

◎ 太原市文物考古研究所 编

北齐徐显秀墓



摄影：陈庆轩等

责任印制：陈 杰

责任编辑：李 红

图书在版编目(CIP)数据

北齐徐显秀墓 / 太原市文物考古研究所编, —北京: 文物出版社, 2005

ISBN 7-5010-1783-2/K · 943

I. 北... II. 太... III. 墓葬(考古)—太原市—北齐(550—577) IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 088734 号

北齐徐显秀墓

太原市文物考古研究所 编

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号 邮政编码 100009)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京图文天地中青彩印制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 4

2005 年 9 月第一版 第一次印刷

ISBN 7-5010-1783-2/K · 943

定价: 58.00 元

北齐徐显秀墓

◎ 太原市文物考古研究所 编



文物出版社

目 录

序 / 李 钢

徐显秀墓概述 / 渠传福

图 版

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| 1 墓道 | 14 墓门左扇浮雕局部 | 33 备马图鞍马局部 |
| 2 墓道西壁壁画 | 15 墓室北壁壁画宴饮图 | 34、35 备马图马鞍局部 |
| 3 墓道东壁壁画 | 16 墓主 | 36 墓室南壁壁画 |
| 4 墓道东壁壁画局部 | 17 墓主夫人 | 37 南壁壁画神兽 |
| 5 墓道东壁壁画局部 | 18 宴饮图菜肴 | 38 辮发骑俑 |
| 6 甬道人物 | 19、20 侍女裙裾 | 39、40 辮发骑俑 |
| 7 甬道人物 | 21 宴饮图乐队局部 | 41 瓷灯 |
| 8 甬道口东侧门吏 | 22 墓室东壁壁画备车图 | 42 瓷灯盏 |
| 9 墓门门额浮雕彩绘 | 23 备车图侍女 | 43 带盖瓷罐 |
| 10 墓门东门扇浮雕彩绘 | 24 备车图侍女发型 | 44 鸡首瓷壶 |
| 11 墓门东门扇下部浮雕彩绘 | 25 备车图侍女裙裾 | 45 瓷尊 |
| 12 墓门右扇浮雕局部 | 26 备车图侍女裙裾联珠纹图案 | 46 瓷扣盒 |
| 13 墓门右扇浮雕局部 | 27 备车图牛车 | 47 瓷碗 |
| | 28 备车图胡人 | 48 瓷壶 |
| | 29 备车图牛车局部 | 49 瓦当 |
| | 30 备车图牛头局部 | 50、51 金戒指 |
| | 31 墓室西壁壁画备马图 | |
| | 32 备马图鞍马局部 | 后 记 / 李 非 |

纪念太原建城 2500 年

2000年~2002年在太原王家峰发掘的北齐武平二年(571)太尉、武安王徐显秀墓,是目前已知北朝保存最为完整的壁画墓。

墓中出土了墓志、陶俑、瓷器和蓝宝石金戒指等文物共530余件,更重要的是出土了300余平方米彩绘壁画,包括墓道两侧的仪仗出行队列,墓室四壁的墓主人家居宴饮、出行备马备车场面,以及天象神兽等内容。这些壁画不仅代表了当时最高的绘画水平,而且由于其完整再现了北齐达官显贵的奢华生活,为我们研究北齐社会历史文化提供了难得的形象资料。



序

晋阳，因坐落于晋水之阳而得名，为太原之前身。我们的祖先自旧石器时代起就繁衍生息于汾河中游这片沃土，周代开始统称这一带为大卤、太原。晋阳始见《春秋·定公十三年》：“晋赵鞅入于晋阳以叛。”赵简子赵鞅命董安于筑城肯定应略早，但已渺茫难考。后人即以见于文献之年——公元前497年为晋阳之肇创。今年即为太原建城2500年。

为兹庆典，太原市文物考古研究所编辑出版了“晋阳重大考古发现丛书”，包括《晋阳古城》、《晋国赵卿墓》、《北齐娄叡墓》、《北齐徐显秀墓》和《隋代虞弘墓》。应该说，太原的重大考古发现与晋阳古城发展史的三个辉煌时期完全重合。我谨借此机会对晋阳考古略作回顾，并感谢和祝贺考古工作者的辛勤劳动和科研成果。

首先是春秋战国之交。赵简子主政晋国，纵横中原；匡合诸侯，争执牛耳；铸刑鼎，纳阳虎，风云当时。赵简子为立于不败之地，以战略“保障”目的营造晋阳城。考古学家综合研究认定，晋国赵卿墓的主人应该就是赵简子赵鞅。观赏赵卿墓的稀世珍宝，缅怀城市创建者，思古幽情之余，亦将催人奋进。

晋阳诞生之初，即以军事重镇闻名于世。赵简子退保，度过难关。赵襄子固守，灭智氏而三家分晋，立赵国而初都晋阳。不久灭戎人之代国，将农作推向草原。从此，晋阳又成为中原农耕文明与北方游牧文化交汇的前沿。晋阳以其独特的政治、军事地位，为中华多民族统一国家的形成和发展做出了重要贡献。

其次是南北朝后期。北魏末年，高欢以其乱世雄杰的眼光，选晋阳为根本基地，苦心经营。建大丞相府，遥控朝政；聚天下兵甲，剪除异己。其后，晋阳作为东魏北齐的“霸府”和“别都”，步入其黄金时代。繁华兴盛，有逾邺都；精英荟萃，文化昌明。太原是北齐墓葬最集中的地区之一，许多墓主地位和墓葬文化内涵都是高层次的。北齐娄叡墓和徐显秀墓的精美壁画，不但是当时中国绘画的代表作品，而且刷新了美术史关于北朝绘画的篇章。可以说除皇陵和王室墓葬不在此地之外，东魏、北齐的晋阳具备了首都的一切要素。也可以说，隋末李渊父

子崛起于太原，并创建盛唐文明，是有一定必然性的。

最后是隋唐五代时期。北周灭齐后，晋阳曾一度沉寂。但由于其独特的重要地位与隋炀帝杨广为晋王时的大规模营建，晋阳再现繁华。虞弘墓充满异域风情的精美石棺浮雕，生动地展示了北齐以来晋阳在中外文化交流中的中心地位及其高层次的文化艺术氛围。唐代晋阳称“中原北门”，与洛阳和长安并称盛唐三大都城，且独具特色，成为世界城建史上的宝贵遗产。五代后唐、后晋、北汉先后在晋阳称帝建国，进而南下问鼎中原。宋太平兴国四年（979年），太宗赵光义攻灭北汉，先火焚，后水淹，古都晋阳毁于一旦。

漫步古城遗址，惋惜之余，又有些许欣慰。晋阳古城毁灭之后，未经过大的扰动，原址基本完整，重大考古发现频出。在社会各界的支持下，太原市晋阳古城考古工作队组成并开始工作。晋阳古城的考古研究和保护开发，前景光明而任重道远。

这套丛书内容丰富，印刷精美，许多文物图片为首次面世，学术价值和收藏价值自不待言。愿其在古晋阳重新崛起并走向世界的过程中，发挥应有的作用。

太原市文物局局长 李 钢

2003年10月

徐显秀墓概述

山西省太原市迎泽区郝庄乡王家峰村东“王墓坡”有高大土冢。2000年12月初，发现有人盗掘，村委会立即报告文物部门。考古人员现场勘察后认定，此墓当属北齐时期，且有大规模壁画存在。遂报请国家文物局批准，太原市政府筹集经费，由省、市文物考古研究所组成王家峰北朝壁画墓考古队实施发掘。由于墓葬壁画的清理加固和色彩保护异常费事，发掘工作到2002年10月结束。墓主为北齐太尉武安王徐显秀，保存完好如新的精美壁画轰动学界。发掘期间，国内外众多专家学者亲临观摩指导，国家文物局前后两任局长现场考察文物保护情况。徐显秀壁画墓是近年来北朝美术考古的重大收获，被评为2002年“中国十大考古新发现”。2003年10月，公布了发掘简报^①，反响强烈。正式发掘报告正在加紧编撰之中。

徐显秀墓位于太原东山西麓的前坡地带，海拔约900米，几乎无地下水，土质坚硬而干燥。墓葬西南距晋阳古城遗址约16公里。近年来，级别很高的北齐墓葬在东山一带多次发现，说明这里也是北朝晋阳城权贵人物的主要墓葬区，值得重视。

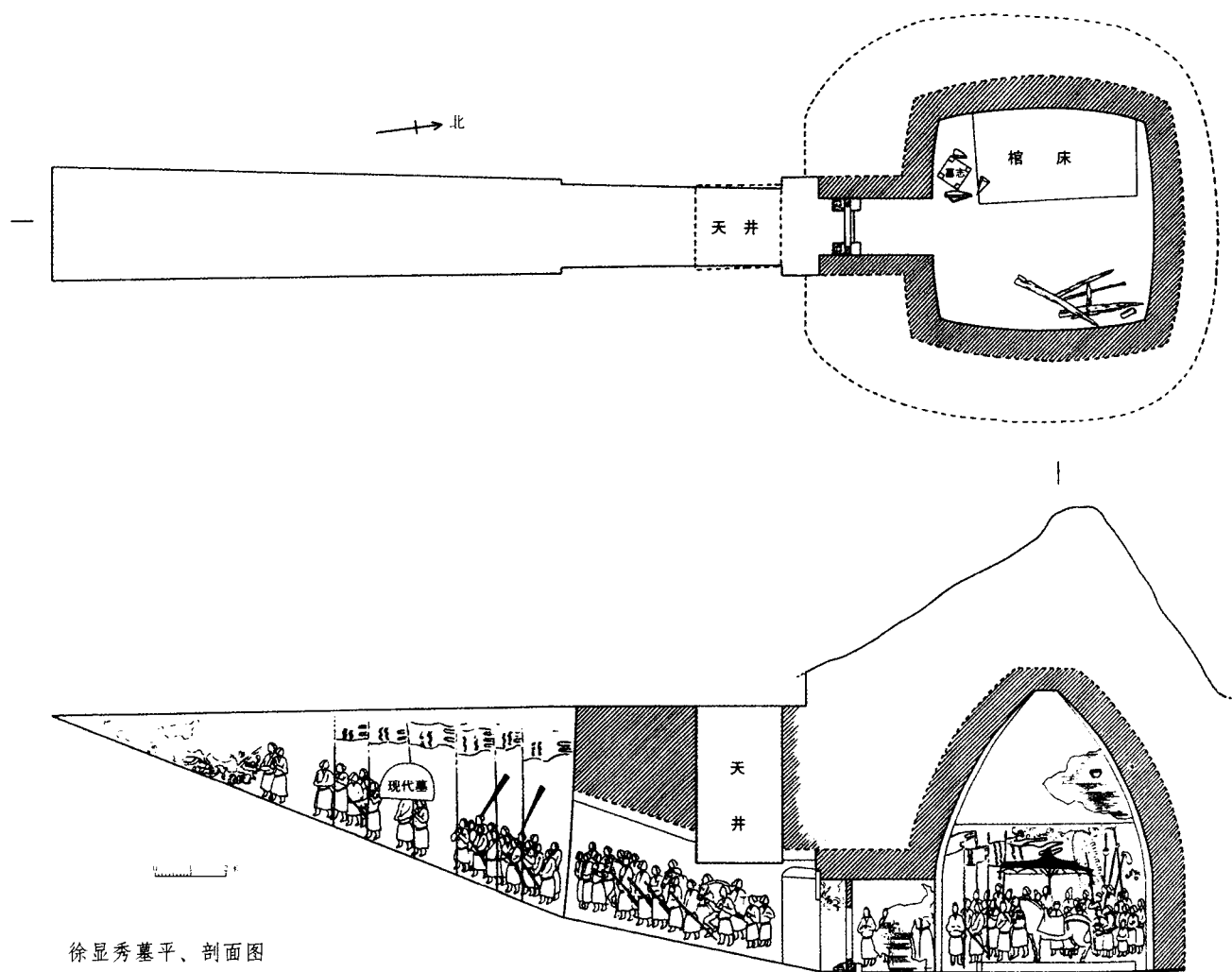
墓葬由墓道、过洞、天井、甬道和墓室五部分组成。墓向185°，通长30

米，深8.5米。有夯筑封土堆，残高5.2米。

斜坡墓道长15.2米，坡度23°，前宽后窄，上阔下狭，最宽处3.35米，最深处6.1米。过洞由墓道两壁生土回收挖成，宽约2.3、长3.5、高2.5米以上（顶部已塌陷）。天井长2.3、宽2.5米。过洞底仍以墓道坡度下延过天井至墓门。过洞中部有一径约70厘米的盗

徐显秀墓封冢





洞，由过洞顶部斜穿天井而达甬道口。

青砖券甬道，长2.75、宽1.66、高2.55米。甬道南北口各有一道封门墙。发掘时发现两道封门上部垒砖已被取掉，石墓门被推倒，盗贼由此进入墓室。

石门构件均为细砂石，正面雕刻精细，背面粗糙。门额为半圆形，高58.5厘米。正中一怪兽，两边各一神鸟，口衔莲花。门楣高24厘米，其上5个径20厘米的门簪，凸起莲花造型，莲瓣上施彩绘。门框上刻有宝相莲、摩尼宝珠、忍冬纹和缠枝草等图案。门槛无雕刻。门墩雕为狮头，涂白垩，彩绘面目。石门扇浮雕彩绘，下部无枢，倒在甬道内。右扇上部刻一鸟身兽头蹄足怪兽，口衔瑞草，下部刻一青龙；左扇上部也刻一怪兽，怪兽细部与右扇略有差异，下刻一白虎。两门扇周边有莲花和云气纹点缀。在最



盗洞

后彩绘时，原来浮雕的青龙和白虎被彩绘的神鸟形象覆盖。

墓室为穹窿顶砖券单室结构，平面呈弧边方形。东西长6.65米、南北长6.3米、顶高8.1米。墓壁在2.7米处穹顶回收。墓底砖错缝平铺。墓室靠西壁有砖砌棺床，边缘大部分残缺，长4.45米、宽2.4米、高0.32米。由于自然环境干燥，墓室淤土堆积仅高约30厘米，且多为现代灌溉进水所致，许多随葬品并未淤没。墓壁可见4个盗洞，加上前述者，至少5次被盗，损失难以估量。墓室葬具严重损毁，只有一些木构件漂散于东北部，其中有4个较为完整的银锭榫，还有漆皮棺板残块。墓室随葬品较散乱：瓷器和陶俑多散布在东南部；墓志、志盖置于西南角；东北角清理出金戒指等物；棺床上也有陶俑及瓷器碎片。出土器物大多残碎，共计530余件。

陶俑约320余件，有镇墓武士俑、镇墓兽、三棱风帽俑、铠甲俑、笼冠俑、女侍俑、骑马俑等18种类型，大多残碎。其中一件马腿残缺的辫发骑俑，面庞丰润，表情微笑。披肩长发分成十二辫，左右两侧各一辫系结于头后部中央，与贺拔昌墓出土的辫发骑俑相似而刻画更为细腻，应该是当时北齐军队中突厥人或鲜卑人的形象，仅见于太原出土。

瓷器约200余件，有鸡首壶、尊、灯、盘、碗、罐、扣盒等，多为碎片。胎质疏松，黄绿釉，有冰裂纹。

镶嵌宝石的金戒指，变形双狮指环衔拱蘑菇状台面，联珠纹戒盘镶嵌碧玺，宝石戒面阴刻一神秘的人物图案，充盈着异国情调，应当出自中亚西亚甚至地

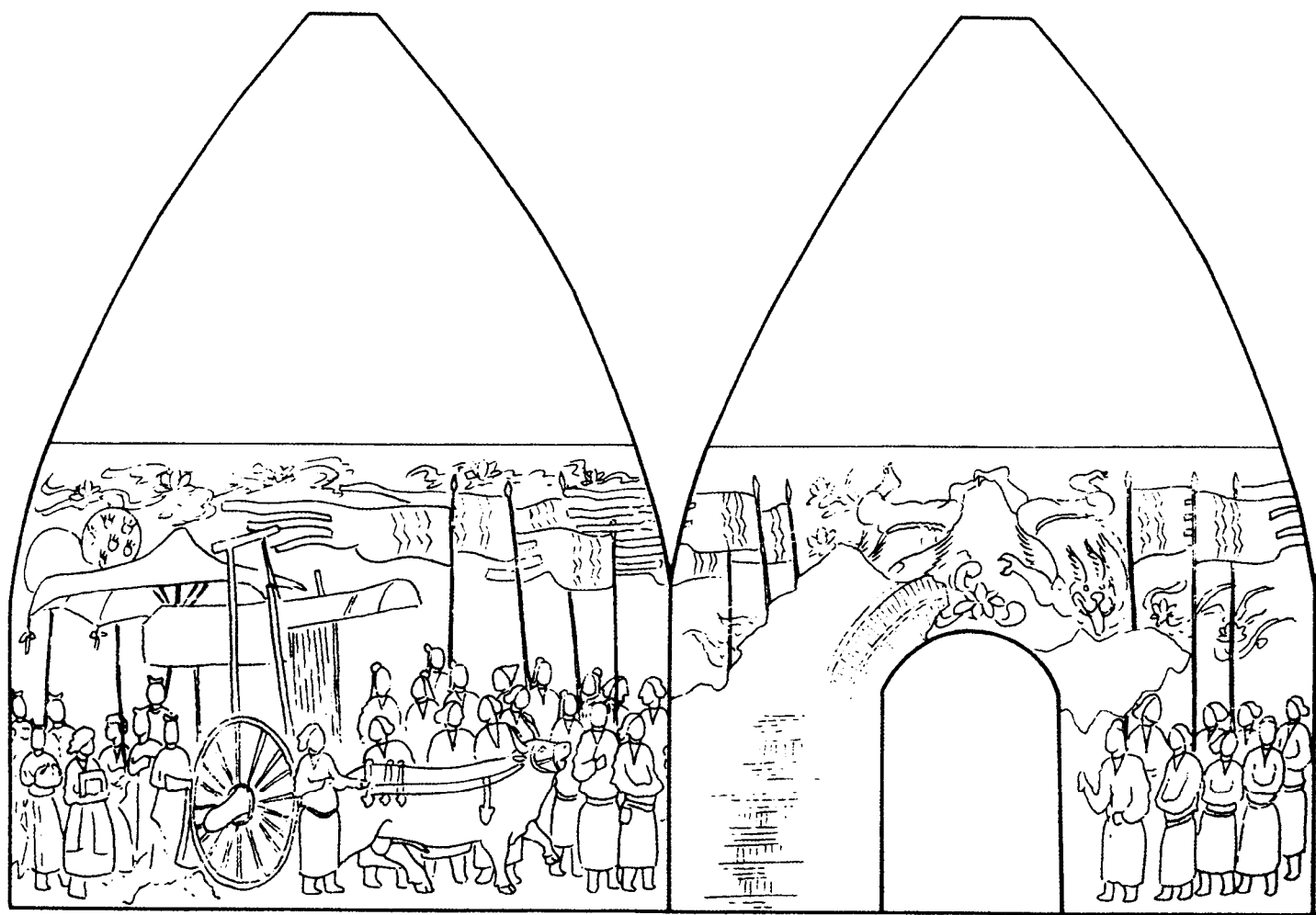
镶嵌宝石的金戒指，变形双狮指环衔拱蘑菇状台面，联珠纹戒盘镶嵌碧玺，宝石戒面阴刻一神秘的人物图案，充盈着异国情调，应当出自中亚西亚甚至地



墓室底部俯视图

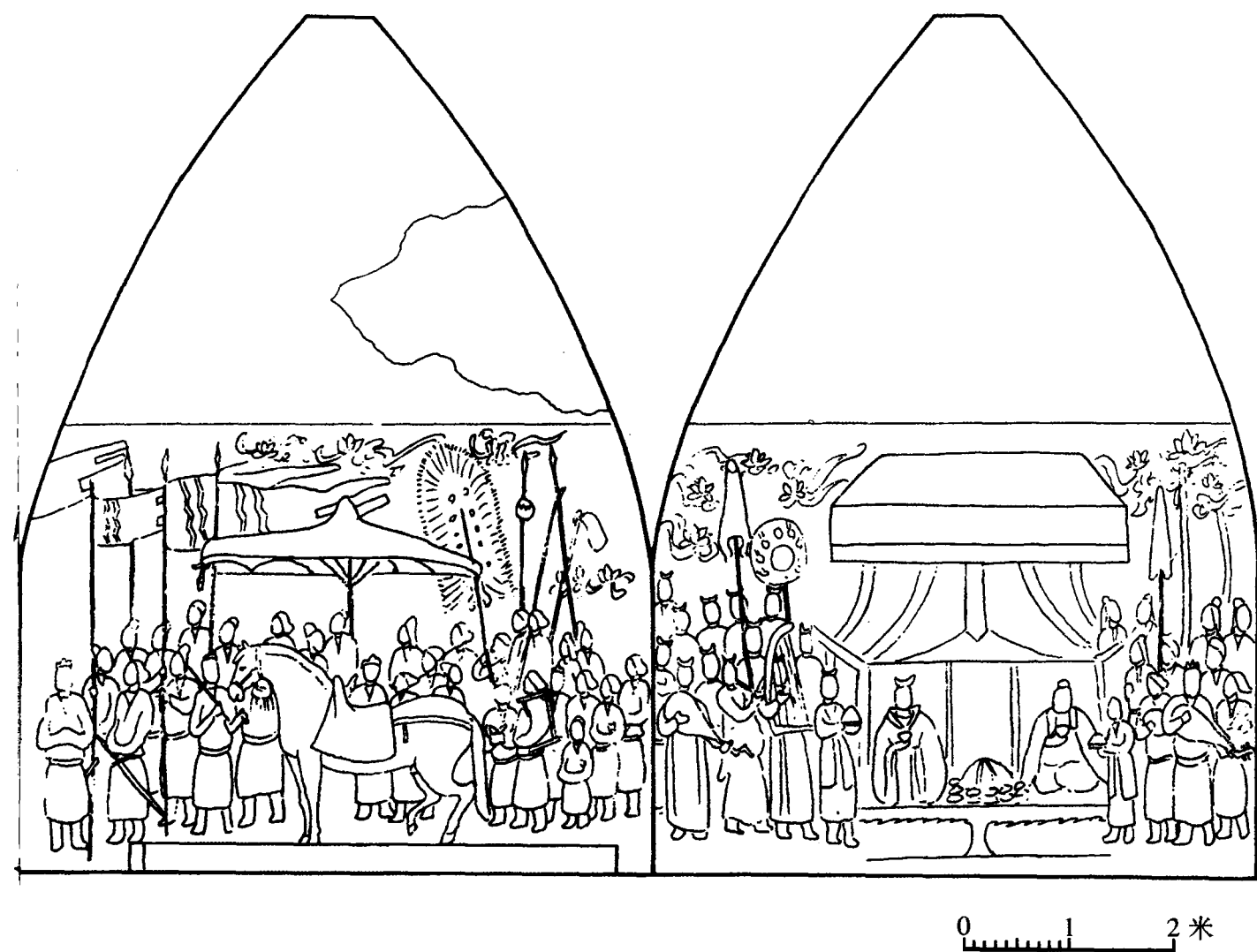
中海地区²。

墓志盖盗顶，阳篆“齐故太尉公太保尚书令徐武安王墓志”。墓志雕凿出四脚，较为少见，有铭文 873 字。根据《墓志铭》，徐显秀，名颖，以字行。忠义郡人。其祖、父曾任北魏边镇高级官员。他先投尔朱荣，后追随高欢，逐步升迁。东魏时任帐内正都督。入北齐后，除骠骑大将军，封金门郡开国公。武成帝大宁初，出任宜州刺史。因作战勇猛，屡建功勋，封武安王。后主高纬时，历任徐州刺史、大行台尚书右仆射，拜司空公，再迁太尉。武平二年（571 年）正月死于晋阳家中，享年七十。《北齐书》、《北史》、《隋书》和《资治通鉴》有其零星记载。



徐显秀墓最重要的收获是出土的300余平方米彩绘壁画。壁画分三部分：墓道、过洞、天井内为仪仗队列；甬道口与两壁是仪卫；墓室为墓主人宴饮和出行等内容。彩绘各类人物200余，马匹7，牛车1，神兽8，各色仪仗、兵器、乐器、生活什物和装饰图案应有尽有。画面物象与现实同大而栩栩如生，内容纷繁而布局和谐，人物复杂而脉络清楚。徐显秀墓壁画不但是当时最高水平的绘画作品，而且更为重要的是，其完整地再现了北齐达官显贵排场豪华的生活场景，准确地反映了各色人物之间的社会关系。对于北齐社会历史文化的研究，无疑是极为难得的视觉形象史料，具有特殊的研究价值和解析空间。

徐显秀墓壁画展示了一种新的布局结构。画家将整座墓葬视为一块画布，



每一组绘画都是整体画面的一部分，每一组画面都与另一组画面有过渡和衔接，达到浑然一体的效果。墓室北壁墓主夫妇《宴饮图》是主画面。由演奏的乐队衔接过渡到东西两壁：西壁是以墓主人坐骑为中心的随从和仪仗；东壁是以墓主夫人牛车为中心的侍从和仪仗。南壁甬道门洞上方是莲花和凌空飞翔的二神兽（方相氏），门洞两边墙壁，分别有七、八个执旗佩剑的仪卫，实际上是东西两壁画面向甬道内两壁画面的过渡。甬道东西两壁分别有四个威风凛凛的仪卫军官。甬道外东西两侧肃立着两个执鞭门吏。再往外就是墓道两侧96人、6马、4神兽组成的庞大仪仗队。这种前所未见的壁画布局，显然经过精心设计。主题明确，结构紧凑，画面对称，过渡自然，形成一个庄严肃穆的整体，再现了墓主生前的豪华与排场。虽然不像以往所见的壁画那样内容丰富庞杂，但对于丧葬礼仪氛围的刻意营造，无疑是匠心独具，令人惊叹。这种讲求整体效果的大布局，使得魏晋以来的墓葬壁画艺术发展到一个新的高度。改变了北朝壁画分为天上、人间和地下多层次画面的格局^③，为后来绚丽壮美的唐代墓葬壁画开辟了先河。

徐显秀墓壁画有着明显的造型特点。娄叡墓和湾漳大墓壁画都以刚劲的铁线勾勒造型和一丝不苟的细节描绘闻名于世，类似于后世的工笔画法。徐显秀墓壁画则以简练的快速用笔准确捕捉人物的动态造型。隐然可见透视之意，似乎已谙写生之法，颇有些速写味道。墓道壁画尤其如此，在那样粗糙的墙面上，用笔有如行云流水，不起稿而一笔到位，几乎不见修改痕迹，挥洒自如，神乎其技。画家对造型的把握和对线条的控制功力，令人惊叹。

墓室壁画之中，最引人注目的是东壁的驾车牛。此牛体形雄健剽悍，神态欢快喜人，昂首奋蹄，似欲破壁而出。形象既写实又有夸张，写实惟妙惟肖，夸张又恰到好处。对比目前可以看到的资料，其艺术成就，不仅六朝无出其右，比之唐代名作《五牛图》亦不见逊色。

徐显秀墓壁画的设色很有特点，很少将一种颜料原色直接上画，画家偏好并且善于使用过渡色（中间色）。壁画无大红大紫之匠俗，画面色调和谐淡雅，非常大气。画家对北壁墓主夫人和二侍女衣裙装饰图案的描绘，未使用先勾出轮廓再填涂颜色的通常手法，而是直接用色笔点染成形，取得了不同寻常的视觉效果。壁画人物面部用胭脂在颧骨和腮颊处淡淡晕染，据美术史专家评论，这种做法和效果，还是初次见到，值得进一步研究^④。

墓室门洞上方的形象通常称为方相氏的神兽，左右对称，俯冲飞翔。形象生动，造型优雅。把一个镇墓驱鬼的凶神，塑造得竟有些和善可亲且饶有情趣。更难得是这个形象表现出了非常成熟的晕染技法，以色调层次的明暗变

化,产生浮雕式的立体感。一般认为这种技法要到唐吴道子时代才最后成熟,而且成功的传世作品例证极为罕见。仔细观察这个形象,身体各部位的关节凸起凹下,肌肉的质感表现竟然如此成熟与完美,令人难以置信。

徐显秀墓壁画人物头像的刻画非常成功,大多为当时流行的半侧面姿态,表情极为生动。对比娄叡墓和湾漳大墓的人物头像,其造型能力显然更高一筹。人物整体形态则是异常简略,线条(包括轮廓和衣纹)少之又少,没有多少细节的描绘,动感十足而有如现代速写,使人想起古人对“疏体”画的评价:“精而造疏,简而意足”^⑤。

南北朝时期绘画史的一个显著特点,就是中国画家大量吸取外来造型艺术营养。一般研究者将比较多的注意力放在佛教健陀罗艺术的影响方面。实际上,来自中亚的萨珊波斯文化(包括转道波斯的印度笈多艺术)对北朝的影响相当可观。陈寅恪先生读《高僧传》札记云:“然则自汉明迄梁武四百五十年间,译经诸大德,天竺人居四分之一,其余皆罽宾、西域及凉州之人,据此可知六朝文化与中亚关系之深矣。”^⑥可谓确论。

徐显秀墓壁画中存在着大量的外来文化内容,如本书大量壁画图片所揭示。我们曾有专文论证徐显秀可能有某种程度的祆教背景^⑦,这里不再赘述。

晋阳对于高齐政权是“霸业所在,王命是基”。名义上是“别都”,但东魏北齐两代都是军事政治权力中枢所在。政令所出,皇帝常驻,其影响力远逾邺都。可以说,除皇帝和皇室成员的陵葬在邺都之外,晋阳具备了首都的一切属性。“别都”的独特地位,必然形成一个生活奢华的贵族阶层和傍附权贵的文化圈,以及追求华美的文化氛围。只有基于这样的认识,审视太原地区的北朝考古成果,才可能更趋近于历史的真实。

太原市文物考古研究所研究员 渠传福

① 山西省考古研究所、太原市文物考古研究所:《太原北齐徐显秀墓发掘简报》,《文物》2003年10期。

② 张庆捷、常一民:《北齐徐显秀墓出土的蓝宝石戒指》,《文物》2003年10期。

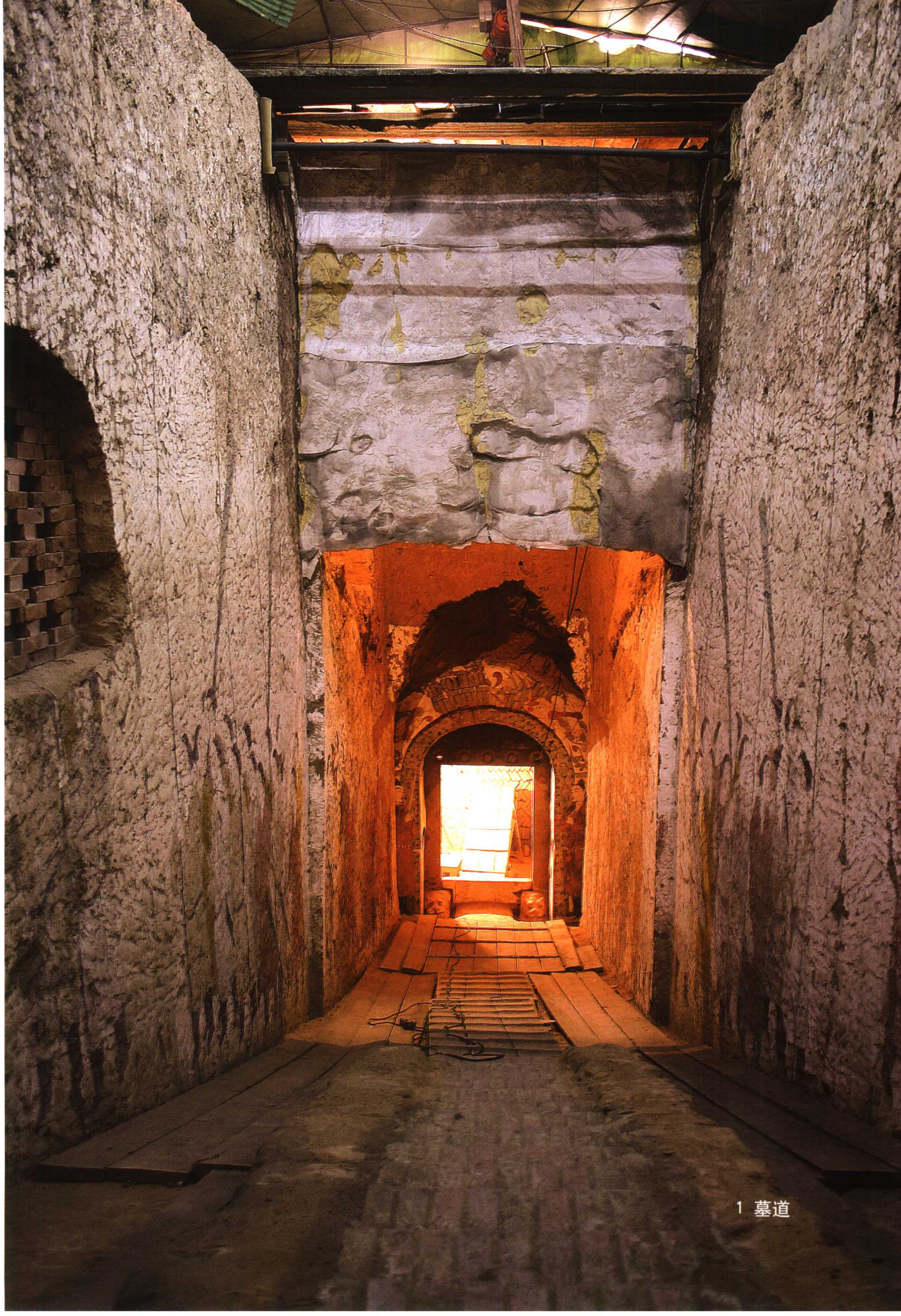
③ 祝重寿:《中国壁画史纲》,文物出版社,1995年。

④ 罗世平:《太原北齐徐显秀墓壁画中的胡化因素》,《艺术史研究》(五),中山大学出版社,2004年。

⑤ 葛守昌:《书画传习录》,见俞剑华:《中国古代画论类编》,人民美术出版社,1998年。

⑥ 蒋天枢:《陈寅恪先生编年事辑》,上海古籍出版社,1981年。

⑦ 郎保利、渠传福:《试论北齐徐显秀墓的祆教文化因素》,《世界宗教研究》2004年3期。



1 墓道



2 墓道西壁壁画