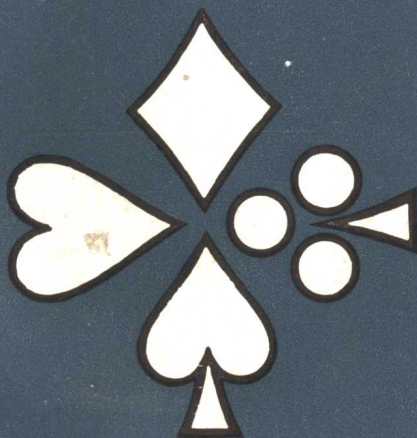


桥牌现代标准叫牌法

——最完善的叫牌指南

(美) Williams · Root 著



桥牌现代标准叫牌法

——最完善的叫牌指南

WILLIAMS · ROOT 原著

李蛇 杨传书

编译

李蚬 陈茹娟

张 清 校订

蜀蓉书苑出版社

责任编辑：徐文惠

封面设计：陈克刚

桥牌现代标准叫牌法
——最完善的叫牌指南

WILLIAMS · ROOT 原著
李虻 杨传书等 编译

新华书店出版
成都 青龙巷 9 号

四川省新华书店发行
四川省金堂新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本

10 印张243千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—9,000 册

ISBN7-80548-84-2/G·85

定价：2.50元

前 言

在四十年代和五十年代，业余牌手和专家牌手所使用的叫牌方法区别并不大，一些希望改进叫牌方法的业余牌手，只需少量的理论指导就足够了。

而今天，这个区别已经逐步扩大。一个牌手如要改进叫牌方法，需要学习的东西远远多于当初。这就必须有一本书。

Bill Root提供了这本书。该书涉及到很多方面，不仅对初学者，而且对90%以上的专家牌手也提供了很多有益的见解。它弥补了一些所谓的世界冠军人为设计的定约中的不足之处。作者清楚而又通俗易懂地介绍，使这本书深受读者喜爱。它不仅教会你如何估价手中的牌，并在叫牌过程中不断修正这种估价，而且也教会你桥牌语言。这种语言就象美国人的演说一样流畅。它引导读者采用精确的思维方法来进行准确的判断。

Bill Root以高度的责任感从事桥牌理论的研究。近三十年来，他一直是一位出色的教师，在佛罗里达州和纽约地区有成千上万的学生。他也是一位活跃的高级牌手，曾两次代表美国参加世界队式桥牌锦标赛，赢得一次世界冠军。在1982—1983年的13个月中，他三次赢得全国队式赛冠军。这在美国桥牌史上几乎无前例。该书是他心血的结晶。我确信各水平的桥牌爱好者都会以极大的兴趣来阅读此书，并从中受到启迪。

Alan Truscott

于纽约

编 者 的 话

本书是根据1986年美国最新出版的《The Most Complete Guide to Modern Methods of Standard Bidding》编译，著者Williams·Root是一位有名望的桥牌理论家。

近年来，我国采用自然叫牌法的牌手越来越多，但由于无统一标准，致使各牌手的叫法五花八门，叫牌也缺乏科学性，严重地影响了叫牌水平的提高。

《桥牌现代标准叫牌法》从如何估价你的一手牌开始，分十七个章节，详细介绍了各种情况下的开叫、应叫、防守叫牌，以及叫牌的展开，而且在介绍了一些流行的改良叫法的同时，提出了许多帮助读者选择的衷恳意见。最后一章还介绍了记分方法和比赛中的策略。

本书最大优点是叫牌设计完善，叫法先进、新颖，逻辑性强，读者易记忆、易掌握。本书著者所强调的桥牌语言和叫牌中精确的思维方法，不仅能为初学者打下坚实的理论基础，而且能帮助中、高级牌手在叫牌中掌握主动，选择出最适当的定约。

本书堪称为各级牌手的良师益友。

一九八七年七月十五日

目 录

第一章	如何估价你的一手牌	1
1.	计点方法	1
2.	快速赢墩	2
3.	成局和满贯定约所需的牌力	3
4.	发挥你的判断力	3
第二章	无将开叫	6
1.	均型牌	6
2.	无将开叫所需的牌力	7
3.	止张	8
4.	有 5 张高级花色套的无将开叫	8
5.	半均型牌	9
6.	对无将开叫的应叫	10
7.	持均型牌时对 1 N T 开叫的应叫	10
8.	持非均型牌时对 1 N T 开叫的应叫	11
9.	开叫 1 N T 后的再叫	13
10.	对 2 N T 开叫的应叫	15
11.	对 3 N T 开叫的应叫	16
12.	对方争叫后对 1 N T 开叫的应叫	17
13.	对方加倍后对 1 N T 开叫的应叫	18

第三章	斯台曼约定叫	20
1.	1 N T开叫后的斯台曼约定叫.....	20
2.	开叫1 N T后开叫人对斯台曼问叫的回叫.....	21
3.	持弱牌时使用的斯台曼约定叫.....	23
4.	2 ♣应叫后应叫人的再叫.....	23
5.	1 N T开叫后叫牌人的第三次再叫.....	25
6.	持梅花套时的叫牌.....	27
7.	2 N T或3 N T开叫后的斯台曼问叫.....	30
8.	对方干扰后的斯台曼问叫.....	31
第四章	1副花色开叫	33
1.	开叫点力.....	33
2.	5张高级花色开叫和短套低级花色开叫.....	35
3.	优先开叫的花色.....	36
4.	第三家或第四家位置开叫.....	38
第五章	对1副花色开叫的应叫	41
1.	不叫.....	41
2.	弱应叫.....	42
3.	一盖一应叫.....	44
4.	二盖一应叫.....	44
5.	示强应叫.....	45
6.	持11—12点牌力的应叫.....	48
7.	优先应叫的花色.....	49
8.	弱跳应叫.....	51
9.	第三家或者第四家位置开叫后的应叫.....	52
第六章	开叫方的再叫	55
1.	加叫应叫方叫过的花色.....	55
2.	再叫自己的花色.....	56
3.	再叫无将.....	58

4. 再叫新花色	59
5. 跳叫新花色	62
6. 逆叫	63
7. 二盖一应叫后的再叫	66
8. 同伴加叫开叫方花色后的再叫	69
9. 同伴跳应叫后的再叫	72
10. 第三家或者第四家位置开叫后的再叫	75
第七章 应叫方的再叫	77
1. 开叫方加叫应叫方花色时	77
2. 开叫方再叫 1 N T 时	79
3. 开叫方再叫开叫花色时	82
4. 开叫方叫新花色时	84
5. 开叫方逆叫新花色时	91
6. 开叫方跳叫时	92
7. 应叫方加叫过开叫方的花色后的再叫	96
8. 应叫方已经做过二盖一应叫后的再叫	98
9. 应叫方跳叫之后的叫牌	102
第八章 1 关煞性开叫	103
1. 对关煞性开叫的应叫	108
2. 关煞性开叫后的再叫	112
第九章 2 副花色开叫	113
1. 强 2 副花色开叫	113
2. 对强 2 副花色开叫的应叫	114
3. 强 2 副花色开叫后的再叫	116
4. 弱 2 副花色开叫	118
5. 对弱 2 副花色开叫的应叫	120
6. 弱 2 副花色开叫后的再叫	124
7. 约定性强 2 ♣ 开叫	125

8. 约定性强 2 ♣ 开叫后的应叫和再叫	125
第十章 争 叫	132
1. 一水平争叫	132
2. 二水平争叫	135
3. 争叫后的应叫	138
4. 直接扣叫	144
5. 弱跳争叫和关煞性争叫	146
6. 弱跳争叫后的应叫	148
7. 特殊情况下的强跳争叫	151
8. 1 N T 争叫和应叫	152
9. 不寻常 2 N T 争叫和应叫	154
10. 3 N T 和 4 N T 争叫	157
第十一章 技术性加倍	159
1. 对技术性加倍的应叫	162
2. 同伴技术性加倍后的不叫	166
3. 加倍后的再叫	167
4. 应叫方的再叫	174
5. 其它的技术性加倍	176
第十二章 惩罚性加倍、首攻指示性加倍和逃叫	181
1. 对方争叫后的惩罚性加倍	181
2. 1 N T 开叫后的直接加倍	187
3. 对约定叫的加倍	189
4. 对无将成局定约的加倍	191
5. 对花色成局定约的加倍	193
6. 对满贯的加倍	194
7. 逃叫和求救性再加倍	199
第十三章 平衡叫牌	203
1. 对方止叫于 1 副花色时	203

2. 对方的牌配合时·····	208
3. 对方的牌不配合时·····	211
第十四章 关煞叫之后的叫牌 ·····	213
1. 关煞叫后的花色争叫·····	213
2. 关煞叫后的无将争叫·····	217
3. 对关煞叫的加倍·····	219
4. 弱 2 副花色开叫后的叫牌·····	226
第十五章 竞争性叫牌中的应叫和加倍 ·····	228
1. 对方争叫后的应叫·····	228
2. 对方争叫后开叫方的再叫·····	237
3. 对方争叫后应叫方的再叫·····	241
4. 对方技术性加倍后的应叫·····	243
5. 对方技术性加倍后开叫方的再叫·····	249
6. 应叫方再加倍后的再叫·····	251
第十六章 牺牲叫 ·····	253
1. 正确判断·····	253
2. 同伴已经作关煞叫之后的叫牌·····	256
3. 使己方参与叫牌·····	259
4. 不寻常 2 N T·····	260
5. 对方牺牲叫时的叫牌·····	261
第十七章 满贯叫牌法 ·····	264
1. 叫满贯的必要条件·····	264
2. 满贯叫牌的正确方法·····	265
3. 控制显示叫·····	266
4. 高级花色的五水平自由叫·····	273
5. 黑木问叫·····	274
6. 格伯问叫·····	281
7. 什么时候叫 4 N T 不是黑木问叫? ·····	282

8、示量性无将加叫.....	284
9、大满贯逼叫.....	287
第十八章 记分和比赛中的策略.....	289
1、有不成局分时的叫牌.....	290
2、比赛分制的策略.....	296
3、盘式桥牌记分法.....	301
4、芝加哥桥牌记分法.....	303
5、复式桥牌记分法.....	305

第一章 如何估价你的一手牌

1. 计点方法

拿到一副牌后，两个同伴要根据叫牌过程弄清楚联手一共能赢多少墩牌。这样就需要有一个标准，对你手中的牌进行估价。实际上世界所有牌手所使用的最好方法，就是计点法。有许多不同形式的计点法，下面所推荐的一种最为简单。如果你采用了这种方法，那么你和采用其它不同计点法的牌手打牌也不会遇到什么困难。

有三种取得赢墩的方法：

大牌

长套

将牌（将吃短套花色）

每种取得赢墩的方法都有自己的计点法。

（1）大牌计点法

A = 4 K = 3 Q = 2 J = 1

每门花色有10个大牌点，每副牌有40个大牌点。如果你手中有10个大牌点，那你就是持了平均大牌点的牌。

（2）长套花色计点法

5张 = 1 6张 = 2 7张 = 3

换言之，某门花色以4张为基数，每增加1张加1点。例如：

(a) ♠ A Q 10 9 (b) ♠ K 7 6 4 2 (c) ♠ 6
 ♥ K J 2 ♥ 5 ♥ 8 7 6 4 3
 ♦ 9 6 3 ♦ A 7 5 3 ♦ K Q 9 7 4 2
 ♣ A J 2 ♣ K Q 8 ♣ 2

例 (a) 是15点，都是大牌点。例 (b) 是13点，其中大牌12点，5张♠加1点。例 (c) 是8点，其中大牌5点，5张♥加1点，6张♦加2点。

(3) 短套花色计点法：(注意：必须是联手已经找到很好的将牌配合时才加算的。)

缺门 = 3 单张 = 2 双张 = 1

如果没有找到很好的将牌配合，短套花色就不能计算牌点。也就是说，只有在下列两种情况下，才能计算短套牌点：(1) 你准备加叫同伴所叫过的花色，且有4张或更好的将牌支持。当手中只有3张将牌时，短套花色的计点要从总的点力中减去一点。(2) 你的同伴通过加叫你叫过的花色表示出对你的将牌有好的支持。例如：

西	东	叫牌过程：
♠ A Q 10 8 3 2	♠ K J 9 7	西 东
♥ A 5 2	♥ 7	1 ♠ 2 ♠
♦ A Q	♦ 8 7 3 2	4 ♠
♣ 8 7	♣ 10 6 5 4	

东家手中本来只有4个大牌点，当西家开叫1♠后，将牌配合，单张♥加2点，共有6点。

西家手中本来只有18点(16个大牌点，六张♠加2点)，当东家加叫2♠后，将牌配合，两个双张各加1点，共有20点。

2. 快速赢墩

能够在某一花色中产生第一次或第二次赢墩的大牌我们称为

“快速赢墩”。在某些叫牌（如对同伴关键性叫牌的应叫时）过程中，对于估价你手中的牌来说，计算快速赢墩比计算大牌点更好。用快速赢墩来代替大牌点的情况，将在书中的适当章节解释。下面是快速赢墩算法，其中连接在一起的大牌都是对同一花色而言：

$$\begin{array}{lll} AK = 2 & AQ = 1\frac{1}{2} & KQ = 1 \\ A = 1 & K \times (K \times \times) = \frac{1}{2} & \end{array}$$

3. 成局和满贯定约所需的牌力

要叫到下列成局或满贯定约，联手需要的牌力：

3 NT、4 ♡、4 ♠	26点
5 ♣、5 ◇	29点
小满贯	33点
大满贯	37点

叫牌的目的是选择打多高的定约（不成局、成局或满贯）、是花色还是无将。低花成局需要比无将和高花成局的点力更高一些。这就意味着我们的成局定约应该优先选择 3 NT、4 ♡、4 ♠，然后才是 5 ♣或 5 ◇。无论是无将、高花还是低花，在打满贯定约时所需的点力都是相同的，然而选择一门好的将牌花色打满贯定约，无论是高花还是低花都常常比无将定约更安全一些。

最主要的是记住联手应该有26至33点。当你发现联手低于26点时，应该止叫于不成局定约；联手是26至33点时，叫一个成局定约；联手多于33点时，最好叫到满贯。

4. 发挥你的判断力

很多桥牌专家都说过这样一句话：“要做计点法的主人，而不做它的奴隶。”计点法仅是一个标准，帮助你在所处的位置上

来估价自己的一手牌，但不能一概而论。无论是大胆的叫牌还是保守的叫牌，在按计点法算出手中的牌点之后，都要根据叫牌过程中得到的信息，及时地检查，调整手中的牌点。如果牌点质量好，可以相应地增加1点或2点；如果牌点质量不好，则要相应地减去1点或2点。这样就必须具有很好的判断力。书中提供了大量的牌例说明如何运用自己的判断力来正确估价一手牌。下面列出了一手牌中大牌加点还是减点的计算方法：

(1) 当你手中有3或4个A时，叫牌可大胆些；当全手没有A时，叫牌应保守些。

(2) 大牌点在同一花色比不在同一花色要好些。例如：AK和K×，K在有A的花色中要好些；AQ×和Q××，Q在有A的花色中要好些；AKJ和J××，J在有AK的花色中要好些；QJ×和J××，J在有Q的花色中要好些。

(3) 大牌点在长套花色中比在短套花色中取得赢墩的机会大些。例如：♠AK××× ♥×××就比♣××××× ♥AK更好一些。但当同伴逆叫后，不适合选择花色定约时，你手中的大牌点在短套花色中倒好一些。

(4) 对于有某些中间张的牌，有时叫牌可以主动些，尤其是大牌和中间张在同一花色时。例如：K1098就比K432好些。

(5) 没有保护张或保护张质量很差的大牌，当同伴在这门花色中没有大牌时应该减点。如：单张K、Q、J或双张QJ、Q×、J×。但当同伴叫过这门花色或同伴是很强点力的均型牌时，这些牌就不必减点。

(6) 持有同伴叫过的花色中的大牌，比持有同伴没叫过的花色中的大牌更有用，尤其是K、Q。当同伴表明持超长套，或两个长套时，边牌花色只需要快速赢墩，Q、J几乎是无用的。

(7) 持有AQ、KJ×和K×这样的大牌组合时，右手对

方叫过这门花色要加点；左手对方叫过这门花色要减点。

(8) 当将牌不配合时牌型不能计点，除非你的长套花色特别坚强。

例：南 10 点 北 10 点

按常规计算，南 10 点，北 10 点，共 20 点，在 25 点成局的边缘。

但南的将牌不配合，故南的牌型不能计点。

南 10 点 北 10 点

南的牌型不能计点，北的牌型可以计点，因为北的长套花色特别坚强，有 5 张 A，且有一门花色有 4 张 K，故北的牌型可以计点，共 20 点，在 25 点成局的边缘。

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

南 10 点 北 10 点

第二章 无将开叫

本章包括 1NT、2NT、3NT 的开叫。无将开叫适合于大牌点在一定范围内的均型牌。

1. 均型牌

各门花色牌张数相近的一手牌叫均型牌。可能的牌型为 4—3—3—3、4—4—3—2、5—3—3—2，均型牌不允许有单张或缺门。在下面的例子中，暂不考虑大牌点，在此处用“×”代表任意一张牌：

♠ × × × ×

♥ × × ×

4—3—3—3 牌型

♦ × × ×

♣ × × ×

♠ × × × ×

♥ × ×

4—4—3—2 牌型

♦ × × × ×

♣ × × ×

♠ × ×

♥ × × × × ×

5—3—3—2 牌型

♦ × × ×

♣ × × ×