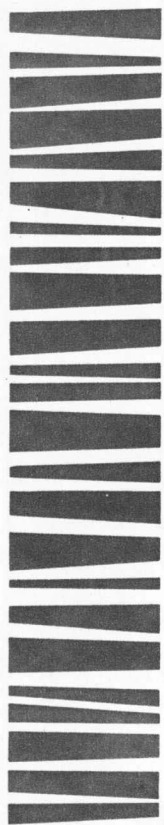
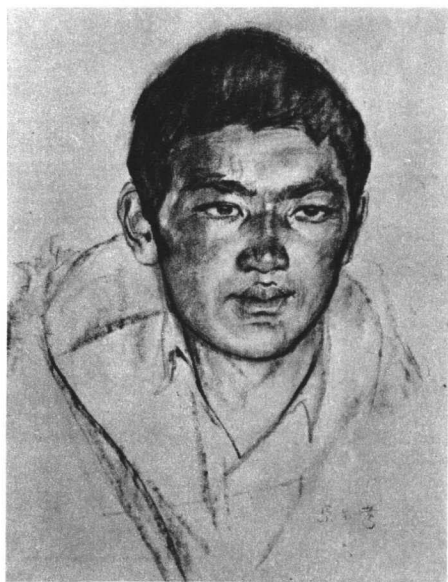




朱乃正素描选



朱乃正素描选



上海人民美術出版社

朱 乃 正 素 描 选

*

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

责任编辑：邵传谷 装帧设计：周 峰

上海市美术印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

1980年5月第1版第1次印刷

开本 787×1092 1/20 印张 3 印数 8,200

统一书号：8081·11877 定价：0.95元

前 言

朱乃正的人像素描，造型质朴、单纯、严谨、生动有力，具有浮雕般的结实感，耐人寻味；线描人像，则精微优美，别具风格。这些作品，不只是准确而又概括地表现出人物的形体姿态，而且对人物的性格特征和精神风貌的刻划，也很有独到之处，从而达到了形神兼备的艺术境界。这首先取决于作者深厚的素描造型能力。“以形写神”是现实主义艺术的表现准则，不求形似，就无所谓神似。人物的神似即性格特征的揭示，固然离不开熟练精到的写生技能，但更重要的则是作者对艺术源于生活这一真理的认识和实践。在深入生活的过程中，熟悉人，研究人，理解人，掌握对象的内心世界，才有可能揭示人物丰富多样的性格特征。否则，即使具有高超的技艺，能够把对象画得象真人一样，也未必就能把人物的性格、气质等精神状态恰如其分的表达出来。朱乃正的人像素描所以生动感人，就由于他同描写对象长期生活在一起的缘故。

朱乃正1958年毕业于中央美术学院，分配在青海工作。在那里，他爱上了性格纯朴、倔强、交织着苦难烙印和解放喜悦的藏族劳动人民，他利用工作的空隙时间，勤奋地为他们画像，为创作积累素材，这本素描集子就是从 he 大批富有高原人物性格的素描中编选出来的。

为繁荣我国的社会主义美术创作尽一份力量，愿作者——朱乃正同志加倍努力，把在林彪、“四人帮”文化专制主义时期失去的时间夺回来，作出更多更好的成绩。我相信，这个华年正茂有才能的画家，今后的造诣将是不可限量的

江丰

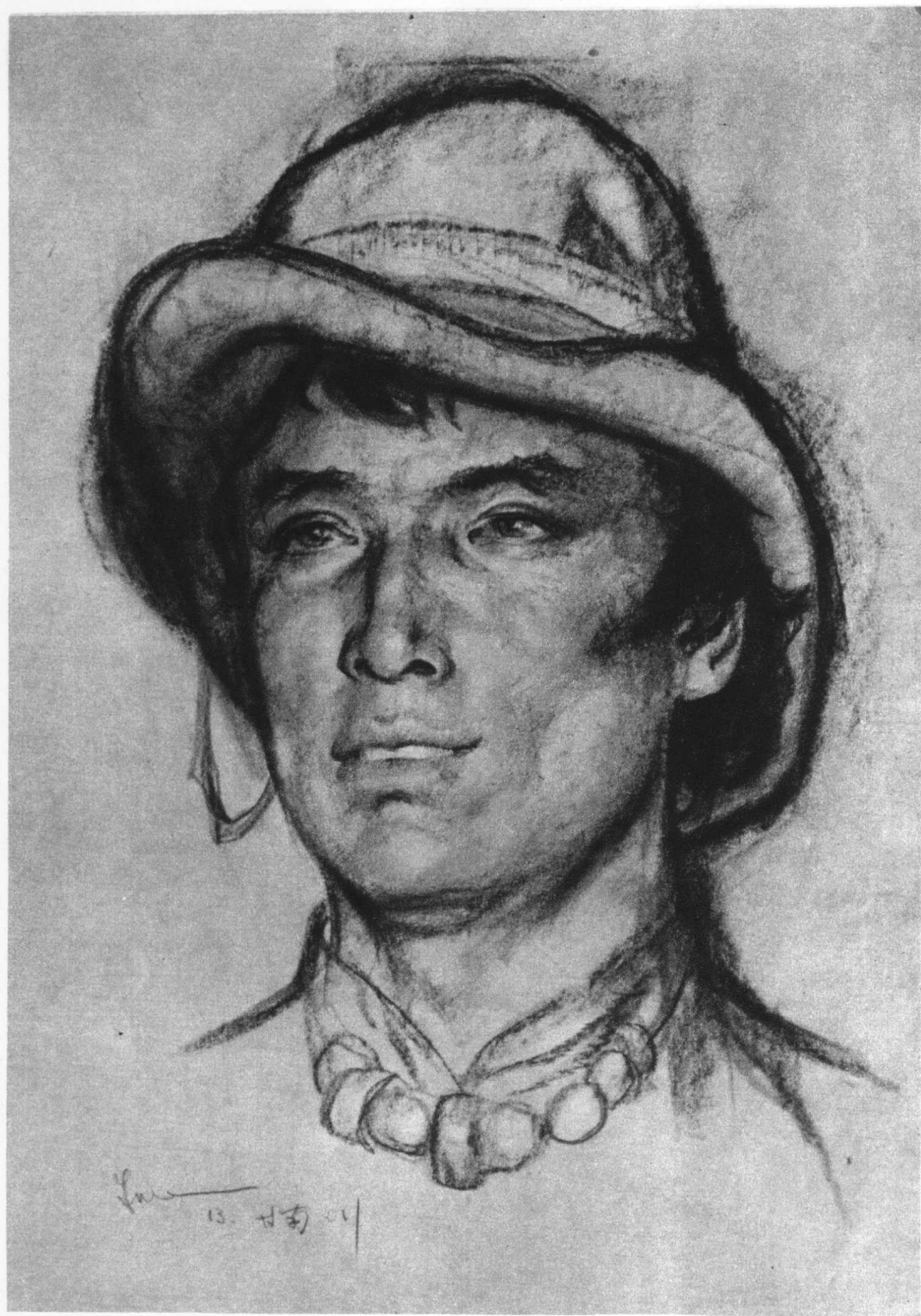
目 录

前 言	江 丰
老 牧 民	1
甘南写生	2
藏族妇女	3
藏族青年	4
翻身牧民	5
伊 特 尔	6
郎 木 寺	7
民 兵	8
甘南女牧民	9
藏族姑娘	10
阿 彩	11
藏族妇女	12
藏族姑娘	13
丹 增 措	14
甘南玛曲李彩苹	15
北方农民	16
朵 尔 考	17
彝族老人	18
才 布	19
社 员	20
老人头像	21
少数民族画家	22
伊 足 支	23
老人头像	24
姑 娘	25
藏族姑娘	26

四川藏民·····	27
藏族青年·····	28
头像速写·····	29
帐篷小学教师·····	30
小 妹·····	31
穿羊毛衣的姑娘·····	32
热 布 岩·····	33
藏女坐像·····	34
头 像·····	35
母 子·····	36
彝族少年·····	37
牧 民·····	38
大队书记·····	39
藏族干部·····	40
帐篷内外·····	41
包头巾的女孩·····	42
老 牧 民·····	43
线描群像·····	44
藏族牧民·····	45
索 麻 贡·····	46
老 人·····	47
捣酥油的妇女·····	48
藏族青年·····	49
女 牧 民·····	50
姊 妹 俩·····	51
藏民胸像·····	52
姊 弟·····	53



1
老牧民



3
藏族妇女









6 伊特尔









10
藏族姑娘

11
阿彩

