

陈自力 著

释惠洪研究

中
华
文
史
新
刊

中华书局

ZHONGHUA WENSHI XINKAN

惠洪为北宋一代名僧，也是禅宗史上不可多得的代表人物。他集禅、教、史、诗、文于一身，著作涉及宋代文化的诸多方面，无论在禅宗史上还是文学史上，都具有特别引人注目的典型意义。本书为国内第一部系统研究惠洪的专著，著者将惠洪置于广阔的宋代文化背景下，采取文献考索与逻辑分析相结合、纵向考察与横向比较相结合的方法，对惠洪的生平事迹、禅学思想、僧史撰述、文学主张、诗文创作等进行了全方位的深入研究，对惠洪的历史地位和意义做出了恰如其分的评价。



中华文史新刊

释 惠 洪 研 究

陈 自 力 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

释惠洪研究/陈自力著.-北京:中华书局,2005

(中华文史新刊)

ISBN 7-101-04580-4

I.释… II.陈… III.释惠洪-人物研究 IV.B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 014169 号

书 名 释惠洪研究

丛 书 名 中华文史新刊

著 者 陈自力

责任编辑 张 耕

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

http: //www.zhbc.com.cn

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司

版 次 2005 年 8 月北京第 1 版

2005 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张 13 $\frac{3}{4}$ 字数 310 千字

国际书号 ISBN 7-101-04580-4/Z·527

定 价 35.00 元

导 语

惠洪(1071—1128),初名德洪,字觉范,宋筠州新昌县(今江西宜丰县)人。自幼聪颖好学,以读书为乐,“日记数千言,览群书殆尽”^①;少善诗律,才思敏捷,“题诗落笔先飞鸿”^②，“出语已能惊怯懦”^③。十四岁时,出家依三峰靓禅师为童子。十六岁从临济宗黄龙派真净克文禅师学禅。十九岁试经于东京天王寺,得度为僧。从宣秘律师讲《成唯实论》,臻其奥,“有声讲肆”,“有异才,以诗鸣京华缙绅间”^④。后归庐山归宗寺,再谒真净克文,相随七年,尽得真净之道。二十九岁始,云游浙江、湖南、江西、江苏等地,尽谒禅林名公;先开法于临川(今江西临川市)北景德寺,继而住持金陵(今江苏南京)清凉寺。此后四度下狱,两褫僧籍。晚年转辗于江西、湖南两地,“依法眷以老”(卷二十四《寂音自序》),仍以力挽颓波、振兴丛林为己任,潜心著述。祖琇赞曰:“觉范少归释氏……及陷于难,着缝掖,出九

① 宋释正受《嘉泰普灯录》卷七,影印《日本续藏经》(以下简称《续藏经》)第壹辑第貳编乙第十套第一册,上海涵芬楼,1925年,第64页。

② 《石门文字禅》卷三《南丰曾垂绶天性好学,余至临川,欲见以还匡山,作此寄之》。本文所引《石门文字禅》,均据《四部丛刊初编》本。以下凡引此书,仅列卷数及篇名。

③ 卷一《赠蔡儒效》。

④ 宋释祖琇《僧宝正续传》卷二《明白洪禅师》,《续藏经》第壹辑第貳编第十套第四册,第291页。

死而仅生，垂二十年重削发，无一辞叛佛而改图，此其为贤者也。”^①

惠洪一生笔耕不辍，著述颇丰，在禅学理论、僧史撰述、文学批评、诗文创作等方面都有所建树。作为黄龙派的重要传人，他顺应北宋以文字语言参禅的时代潮流，力倡文字禅，并首次对文字禅理论做出了全面的论述；他还是“北宋时期最具眼光的禅史学家。他关于禅宗的史学评论，在当时和后代都具有权威性”^②。所撰《禅林僧宝传》和《林间录》，不仅在体例上多有创新，保存了丰富的禅宗史料，而且文笔优美，被时人誉为“宗门之迂固”^③。他又是宋代著名的诗僧，与江西派诗人多有酬唱往来，其《冷斋夜话》评诗论文，时有创见；书中转述苏轼、黄庭坚等人的论诗之语，成为后人研究宋代诗学的重要资料；他才华横溢，工诗、善词、能文。其诗师法苏轼和黄庭坚，众体兼备，而古体尤佳，风格豪放超逸，后人誉为“宋僧之冠”^④；其词“情思婉约，似少游。至如仲殊参寥，皆不能及”^⑤；其文平易流畅，辞藻赡富，亦非平庸之作。张商英称之为“天下之英物，圣宋之异人”（卷二十九《答张天觉退传庆书》），殆非虚词。

然而，惠洪又是一个典型的“在欲行禅”者，身为缁徒而放

① 《僧宝正续传》卷二，《续藏经》第壹辑第贰编第十套第四册，第291页。

② 杜继文、魏道儒《中国禅宗通史》，江苏古籍出版社，1993年，第399页。

③ 宋侯延庆《禅林僧宝传序》，《禅林僧宝传》卷首，影印《明版嘉兴大藏经》（以下简称《嘉兴藏》）第20册，台湾新文丰出版有限公司，1978年，第561页。

④ 清吴之振等编《宋诗钞》，中华书局，1986年，第三册，第3008页。

⑤ 宋许颢《彦周诗话》，《历代诗话》（上），中华书局，1984年，第382页。

浪不羈，饮酒狎妓，纳室同居，好为绮语，当时即被人讥为“浪子和尚”^①，后来四库馆臣也指责他“于释门戒律，实未精严，在彼教中未必据为法器”^②。又喜交结公卿士大夫，与元祐党人过从甚密，且恃才傲物，“好论古今治乱是非成败”（卷二十《明白庵铭》），故为当世所不容。对此，就连对惠洪赞誉有加的祖琇也颇有微词：“工诘古人，而拙于用己，不能全身远害，峻戒节以自高，数陷无辜之罪，抑其恃才暴耀太过，而自取之邪？”^③其秉性简亮，所撰僧史诗话不免有粗疏失误之处，常为时人后学所诟病，晁公武曾谓：“著书数万言，如《林间录》、《僧宝传》、《冷斋夜话》之类，然多夸诞，人莫信之云。”^④虽然晁说有夸大的成分，但也并非空穴来风。

在历史上，惠洪是一个既很有影响又颇有争议的人物。在他生前，他的许多著作就已经广为流传，同时，他的一些言行遭到了时人的批评。南宋至元初，惠洪的著作仍十分流行，而对他的指责也在升级，僧祖琇、陈善、王明清、吴曾、晁公武、方回等人，都对惠洪人品或著作进行了严厉的批评，这些批评意见在很大程度上左右了后人的看法。至明代万历年间，禅学界对惠洪产生了浓厚的兴趣，达观禅师等人不仅反复阐释和宣扬惠洪的“文字禅”理论，还将《石门文字禅》刻入《嘉兴大藏经》。清人

① 吴曾《能改斋漫录》卷十一载：“洪觉范有上元宿岳麓寺诗。蔡元度夫人王氏，荆公女也。读至‘十分春瘦缘何事，一掬乡心未到家’，曰：‘浪子和尚耳。’”（上海古籍出版社，1960年，第318页。）

② 《四库全书总目》卷一四五，中华书局，1965年，第1331页。

③ 《僧宝正续传》卷二，影印《日本大藏经》第壹辑第贰编第十套第四册，第292页。

④ 《郡斋读书志》卷四，《景印文渊阁四库全书》第674册，台湾商务印书馆，1986年，第294页。

吴之振、贺裳等在整理研究宋诗时，重新发现了惠洪诗歌创作的重要价值，四库馆臣在对其品行严加指斥的同时，也承认了惠洪著作的存在价值。在邻国东瀛，惠洪也有相当影响，他的《石门文字禅》、《禅林僧宝传》、《冷斋夜话》等书均有日本翻刻本传世，江户时期禅僧廓门贯彻还用二十馀年的时间为《石门文字禅》作注，其《注石门文字禅》至今仍是海内外唯一的注本。

近现代学者中，最早注意到惠洪的是陈衍，他对惠洪诗歌的评论，源于清人而较清人深入细致^①。其后，陈垣著《中国佛教史籍概论》，对惠洪所撰《禅林僧宝传》和《林间录》的得失均有揭橥。唐圭璋编《全宋词》，辑录惠洪词21首，功不可没。钱钟书特别强调惠洪的散文成就，可谓慧眼独具^②。日本学者忽滑谷快天《中国禅学思想史》首次对惠洪的生平和思想进行了较为全面的论述，所论虽嫌简略，却为后来的研究奠定了基础。进入80年代，随着佛教禅学研究的升温，惠洪越来越为学者所关注，惠洪研究也呈现出多学科、多角度、多层次的趋势。不少禅宗史诗学史方面的专著，都对惠洪的相关成就做出了中肯的评价，如杜继文等《中国禅宗通史》、麻天祥《中国禅宗思想史》、吴立民主编《禅宗宗派源流》，从禅宗思想发展史的角度，考察了惠洪文字禅理论的内涵及其历史地位；莫砺锋《江西诗派研究》论及惠洪与江西派诗人的关系，并对惠洪诗歌艺术作了简要分

^① 清吴之振等编《宋诗钞》，但谓惠洪“诗雄健振蹕，为宋僧之冠”，所论尚嫌笼统。陈衍《宋诗精华录》云：惠洪“工诗，古体雄健振蹕，不肯作犹人语，而字字稳当，不落生涩，佳者不胜录。《宋诗钞》以为宋僧之冠，允矣。近体不如也。”所论更切合惠洪诗歌创作的实际情况。

^② 《管锥编》第四册第一六三则：“僧号能诗，代不乏人。僧文而工，余仅睹惠洪《石门文字禅》与圆至《牧潜集》；契嵩《镡津集》虽负盛名，殊苦犷率，强与洪、至成三参离耳。”

析,肯定了惠洪诗歌创作的成就;覃召文《禅月诗魂》从僧诗演变的角度,分析了惠洪在僧诗摆脱道性桎梏、从净界迈向凡间过程中的关键作用;周裕锴《文字禅与宋代诗学》对惠洪“文字禅”说的由来、用例、涵义及其历史意义,均多有发明;李贵《论惠洪的人格心理与诗歌艺术》,对惠洪的人格心理与诗歌艺术进行了较为深入的剖析,开拓了惠洪研究的新领域,对惠洪的姓名字号和生平经历也有考述。单篇论文方面,黄启江《僧史家惠洪及其“禅教合一”观》,论证了惠洪《禅林僧宝传》的真实性和可靠性,纠正了沿袭多年的误说,颇见功力;文后所附《惠洪年谱简编》,亦颇有裨于学术研究,其中虽不无讹误,而首创之功实不可没;黄启方《释惠洪五考》,对惠洪的姓氏、别号、行迹履历以及惠洪与黄庭坚的酬唱往来,均有考证;刘正忠《惠洪“文字禅”初探》,对惠洪“文字禅”的涵义提出了自己的看法;皮朝纲《惠洪审美理论琐议》,对惠洪的审美理论作了较为精到的论述。此外,还有不少讨论诗学理论的论文也涉及到惠洪的诗学主张。文献整理方面,中华书局出版了陈新点校的《冷斋夜话》,江苏古籍出版社出版了张伯伟编校的《稀见本宋人诗话四种》,书中收录《冷斋夜话》和《天厨禁脔》二书,均据日本五山版点校。国外方面,日本学者柳田圣山和椎名宏雄编《禅宗典籍丛刊》,将惠洪的《禅林僧宝传》、《石门文字禅》、《冷斋夜话》、《天厨禁脔》等四种著作编入第五卷,其中《禅林僧宝传》和《冷斋夜话》均据五山版影印,《石门文字禅》则据宝永七年刊本《注石门文字禅》影印,让一般读者也能比较方便地看到这些稀见版本,功莫大焉。总之,经过中日学者的多年努力,惠洪研究取得了相当可喜的成绩,为今后的研究搭建了一个基本平台。

但是,相对于惠洪诸多方面的成就和他在宋代文化史上的特殊地位而言,目前的惠洪研究状况,仍有不尽如人意之处:一

是对惠洪的专门研究尚未引起学术界的足够重视,迄今为止,尚无一部惠洪研究的专著问世;二是对惠洪的综合研究尤为薄弱,学者们的研究往往局限于惠洪的某一个方面,虽有少数学者开始对惠洪的禅学与诗学作贯通性的研究,但对惠洪的全面考察尚属空白;三是对惠洪的微观研究也有不少欠缺,如对惠洪的“文字禅”理论,学者往往只注意其主张“不离文字”的一面,而很少注意其强调“非离文字,非即文字”的一面;对惠洪的散文,除钱钟书发表过简略的意见外,尚无人做过深入研究;对惠洪生平事迹的考述,尚多缺漏,甚或有以讹传讹之处;至于惠洪作品系年、交游考述,更是付之阙如。

惠洪集禅、教、史、诗、文于一身,其言行举止带有十分明显的时代烙印,其著作涉及宋代文化的诸多方面。作为一种时代文化的表征,惠洪的出现,无论在禅宗史上还是在文学史上,都具有特别引人注目的典型意义。通过对惠洪的全面考察,可以帮助我们更为深入地了解宋代禅宗和宋代文学的一些特点,更为清晰地认识宋代文化的某些特质。

有鉴于此,本书拟将惠洪置于广阔的宋代文化背景下,对其进行全方位的综合考察。即在尽可能多地占有文献资料并对其进行爬梳整理,以及全面了解和把握禅宗思想史、文学发展史和宋代文化史的基础上,采取文献考索与逻辑分析相结合、纵向考察与横向比较相结合的方法,对惠洪的生平事迹、禅学思想、僧史撰述、文学主张、诗文创作等进行深入考察,力求在前人研究的基础上有所补充完善、有所开拓创新,获得对惠洪更为全面准确的认识,对惠洪的历史地位和意义做出恰如其分的评价。

目 录

导 语	1
-----	---

上 编

第一章 历尽坎坷 终不叛佛	1
第一节 姓名字号考	2
一、惠洪俗姓考	2
二、惠洪法名考	4
三、惠洪赐号别号考	6
第二节 生平履历考述	14
一、涉猎儒释,少善诗律(14岁以前)	14
二、皈依佛门,崭露头角(14~22岁)	19
三、参学游方,名振丛林(22~39岁)	21
四、数度罹难,笔耕不辍(39~58岁)	40
第二章 师承有绪 交游广泛	74
第一节 惠洪师承考	74
一、开蒙于三峰靓禅师	74
二、从宣秘深公讲经	75
三、得道于真净克文	75
四、远绍汾阳善昭馀绪	78
第二节 惠洪交游考	80

一、与官僚缙绅的交往·····	80
二、与高僧衲子的交往·····	91
三、与江西派诗人的交往·····	98
第三章 多才多艺 著作等身 ·····	114
第一节 惠洪勤于著述的原因 ·····	115
一、对诗文创作始终保持浓厚兴趣与旺盛热情·····	116
二、“以翰墨为佛事”与“以法惠人”·····	117
三、以荷担佛法、卫教护宗为己任·····	118
第二节 惠洪现存著作简介 ·····	120
一、《法华经合论》·····	120
二、《楞严经合论》·····	122
三、《智证传》·····	126
四、《临济宗旨》·····	127
五、《云岩宝镜三昧》·····	128
六、《林间录》·····	129
七、《禅林僧宝传》·····	130
八、《石门文字禅》·····	133
九、《冷斋夜话》·····	137
十、《天厨禁脔》·····	140

中 编

第一章 惠洪的禅学思想 ·····	143
第一节 非离文字语言,非即文字语言	
——惠洪的文字禅理论·····	144
一、“文字禅”一词的来历与界说·····	144
二、文字禅的兴起与发展·····	148

三、惠洪文字禅理论的基本内涵	156
四、惠洪文字禅理论的宗教学意义	170
五、惠洪文字禅理论的影响	174
第二节 游戏三昧,在欲行禅——惠洪的处世哲学	177
一、从“游戏三昧”到“随缘放旷” ——惠洪处世哲学的主要内容	177
二、“不二法门”与“在欲行禅” ——惠洪处世哲学的理论渊源	184
三、惠洪处世哲学的时代意义及利弊所在	188
第二章 惠洪的僧史观与僧史撰述	193
第一节 惠洪的僧史观	193
一、有关僧史撰述目的及其功用的论述	193
二、有关僧史体例与语言的论述	200
第二节 惠洪僧史著作评述	203
一、《林间录》评述	203
二、《禅林僧宝传》评述	215
第三节 惠洪僧史著作的影响	246

下 编

第一章 惠洪的文艺主张	249
第一节 “游戏翰墨”说	249
一、“游戏翰墨”说的时代背景	249
二、“游戏翰墨”的用例及其基本涵义	252
三、“游戏翰墨”说的意义	256
第二节 “妙观逸想”说	261
一、“妙观逸想”说的涵义	261

二、“妙观逸想”说的禅学意蕴	265
第三节 “涣然成文风行水”说	268
一、“涣然成文风行水”说发微	268
二、“涣然成文风行水”说的禅学意蕴	272
第四节 “诗句含蓄”说	274
一、“诗句含蓄”说的内容	274
二、“诗句含蓄”说的禅学意蕴	281
三、“诗句含蓄”说在诗学史上的影响和地位	282
第二章 惠洪的诗文创作	287
第一节 惠洪的诗歌创作	287
一、禅思俗情 别开生面	288
二、师法苏黄 风格独特	308
第二节 惠洪的散文创作	334
一、题材广泛 内容丰富	334
二、辩博无碍 洒脱雄放	342
第三节 其他文体的创作	352
一、词	352
二、辞赋	356
三、偈颂赞铭	358
结 语	365
附录一：惠洪年谱新编	385
附录二：主要参考文献	403
后 记	417

第一章 历尽坎坷 终不叛佛

惠洪在《寂音自序》一文中，简要介绍了他五十三岁以前的主要经历，这是研究惠洪生平不可多得的第一手资料。释祖琇《僧宝正续传》卷二、释正受《嘉泰普灯录》卷七、释普济《五灯会元》卷十七、释念常《佛祖历代通载》卷二十九、释觉岸《释氏稽古录》卷四、释居顶《续传灯录》卷十七，均载有惠洪传记，可与《寂音自序》互参。此外，释晓莹《云卧纪谭》卷上、《罗湖野录》卷上、释志磐《佛祖统纪》卷四十六、释祖咏《大慧普觉禅师年谱》、晁公武《郡斋读书志》卷四、陈振孙《直斋书录解题》卷十七、吴曾《能改斋漫录》卷十一、卷十二，王明清《玉照新志》卷五、方回《瀛奎律髓》卷十六，《宋史》卷三五一、卷四六二等，也有一些零星记载。上述文献材料共同构成了惠洪生平研究的基本平台，忽滑谷快天、黄启江、黄启方、李贵等学者考述惠洪生平事迹，主要就是依据这些文献材料。然而，由于《寂音自序》只是粗线条地勾勒惠洪生平的轮廓，南宋以降的僧史、书目、笔记中的记载又往往过于简略，甚或有讹误之处，因此，仅仅根据这些材料，难以获得对惠洪生平全面清晰的了解，甚至难免以讹传讹。学术界对于惠洪生平的一些重要问题，如惠洪的俗姓、两度住持的时间、下狱的次数与具体时间等，迄今未能给出准确可信的答案，原因正在于此。

除了上述材料之外，还有没有其他可资利用的文献材料呢？答案是肯定的。惠洪《石门文字禅》、《冷斋夜话》、《林间录》、

《智证传》等书中尚有不少言及自己生平行履的文字，同时代人所作诗文序跋也有一些述及惠洪行事，这些文字材料也是研究惠洪生平的第一手资料，可信度高，弥足珍贵。只有将这些资料从文献中爬梳钩稽出来，再拿它们与上述材料进行比较分析，去伪存真，才可能对惠洪生平做出更为翔实可信的描述。

第一节 姓名字号考

一、惠洪俗姓考

关于惠洪的俗姓，宋元时即有三种不同的说法：一是喻姓说。《寂音自序》云：“本江西筠州新昌喻氏之子。”《僧宝正续传》、《郡斋读书志》、《直斋书录解題》等，均从此说。二是彭姓说。任渊《山谷诗内集注》卷二十于《赠惠洪》诗下注云：“惠洪，字觉范，筠州彭氏子。”^①《嘉泰普灯录》、《五灯会元》、《能改斋漫录》、《瀛奎律髓》等，均取此说。《嘉泰普灯录》还特别注明：“《续僧宝传》误作喻。”^②后来《释氏稽古略》、《四库全书总目》亦从此说。三是俞姓说。此说首见于元释念常《佛祖历代通载》，其书卷二十九云：“初名惠洪，姓俞氏。”^③

现代学者大多在喻姓说和彭姓说之间决定取舍。因为喻姓说出自惠洪之口，故学者多取喻姓说，且谓彭姓说有误。如忽滑谷快天认为：惠洪“姓喻氏。《嘉泰普灯录》作彭氏非也”^④。这

① 光绪二年《新刊黄诗全集》本。

② 《续藏经》第壹辑第貳编乙第十套第一册，第64页。

③ 《嘉兴藏》第7册，第491页。

④ 忽滑谷快天《中国禅学思想史》，上海古籍出版社，1994年，第505页。

个推断有惠洪之言为据,似乎不容置疑。然而,事情并不那么简单。惠洪《冷斋夜话》卷四:“前辈作花诗,多用美女比其状。……吾叔渊材作海棠诗又不然。”^①卷九:“渊材好谈兵,晓太乐,……尝献乐书,得协律郎,使予跋其书曰:‘子落笔当公,不可以叔侄故溢美也。’”^②这个被惠洪称为“吾叔”的“渊材”,即彭几。宋彭曾《墨客挥犀》卷二:“彭渊材初见范文公画像,惊喜再拜,前馨折称:‘新昌布衣彭几幸获拜谒。’”^③《瑞州府志》卷十《方伎》:“新昌彭攀龙,字渊材。……跨一驴,黔徒挟一布囊以从,人以为金珠。侄觉范问之……。”^④“彭渊材”,也作“彭渊才”,如惠洪诗《同彭渊才谒陶渊明祠读崔鉴碑》(卷一),饶节诗《送彭渊才如北都》。又,惠洪诗文常提及“彭思禹”,并称之为“兄”,如卷八《至抚州崇仁县寄彭思禹奉议兄四首》。“彭思禹”,即彭以功。《瑞州府志》卷八《选举志》:“彭以功,思禹,官至朝散郎。”^⑤另,彭以明《重开尊顶法论跋语》:“余与寂音同宗兄弟也。”^⑥惠洪诗有《次韵思禹思晦见寄二首》(卷五)、《次韵思晦弟双清轩》(卷六)等。古人表字与名反义,屡见不鲜,“思

① 张伯伟编校《稀见宋人诗话四种》,江苏古籍出版社,2002年,第38页。

② 同上,第85~86页。

③ 《景印文渊阁四库全书》第1037册,第682页。

④ 《天一阁藏明代方志选刊续编》第42册,上海书店,1990年,第1182页。按,此则轶事最早见于《冷斋夜话》卷八“刘渊材南归布囊中墨竹史稿”条。《四库全书总目》卷一二〇曾辨其标题之误:“惠洪本彭氏子,与彭渊材为叔侄,故书中但称渊材,不系以姓,而其标题乃皆改为刘渊材,犹为不考。”谓题中“刘”字为后人妄改,说是。但谓惠洪因与渊材为叔侄而“不系以姓”,不确。

⑤ 《天一阁藏明代方志选刊续编》第42册,第793页。

⑥ 附《楞严经合论》后,《续藏经》第壹辑第十八套第一册,第95页。

晦”，当即彭以明表字。惠洪既与彭几为叔侄，与彭以功、彭以明为同宗兄弟，可证其确为彭姓族人。可见，任渊等人谓惠洪俗姓彭，是有根据的。

总之，喻姓彭姓二说，均有确凿根据。简单地认为惠洪非姓喻即姓彭，二者不可两存，实有草率偏颇之嫌。那么，惠洪为什么会有喻、彭二姓呢？合理的解释是，惠洪本为彭姓子，后过继喻姓人家，故自称为“喻氏子”。日本江户时期的著名禅僧廓门贯彻曾猜测道：“按诸传，寂音族姓当彭。虽然，《自序》曰喻氏。疑是幼年而为喻家养子欤。未可知。”^①此说可谓有识。可惜廓门氏未进一步翻检群书，用第一手材料证明惠洪本姓彭，后因过继喻姓人家而改姓。

至于俞姓说，并无其他文献材料支持，当系因“俞”、“喻”二字形音皆近而致讹，或系念常因喻姓罕见而妄改。学者多不从，此不多辨。

二、惠洪法名考

《寂音自序》云：“十九试经于东京天王寺，得度，冒惠洪名。”《僧宝正续传》卷二也说：“十九试经东都，假天王寺旧籍惠洪为大僧。”^②可见“惠洪”实为其度僧时冒用的法名。笔者曾遍查惠洪所存作品，发现其自称法名时，从不称“惠洪”，仅称“德洪”。明径山本《石门文字禅》各卷皆题“宋江西筠溪石门寺沙门释德洪觉范著”。据此，其原名当为“德洪”。

有学者认为：惠洪“大观三年，以冒牒案下狱。一年后，得

^① 《注石门文字禅》卷二十四，日本《禅宗典籍丛刊》第五卷影印日本宝永七年和刻本。

^② 《续藏经》第壹辑第貳编乙第十套第四册，第291页。