

RIBEN DANGDAI WENXUE YANJIU

日本当代 文学研究

何乃英著

北京师范大学出版社

国家教委“八五”人文、社会科学研究规划项目

◁日本当代文学研究▷

赠书

何乃英 著

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本当代文学研究/何乃英著. —北京:北京师范大学出版社, 1997. 7

ISBN 7-303-04396-9

I. 日… II. 何… III. 现代文学-文学研究-日本 IV. I
313.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15925 号

~~~~~  
□责任编辑/景宏□封面设计/李葆芬□版式设计/景宏□责任印制/胡建祥□

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 11 字数: 200 千

1997 年 6 月北京第 1 版 1997 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册

定价: 15.00 元



何乃英 男 1935年生。1958年毕业于北京师范大学中文系。同年留校，长期从事东方文学教学和研究工作。1981年至1983年在日本早稻田大学研修。北京师范大学中文系教授。已出版论著6部、编著8部、译著10余部，发表论文160余篇、译文30余篇。另有与他人合著、合编、合译著作多部。



北京师范大学教材专著出版委员会 北京师范大学出版社资助



# — 目 录 —

## ◁ 总论 ▷

- 日本当代文学的发展轨迹及其特点 (1)

## ◁ 文学流派论 ▷

- 一□战后派文学 (21)  
二□民主主义文学 (40)  
三□无赖派文学 (57)  
四□第三批新人文学 (75)  
五□作为人派文学 (92)  
六□内向一代派文学 (107)  
七□推理小说 (120)  
八□私小说 (137)  
九□社会批判文学 (156)

## ◁ 作家作品论 ▷

- 一□川端康成及其创作 (170)  
二□井上靖及其创作 (188)

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 三□太宰治及其创作       | 〈207〉 |
| 四□松本清张及其创作      | 〈223〉 |
| 五□野间宏及其创作       | 〈241〉 |
| 六□水上勉及其创作       | 〈259〉 |
| 七□安部公房及其创作      | 〈277〉 |
| 八□大江健三郎及其创作     | 〈292〉 |
| 九□近年文坛上的新作家及其创作 | 〈312〉 |

#### ◁附录▷

|           |       |
|-----------|-------|
| □日本当代文学年表 | 〈330〉 |
| □主要参考书目   | 〈345〉 |

## ◁总论▷

### 日本当代文学的发展轨迹及其特点

#### 〈一〉

自1945年第二次世界大战结束至今的50年间,是日本社会发展的一个新阶段,也是日本文学发展的一个新阶段。1945年8月15日,日本当局接受《波茨坦公告》,宣布无条件投降,这是日本历史上一个重大的转折。日本当代文学是在社会发生重大转折的关头起步的。与战后社会发展的步伐大体上相适应,战后文学的发展大致可以分为四个时期。

由于日本是在周围岛屿已被美军占领的情况下投降的,在日本投降后美军又几乎单独占领了日本本土,所以从1945年8月15日起日本便处于美国占领之下,直到1952年日美单独媾和为止。在美国占领初期,日本在政治、军事、经济和文化等方面进行了一系列改革,革除了封建主义、军国主义和法西斯主义,使日本从军国主义国家变为没有正规军队的国家,从封建法西斯帝国变为资产阶级民主国家。这是一次划时代的改革,在日本资本主

义发展史上具有里程碑意义。但这次改革并不彻底。这主要是因为随着世界格局和亚洲格局（如中国革命的胜利和国民党的失败等）的变化，美国在占领后期改变对日政策，决定把它在亚洲的战略基地从中国大陆转到日本列岛，于是为复活日本垄断资本开方便之门，在一定程度上重新武装日本，并在这个基础上与日本签订一系列条约，建立了所谓旧金山体制。

在美国占领时期，由于战争期间的严厉思想统治破产，长期受到沉重压抑的各种思潮兴起，文学方面也呈现出多种流派和倾向并立的景象。

从时间上看，战后最早出来发表作品的是一批战前已经声名显赫的老作家。他们在战争期间大体上保持着沉默，没有积极参与其事，没有狂热鼓吹战争，因而也没有什么良心上的伤痕。如志贺直哉的《灰色的月亮》、正宗白鸟的《战争受害者的悲哀》、永井荷风的《舞女》、谷崎润一郎的《细雪》和川端康成的《重逢》等，都属于战后发表的第一批作品之列。这些作品虽然缺乏新鲜味道，可是表现出一种安定情绪，有的还对战争表示不满。

作为文学团体，首先引起人们注意的是新日本文学会。该会成立于1945年年底，发起人几乎都是战前的左翼作家。它一面继承战前无产阶级文学的传统，一面适应战后的新形势，努力扩大队伍，成为一个民主的统一战线的组织，口号也由无产阶级文学改为民主主义文学。属于新日本文学会的作家写出了不少观点鲜明、思想坚实的

作品，批判了侵略战争的罪恶，描绘了战后革命运动的发展。宫本百合子的《播州平野》和《知风草》、德永直的《妻啊，安息吧》、中野重治的《五勺酒》、佐多稻子的《我的东京地图》等是其中较为有名的。

适应战后新时代而初登文坛的一批新作家被称为战后派。战后派以《近代文学》杂志的理论为指导，即主张艺术至上，尊重人权，反对政治干预文学。属于战后派的作家和作品为数颇多，有代表性的如野间宏的《阴暗的图画》和《脸上的红月亮》、梅崎春生的《樱岛》和《崖》、椎名麟三的《深夜的酒宴》和《永远的序章》、武田泰淳的《审判》和《蝮蛇的后裔》、中村真一郎的《在死的阴影下》、埴谷雄高的《亡魂》、岛尾敏雄的《岛的尽头》、大冈升平的《俘虏记》、福永武彦的《塔》、加藤周一的《在那晴朗的日子》、三岛由纪夫的《戴着假面具的自白》、安部公房的《墙——S·卡尔玛氏的犯罪》、堀田善卫的《广场的孤独》等。战后派文学具有不同于战前文学的新因素，即在思想内容上既重视表现社会，又强调表现自我；在艺术表现上力图突破传统的方法，广泛吸收西方各种现代流派的方法。

由于战后初期社会混乱不堪，旧的权威和秩序业已崩溃，新的权威和秩序尚未确立，人们对于现实感到惶恐不安，对于未来感到一片茫然，于是一个新的文学流派——无赖派便应运而生，并受到许多读者的热烈支持。这派作家对于传统和权威抱着强烈的反抗意识，具有明显

的颓废倾向，同时努力革新创作方法。坂口安吾的《白痴》、太宰治的《维永的妻子》、《斜阳》和《丧失为人资格》、织田作之助的《星期六夫人》和《世态》、田中英光的《野狐》、石川淳的《黄金传说》和《废墟上的耶稣》、石上玄一郎的《自杀向导》和《黄金分割》等，是无赖派的代表作品。

作为日本特有的小说形式，私小说在日本的根子扎得既深且牢，有人甚至称之为日本小说的故乡。因此当战后派那些新鲜的、费解的作品相继出现并风靡文坛时，另一方面也有不少优秀的私小说作品产生出来，赢得了不少读者的心。尾崎一雄的《小虫种种》和《瘦了的公鸡》、外村繁的《梦幻泡影》和《最上川》、川崎长太郎的《抹香町》、上林晓的《在圣约翰医院》和《滞乡记》、檀一雄的《律子之爱》和《律子之死》等可以作为代表。

风俗小说的流行，也是这时文坛上不可忽视的现象之一。提起这类小说，人们便会想起丹羽文雄、舟桥圣一、井上友一郎、石坂洋次郎和北原武夫等人的名字。这些人在战前业已成为作家，战后则随着文学的社会化和世俗化，确立了流行作家的地位。《讨人嫌的年龄》（丹羽文雄）、《雪夫人图》（舟桥圣一）、《绝壁》（井上友一郎）、《绿色的山脉》（石坂洋次郎）和《神圣家族》（北原武夫）等小说，将战后社会呈现出来的令人眼花缭乱的风俗图景尽力收入，为那些不满足于私小说狭小世界的读者提供了新的精神食粮。

在小说领域里，除上述团体和流派外，井上靖的《猎枪》和《斗牛》、田宫虎彦的《画网》、井伏鱒二的《本日停诊》和《遥拜队长》、阿部知二的《黑影》和《朦胧之夜》等，也是这个时期的重要收获，不应略而不记。

在这个时期，文学评论也呈现出活跃的态势。这是因为人们面对百废待兴的新局面，试图总结以往文学走过的道路，探讨今后文学应走的方向。围绕政治和文学关系等问题所展开的《近代文学》方面（主将是平野谦和荒正人）和新日本文学会方面（主将是中野重治和宫本显治）的论争，追求理性认识的花田清辉和福田恒存的评论著作，中村光夫、伊藤整和平野谦等人对私小说等传统文学的探讨，桑原武夫、高桥义孝、竹山道雄、中野好夫、中岛健藏和竹内好等人关于日本文学诸问题的广泛研究等，构成这时评论范畴的主要内容。

## 〈二〉

从50年代初到60年代初，日本逐步由美国占领状态转为独立自主状态。1952年旧金山体制的建立，使日本在法律上取得了独立自主；但这种独立自主仍然是形式上的和不彻底的。之后，日本在经济和政治两方面都取得了重大进展。在经济上，由于实行自立的政策和朝鲜战争的刺激，到1955年已大体恢复到战前水平，随后便开始经济起飞。在政治上，随着社会党的统一和自民党的建立，革新和保守两大政党对峙的局面形成；而1954年鸠山内

阁的上台则表明资产阶级新兴势力已经具有独立掌握政权的能力，不再需要天皇、财阀和地主的联手统治了。在这种背景下，日美于1960年签订了新条约，使美国结束了半占领状态，使日本获得了真正的独立自主。随着经济和政治的巨大进展，文学也相应地发生了一系列新变化，呈现出适应新形势的新趋向。

这时胸怀伟大梦想的战后派逐渐失去热情，开始从文坛第一线退却，所谓“第三批新人”随之登场。第三批新人文学不像战后派文学那样具有明确的目的意识性和丰富的社会思想性，而是着重描写日常的现实生活，并且部分地继承了私小说写作方法，逐步地与私小说接近起来。属于第三批新人的重要作家作品有安冈章太郎的《阴郁的欢乐》、《坏伙伴》和《海边光景》，吉行淳之介的《骤雨》，小岛信夫的《美国学校》，远藤周作的《白人》、《黄种人》和《海和毒药》等。

在50年代中期登场的一系列新作家中，特别引人注目的是石原慎太郎和大江健三郎。石原慎太郎的《太阳的季节》讴歌不良青年的放浪生活，反映了在经济起飞的背景下，一部分青年人丧失远大理想、追求安逸享乐的现状。大江健三郎则通过《奇妙的工作》、《死者的奢华》、《饲育》和《拔芽打仔》等反复表现青年人对压抑自己和束缚自己的社会现实的不满，显示出不平凡的才华。此外，开高健、小田实、曾野绫子、有吉佐和子和仓桥由美子等一批新秀也从这时起陆续显露头角。

老一代作家的创作这时仍在文坛上占有一定地位，如谷崎润一郎的《钥匙》和《细雪》、永井荷风的《今年秋天》、室生犀星的《杏子》、川端康成的《千鹤》和《山音》等。这些小说在艺术技巧方面更加圆熟，但在思想倾向方面却较为复杂，如谷崎的《钥匙》曾引起一场争论，川端的《千鹤》和《山音》也带有若干颓废色彩。

新日本文学会的作家这时也在继续执笔写作，并且不断有成果问世。德永直的《静静的群山》、中野重治的《五脏六腑》和《梨花》、佐多稻子的《绿色的林荫路》和《齿轮》等，从种种不同角度描绘了社会的画面，展示了个人的成长，揭示了现实的矛盾，不乏启迪意义和教育意义。

原有的战后派作家到了这个时期虽然不再像以往那样热情澎湃和锋芒毕露，但是他们并没有放下手中的笔，不少人仍时常有新作付梓，并且在思想上显得更加深沉，在风格上显得更加老成，在技巧上显得更加熟练。野间宏的《真空地带》和《骰子的天空》、大冈升平的《野火》和《花影》、椎名麟三的《在自由的彼方》和《美丽的女人》、武田泰淳的《风媒花》和《森林和湖泊的节日》、堀田善卫的《历史》、中村真一郎的《夜半乐》、梅崎春生的《沙计时器》、三岛由纪夫的《金阁寺》、安部公房的《野兽们向往故乡》和《第四间冰期》等，均属具有一定价值的作品。

此外，圆地文子的《女人的坡道》、幸田文的《流

逝》、石川淳的《紫苑物语》、丹羽文雄的《蛇与鸽》、石川达三的《人墙》、井上靖的《明天的人》和《天平之薨》等小说，虽然显示出各种不同的倾向，但都应在这个时期的文坛上占有一定地位。

当论述这个时期的创作成果时，我们自然也应提到诗歌领域。作为战后诗歌新动向的代表，“荒原”派对诗歌的发展起了推动作用。该派出版的《荒原》月刊和《荒原诗集》成为培育新诗的园地，而鲇川信夫的《死去的男人》、田村隆一的《四千个日日夜夜》等诗集则堪称其有代表性的成果。他如山本太郎的《步行者祈祷歌》、吉冈实的《僧侣》、大冈信的《记忆与现在》等诗集也是50年代的产物，只不过风格有所不同罢了。

在文学评论界，这个时期不是像上个时期那样形成了一系列大规模的激烈论争，而是倾向于更广泛地占有材料，更冷静地思考问题，更细致地进行论述，更有力地说服读者。属于这方面的成果有本多秋五的《白桦派文学》、福田恒存的《人是富有戏剧性的》、奥野健男的《太宰治论》、江藤淳的《夏目漱石论》、山本健吉的《芭蕉》、中村光夫的《二叶亭四迷传》、平野谦的《艺术和现实生活》、小林秀雄的《近代绘画》等著作，尽管其评论未必完全公允，但却含有不少独到见解，不失为一家之言。

### 〈三〉

自60年代初至70年代初，是日本经济高速增长の時

期。从1960年起，出现了所谓“岩户景气”，使实际经济增长率连续三年超过10%，构成了日本有史以来的空前繁荣，人们的注意力开始从政治转移到经济上来。经过“1965年萧条”之后，日本继续推行高速增长政策，经济又有了长足的发展。从1966年起，日本国民经济总产值平均名义增长率超过17%，大大超过其他资本主义国家，到1968年已经成为仅次于美国的资本主义世界第二经济大国。随着经济的高速增长，国民的个人收入也逐年大幅度地提高，在群众中掀起了消费革命，人们开始追求娱乐和享受。这对日本的社会、生活、风俗、文化以及文学造成了广泛而深刻的影响。有人将其归结如下：从表面生活现象来看，一是由于电视等的普及，宣传工具日趋发达；二是由于公共住宅和小汽车的普及，日常生活形式发生变化；三是由于劳动时间的缩短，娱乐休息意识增强。从内在生活根底来看，一是“性”的价值产生变化，即所谓性解放；二是传统的“家庭”意识变质和解体；三是新的人与人间的冷淡关系所造成的孤独和不安意识（参见《战后日本文学史》）。与此同时，大规模的社会政治运动逐渐减少，个人的日常生活上升到首要地位；但当人们面对日常生活时，又感到社会犹如一片沙漠，个人犹如其中的一颗沙粒。

社会政治运动减少下去，个人日常生活上升起来，乃是原属第三批新人的作家继续活跃的社会基础。他们更加突出地表现“日常”这个主题，有时回忆战争以前的光