由鲸骨、藤条或金属丝制成的圆环将吊钟状的裙裾层层撑起，罩上长及地面的华丽面料，便形成了贵妇们游走于宫廷时的浩荡场面。西班牙公主凯瑟琳嫁给英国国王亨利八世时，穿的就是这种衣服，所以，16世纪的后半叶紧身胸衣和撑裙迅速地在欧洲流行开来，人类史上一场最为奇特的“瘦身运动”也就此拉开。

第一个将“瘦身”推向极致的是法国王妃凯瑟琳·德·美第奇，由于她的腰围在传闻中达到了40厘米，欧洲的妇女们便立刻改变了紧身胸衣的标准：原来为了穿着舒适而设计的弹性功能现在变得多余了，鲸须胸衣不再适用，取而代之的是铁制的胸衣，一种由前后左右四块铁片组成的金属构件被设计出来，片与片之间用合叶连接，宽窄与松紧则通过铰链或插销调整。你可以想像穿这种衣服时发出的“吧嗒吧嗒”声，就像关窗户，或锁上小巧的密码箱，所以有人将这种胸衣形容为“痛苦的囚衣”。

点击今天的一些SM（虐恋）网站，我们仍然能在那里的购物网页上看到类似的“刑具”。那些虐恋者们，也许他们能够清晰地说出肉与铁相触时的快感，但300年前的女人们却再也忍受不了了。在持续的背脊损伤、肋骨变形等病痛中，她们终于在细腰和活命之间选择了后者，铁制的胸衣被废弃，转而采用布衲胸衣。

18世纪初的人们对娇小、纤细的身材情有独钟，女人们常用隐藏式的夹板束胸来控制自己的体型，对自然呈现的肌肉则十分厌恶。她们喜欢圆润的颈项，丰满的手臂，开得极低的领口凸显出的高耸的乳峰，用撑环撑起的夸张的臀部，以及使小腿看上去更加丰满的假腿肚。沉迷于社交场的女人们以忧郁的眼神来传达她们对情人的爱意，浅笑的小口、修长且胖嘟嘟的小手、挤在尖头鞋中的小脚，这些装束上的束缚、用金属架撑起的肉体、粘乎乎的胭脂制造出晚宴的奢靡与淫乐，同时也带来了头晕、贫血和疲惫，所以医生在开出的药方中，总少不了“须在空气好的地方