

本书荣获第六届国家图书奖
第五届全国优秀辞书奖
第五届全国优秀科普作品奖
第六届优秀少儿图书奖

文化艺术

中国儿童 百科全书

ZHONGGUO ERTONG BAIKE QUANSHU



中国大百科全书出版社

《中国儿童百科全书》

编辑委员会

名誉主任 徐惟诚
主任 吴希曾
副主任 贺晓兴
执行主编 程力华

编委

(以姓氏笔画为序)

马博华	马光复	王祖望	卞德培	印伯伦	刘道远	许延风
孙世洲	杨永源	李元	李龙臣	吴希曾	张小影	林之光
周明鉴	郑平	郑延慧	贺晓兴	贾兰坡	黄安年	寇晓伟
程力华	谭征	潘国彦				

文字撰稿

(以姓氏笔画为序)

于京洪	马博华	马光复	王宇洁	卞德培	印伯伦	兰保玲
吕秀齐	刘大澄	刘国琴	刘兴良	刘志雄	刘子午	孙世洲
李龙臣	李其震	严珊琴	邱剑荣	应礼文	辛晓征	张辉华
林之光	欧建平	金美香	郑平	赵喜进	贾域章	顾勤
崔金泰	崔乐泉	谭征	熊若愚			

图片提供

(以姓氏笔画为序)

卫涛	马汝军	卞德培	石威	东风	田如森	曲毓琦
朱菱艳	刘大澄	刘海英	刘志雄	许丽君	孙世洲	杨长福
杨大昕	李龙臣	李光夏	李其震	李树忠	李元	来启斌
张关正	张建军	阿去克	陈东明	林之光	苑立	欧建平
周瑞祥	周秀清	郑平	赵九伶	贺晓兴	贾域章	顾勤
徐祥临	郭素芬	郭银星	高建平	龚和德	崔金泰	崔乐泉
蒋和平	韩知更	蒙紫	谭征			

制作绘图

蒋和平

《中国儿童百科全书》

4 卷第 1 版编辑出版人员

总 编 辑 徐惟诚

社 长 单基夫

副总编辑 吴希曾

特约编审 贺晓兴

责任编辑 程力华

人类社会卷

责任编辑 郭银星

编 审 张友韬

特约审稿 辛晓征 孙关龙 李 任 章燕妮 邓 茂

朱杰军 韩知更 吴小枚 王洪涛

编 辑 李 静 李玉莲 朱菱艳

地球家园卷

责任编辑 李 静 郭银星

编 审 张友韬

特约审稿 辛晓征 周明鉴 邓 茂 章燕妮

刘正萍 吕建华 吴小枚

编 辑 朱菱艳 孟 军

科学技术卷

责任编辑 李 静

编 审 张友韬

特约审稿 辛晓征 刘正萍 范宝新 章燕妮

李小红 田、野 许丽君 吴小枚

编 辑 郭银星 朱菱艳

文化生活卷

责任编辑 郭银星

编 审 张友韬

特约审稿 辛晓征 李 任 邓 茂 刘士忠 章燕妮

范宝新 杨小凯 刘 深 吴小枚

编 辑 李 静 朱菱艳 李玉莲

全 书

美术编辑 蒋和平

索引编辑 朱菱艳 双 伟

装 帧 刘晓霞 蒋和平

责任印制 王铁生

文化艺术

WENHUA YISHU

中国儿童百科全书

ZHONGGUO ERTONG BAIKE QUANSHU

荣获

第六届国家图书奖

全国优秀科普作品一等奖

第五届国家辞书奖特别奖

第六届优秀少儿图书奖



中国大百科全书出版社

总编辑：徐惟诚 社长：田胜立

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童百科全书. 文化艺术 / 《中国儿童百科全书》

编委会编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2004

ISBN 7-5000-7206-6

I. 中... II. 中... III. ①科学知识—儿童读物

②文化—儿童读物③艺术—儿童读物 IV. Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第139051号

责任编辑: 程力华 黄 颖

责任印制: 徐继康 乌 灵

中国儿童百科全书

文化艺术



中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号 电话 68363547 邮政编码 100037)

<http://www.ecph.com.cn>

北京国彩印刷有限公司印制

新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 4.5

2005年1月第1版 2006年1月第5次印刷

印数: 70001~100000

ISBN 7-5000-7206-6/Z · 172

定价: 15.00 元

这是知识的海洋，
它有无穷的宝藏。
每一朵洁白的浪花，
背后都有七彩的景象。

勇敢的探索者，
你将收获斑斓的珠贝，
还将拥有三件珍贵的宝中宝——
寻找知识的兴趣，
寻找知识的方法，
寻找知识的习惯。

它们将帮助你，
在21世纪的天空，
展翅翱翔。

余心言

中国儿童百科全书

文化艺术 目录

4

致小读者 3

目录 4

语言文学

神话传说 6

古希腊神话 天帝和太阳神

《山海经》寓言

后羿射日

《诗经》 8

《风》《雅》《颂》

《楚辞》 9

《离骚》 屈原

《唐诗》 10

律诗的成熟 初唐四杰

山水诗 边塞诗

李白和杜甫 杜牧和李商隐

韩愈和白居易

《宋词》 12

豪放派词人苏轼

柳永和慢词

词体的成熟

婉约派词人李清照

英雄词人辛弃疾

明清长篇小说 14

《三国演义》《西游记》

《水浒传》《红楼梦》

外国文学 16

荷马史诗 歌德和《浮士德》

格林兄弟和童话 安徒生和童话

诺贝尔文学奖得主海明威

罗琳和《哈利·波特》

汉字演变 18

汉字的形成 汉字的六书 汉字的字体

汉字的简化过程

书籍历程 20

简策 帛书 经折装书籍 卷轴 贝叶书

线装书 现代书籍 电子图书

美术书法

绘画种类 22

水粉画 漫画 壁画 宣传画

版画 年画 插图 水彩画

国画瑰宝 24

人物画 山水画 花鸟画

书史名家 26

唐代书法 颜真卿的颜体 书圣王羲之

柳公权的柳体 怀素和他的狂草 拓片和字帖

宋四家 赵孟頫和《胆巴碑》 董其昌与清代书法

书画知识 28

纸本和绢本 对联 立轴 扇面

墨 手卷 笔 纸 印 砚

油画艺术 30

油画的硬件 油画的软件 色彩的冷与暖

构图 油画的基础——素描

名作画廊 32

文艺复兴时期名作 现代派名作

印象主义

中外雕塑 34

浮雕 青铜雕塑 大理石人体雕像

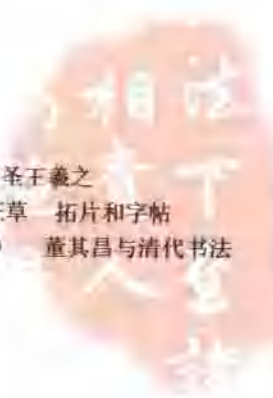
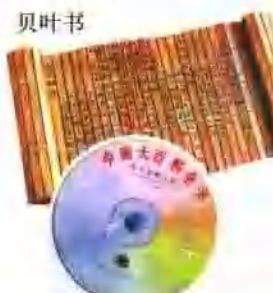
现代城市雕塑

工艺美术 36

瓷器 金银器 景泰蓝 玉雕

民间美术 38

泥塑 剪纸 刺绣 手编 民间纹样



戏剧戏曲

京剧奇葩 40

行头 梨园剧场 行当 名家和流派
道具 表演程式

脸谱纷呈 42

大花脸 小花脸 象形脸 红脸和黑脸

丰富的戏剧 44

中国戏剧 声腔 木偶剧
荒诞派戏剧 话剧
歌剧 哑剧 日本歌舞伎



音乐舞蹈



音乐天地 46

音阶 五线谱和简谱 旋律
和声 曲式 歌唱和演奏

中国民族音乐 48

民族器乐和民族乐队
中国古代的五声音阶
古典十大名曲 编钟



西方音乐 50

交响乐 歌曲之王舒伯特 俄罗斯音乐的灵魂
音乐圣人贝多芬 音乐神童莫扎特 管弦乐器

中国舞蹈 52

中国原始舞蹈 中国古典舞 舞蹈的民族特色

外国舞蹈 54

东方舞韵 返璞归真的现代舞 西班牙舞蹈
阿根廷探戈 美国踢踏舞

奇妙的芭蕾 56

芭蕾的基本舞姿 舞鞋 演出芭蕾的剧场
芭蕾的手势语言 芭蕾服装

芭蕾之旅 58

俄罗斯的新古典芭蕾
当代芭蕾



电影

电影的奥秘 60

走马灯 诡盘 摄影机是如何工作的
爱迪生与活动电影摄影机
放映机是怎样放映影片的 卢米埃尔兄弟

拍电影 62

电影导演 摄影师
录音师 化妆师
美术师 银幕背景合成摄影
道具师 场记 怎样拍电影 剪辑

美术片 64

美术片造型设计 动画片
剪纸片 孙悟空是怎么变成仙鹤的
木偶片 电脑动画片



收藏

集邮 66

世界上最早的邮票
中国邮票的始祖——龙票
纪念邮票 附捐邮票 特种邮票
邮戳 明信片 小全张和小型张 首日封
集邮须知

生活中的收藏 68

怎样收藏 爸爸的收藏
孩子的收藏 妈妈的收藏



大自然的收藏 70

收藏植物 大海的馈赠
收藏蝴蝶 收藏奇石





在人类社会早期,由于生产力低下,人们对好多自然现象无法解释,但又渴望与大自然和谐共处,于是就把每种自然现象都想像成由一个神来主宰,比如太阳神掌管太阳,雷神掌管雷电,海神掌管大海等。那么人是怎么来的?人们又想像出了创造万物和人类的最大的神。每个神都有一段故事,这些故事世代相传,就成为神话传说。

古希腊神话

古希腊地区各个原始氏族部落流传着大量的神话传说,经过几百年的积累,在公元前8世纪左右形成了一套比较完整、丰富的神话故事。从这些神话可以看出当时社会发展的痕迹。有些古老的神,如众神之王宙斯、太阳神阿波罗、海神波塞冬等,代表着某种大自然的威力和社会权力,反映了原始人对大自然的敬畏,而大量半人半神的英雄传



奥林匹斯山上的众神

说,则反映了部落间相互争斗的情况。在英雄神话中,历史的因素逐渐增加,神的因素退到了第二位。荷马史诗和雅典的戏剧都直接取材于古希腊神话。所以说,古希腊神话是欧洲文明的土壤和宝库。



许多动物组成的图腾柱,据说能保佑信仰它的印第安人。

彩陶罐上挥舞闪电的宙斯



宙斯是古希腊神话中的万物之王和万神之王,他掌握着天火,并把主管大自然各种事物的权力分配给其他的神。他的妻子是天后赫拉,他们生下了爱与美的女神阿佛罗狄忒、智慧女神雅典娜、太阳神阿波罗和酒神狄俄尼索斯等等。

古希腊神话中的火神是普罗米修斯。他从天上盗来火种送给人类,唤起了人类的勇气和创造力,但却激怒了宙斯。因为宙斯想永远独自拥有掌管火的权力。为了惩罚普罗米修斯,他派人把普罗米修斯锁在高加索山上,让一只凶恶的鹰每天来啄食他的肝脏。



阿蒙是古埃及人信奉的太阳神,它长着公羊的头,也是法老的保佑神。



古埃及的阿蒙神

天帝和太阳神

在世界各民族的神话传说中,都有一个万能的神,他们和古希腊神话里的宙斯差不多。卜塔是古埃及的创造神。盘古和女娲是中国的创造神。斯拉夫人信仰的天神是众神之父,他的两个儿子分别是太阳神和火神。同样,居住在世界各地的远古人都都信奉太阳神。古希腊的太阳神阿波罗,是宙斯的儿子,他负责给人类送去光明,还主管音乐和诗歌。宙斯的9个女儿是分别负责各类艺术的缪斯,他们一起把欢乐带给世界。中国神话里的太阳神是驾御日车的伏羲,他赶着驮着太阳的马车,早晨从东方出来,晚上回到西方去。



这个半人半兽的凶神面具,用毛皮和公羊角制成。传说他常在冬至的时候出现在北欧。

《山海经》

我国有一部保留神话传说最多的古籍，叫做《山海经》。它以记载古代地理知识为主，但对我国各地民俗和传说，包括珍奇的草木禽兽、物产资源，也都有详细的描述。《山海经》里的神话传说主要有两个特点：一是记录了大量怪异的动植物和人文现象，比如穿心国、双头鸟；二是保留了很多当时流传的神话故事，比如盘古开天地、嫦娥奔月等。《山海经》里还有丰富的插图，因此它成为我国古代家喻户晓的文化普及书。

《山海经·海内南经》里记载的泉阳国人，长着长长的嘴唇，浑身黑色，长毛，脚眼是反着生的。他们看见别人笑就跟着笑，笑的时候，长长的上唇就翻上去。



泉阳人



传说蛟人生活在南海郡外的大海，像鱼一样居住在水里。她们平时不停地纺织，眼睛在哭泣时会流出珍珠。

后羿射日

后羿是传说中的射箭高手。在尧帝时代，天上升起了10个太阳，庄稼干枯，石头都要晒化了。后羿带着天帝赐给他的神弓和10支神箭，来到人间解救人类。他拉开巨大的弯弓，一箭射去，一个太阳被射了下来。这时万众欢呼，后羿也很高兴。他连连发箭，太阳一个接一个落下来，空气开始凉爽起来。当射落第九个太阳时，尧帝想到人间不能没有光明，急忙从他的箭袋里拿走了最后一支箭，于是就留下了最后一个太阳。后羿由此成为拯救人类的大英雄。



女娲用五彩石补天

中国的创世女神名叫女娲，她生养万物，造福人类。有一次，天突然塌下一个角，地也裂开了，山上烈火熊熊，地上洪水滔天，猛兽毒虫都出来吞噬人类。女娲见人类遭受这样大的灾难，非常着急。她炼出很多五彩石修补漏天，堵住洪水，又杀掉恶兽，终于使人间获得了和平和安宁。

传说太阳中的大鸟



天空中的十个太阳被后羿射下九个

寓言

自古以来，世界各民族文化中，都有一种用小故事来打比方的文体。这些小故事往往蕴含着深刻的人生哲理和生活道理，这就是寓言。在西方，古希腊时期已经有广为流传的伊索寓言。19世纪俄罗斯的克雷洛夫寓言也非常著名。在中国，春秋战国时代的《论语》、《孟子》、《庄子》等著作中，都有大量生动的寓言，如《守株待兔》、《自相矛盾》等等。这些寓言至今仍流传。



《盲人摸象》的寓言，讲述四位从未见过大象的盲人一起去摸一头大象。他们一个摸到了象牙，一个摸到了象耳，一个摸到了象腿，一个摸到了象尾。他们都认为自己摸到的就是整个大象，于是，大象被他们描述成了不同的样子。



《诗经》是中国最早的诗歌总集，共收诗 305 首。在《诗经》以前，中国的诗歌到底有多少，已经无法了解了。《诗经》里的诗，包括风、雅、颂三类，大部分产生于西周时代。据说现存的这部《诗经》，是由孔子删定的。大约于春秋末年，这部 300 余篇的《诗经》就成为流行的版本。每谈起诗，总要说“诗三百”，所以《诗经》既是诗歌的总集，也是诗歌的选本。



关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
——《周南·关雎》

《雅》

《雅》是宫廷诗，以叙事诗为主。《诗经》中的《雅》，有《大雅》、《小雅》。《小雅》74 篇，《大雅》31 篇。据说，“雅”还是一种宫廷曲调，具有典雅平和的特色。《大雅》、《小雅》里的歌词，就是配合这种音乐来演唱的。

《风》

《风》是各地的民谣，以抒情诗为主。民谣被称作“风”，有两个意思：一是风土和风俗。从这些歌谣里，可以了解各地的风土民情；二是讽，即这些民谣，往往有讽喻的性质，对统治阶级的所作所为，给予警示和告诫。《诗经》的《风》，包括《周南》、《召南》等 15 个小部分，号为十五国的《国风》。

七月流火九月授衣一日之昏
二之日采芣采芣無福何以卒歲



《豳风·七月》

《颂》

《颂》主要是祭祀诗，一般在郊外祭祀时，配合舞乐加以演唱。《诗经》中的《颂》，有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。《周颂》31 篇，《鲁颂》4 篇，《商颂》5 篇，共 40 篇。《颂》诗都是大型的史诗，篇幅较长，因为要配合舞乐反复演唱，所以具有重章叠句的特点。



一生求索不息的屈原，是
我国第一位伟大的诗人。

《楚辞》

语言文学

《楚辞》产生于战国，是当时楚国的诗歌。楚国地处深山大泽，是当时南方的蛮夷之地，风俗、文化都与中原不同。所以《楚辞》与《诗经》具有不同的风格：《诗经》以四言为主，《楚辞》参差不一；《诗经》有确定章节，《楚辞》变化不定；《诗经》庄重质朴，《楚辞》浪漫华丽。《楚辞》的主要作品，出自屈原和宋玉。



9

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。
路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。
——屈原《离骚》

屈原

(约公元前340~前278)

《离骚》

《离骚》是屈原的自传。诗中叙述道，他出身高贵，有着美好的品德和才能。他曾经和楚王商定，对楚国进行改革，结果遭到“党人”的诬陷。楚王糊涂，竟然听信谗言，疏远了他。他只有驱风驾云，请求天神的帮助，而看守天门的人不让他进去；他转而入地，去求助于神女，也同样遭到冷遇。他只好向几位巫师和预言家问卜，他们都劝他离开楚国，去寻找贤明的君主。他听了这些话，知道在楚国没有希望了，决定从此远行。可是他正在天空漫游之际，忽然看到了下面的故乡，一时悲从中来；他的马也怀念起故土，裹足不前了。



屈原

屈原是战国时期的楚国人。他很受楚怀王的重视，担任左徒，地位仅次于宰相。他还兼三闾大夫，负责管理王族内部事务。有一次，他为怀王起草宪令，结果被人诬陷，说他犯了大不敬之罪，从此被怀王疏远了。在这期间，他写了《离骚》，表达内心的痛苦。楚襄王继位后，他更不得志，最终被流放到江南。几年后，他在湘江下游汨罗江畔，写了一首绝命诗《怀沙》，然后投江自尽了。



唐代是我国诗歌发展的黄金时代，众多伟大杰出的诗人，把我国诗歌艺术推向了高峰。至今留存于世的唐诗有5万多首，其中许多名篇已成为经典，经常为后人诵读、欣赏。唐诗的题材非常广泛，有反映当时社会状况的，有描写祖国秀丽山河的，也有抒发个人抱负、诉说人生悲欢的。盛唐和中唐是唐诗发展的鼎盛时期，出现了李白、杜甫、白居易等一批闻名于世的大诗人。

律诗的成熟

唐诗有绝句和律诗。绝句是五言或七言的四句短诗。唐代，律诗开始成熟。相对于以前的古诗，律诗是“近体诗”，除了押韵以外，还讲究平仄和对仗。律诗有6条主要规则：①每首必须是五言八句或七言八句，不能多也不能少，只有排律可以在八句以上。②中间四句必须对仗，即用两句组成一联。③某句中的某字必须用平声或仄声。④第二、四、六、八四句必须押韵。⑤所押的韵脚，必须全部是平声，而且每首一韵到底，中间不能转韵。⑥在音节上，每四句构成一个单元。以杜甫《蜀相》为例：

蜀相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

长江悲已滞，
万里念将归。
况属高风晚，
山山黄叶飞。

——王勃《山中》



王勃

(649~675)

初唐四杰

王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，被称为“初唐四杰”。四杰10岁前就能做诗。骆宾王在7岁时写的《咏鹅》，至今被人津津乐道。不过，四杰中诗才最敏捷的，还是王勃。他虽然只活了26岁，但留下许多精美的五言诗。他的“海内存知己，天涯若比邻”，已经成为千古名句。

山水诗

王维和孟浩然的山水诗，形成了盛唐诗歌的一个流派。他们善于表现山水田园的美，表现人与自然和谐相处的那种宁静平和的心境。由于王维是画家，对田园山水的观察更细致和敏感。他的诗被称为“诗中有画”。

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

——王维《山居秋暝》



故园东望路漫漫，
双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，
凭君传语报平安。

……
——岑参《逢入京使》



边塞诗

豪迈的边塞诗，也是盛唐诗歌的特色。唐代诗人写边塞诗的很多，而最有名的是高适和岑参。他们都不甘做文官，“功名只向马上取，真是英雄一丈夫”，多次出征关外作战。因此，他们的诗都勇武豪迈，将塞外的风光，描写得非常壮阔，将战争的惨烈，表现得非常悲壮。

李白和杜甫

李白和杜甫是盛唐诗人的代表，也是中国历史上最伟大的诗人。李白的诗自然豪放，被称为“诗仙”；杜甫的诗委婉深厚，被称为“诗圣”。在唐代，两人就被合称为“李杜”，成为公认的大诗人。正如韩愈所说：“李杜文章在，光芒万丈长。”两人不但诗写得好，还是好朋友。

在长安时，常常一起喝酒谈诗，有时甚至“醉眠秋共被，携手日同行”。两人分别后，也互相怀念，盼望着“何时一尊酒，重与细论文”。

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。
——李白《望庐山瀑布》

杜甫
(712~770)

向晚意不适，
驱车登古原。
夕阳无限好，
只是近黄昏。
——李商隐
《乐游原》

白居易
(772~846)

离离原上草，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。
……
——白居易《赋得古
原草送别》

杜牧和李商隐

唐诗发展到晚唐，气象已经衰败，盛唐豪迈的诗风，一去不复返了。六朝的华丽和浓艳，反而有所抬头。晚唐诗人中最著名的，是杜牧和李商隐。杜牧的诗很艳丽，喜欢写宫廷生活和江南的繁华。但他是流亡的宰相，在描写这些繁华的时候，常常要总结历史，表达亡国之痛。同杜牧相比，李商隐一生潦倒，只是个小官。他最擅长七律，写了许多《无题》诗。这些诗都情意缠绵，很像爱情诗，不过十分难懂。自宋代以来，就有许多人对这些诗加以注释，做了许多猜测，只是至今仍难取得一致的意见。

李商隐
(813~858)

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，
隔江犹唱《后庭花》。
——杜牧《泊秦淮》

韩愈和白居易

韩愈和白居易是中唐诗人的代表。他们都继承了杜甫的诗风，从杜甫发展而来。但韩、白两人各走极端，创造了中唐诗的两种倾向。韩愈追求雄奇，好用怪僻的字句，好押险韵，而且好发议论，诗的语法结构更像散文；白居易则提倡通俗浅显，他的诗要老人、小孩都懂。两人的诗都有很大的影响，白居易的诗风，还流传到了日本。



词是中国古代诗歌的一种文体。它形成于唐代，盛行于宋代。最初，词是与乐曲相配的歌词，合着乐曲唱，后来发展成独立的诗歌文体。词的句子长短不一，做词的时候，每句都要按照词牌的要求填写固定的字数。在中国文学史上，宋词占有重要的地位，宋代出了许多著名的词人。



苏轼
(1037~1101)

豪放派词人苏轼

在苏轼以前，宋词主要是艳词，配合缠绵的曲调，用以佐酒助乐。所以词也被称作“诗余”，即诗里淘汰的东西。苏轼对词做了彻底的改革。他将诗的内容写进词里，使词离开花间小径，进入了广阔的人生和社会空间。这既扩大了词的境界，也使词的曲调为之一变，开创出宋词中的豪放一派。有人形容苏轼的词，好比关西大汉手持铁琵琶，高唱“大江东去”。



宋初的词人，主要有晏殊和欧阳修。两人都是宰相。但受晚唐冯延巳的影响，都喜欢靡靡之音，将女性生活作为词的内容。两人的词都清新委婉，相比而言，欧阳修的词有时还多一些沉重。

去年元夜时，花市灯如昼。
月上柳梢头，人约黄昏后。
今年元夜时，月与灯依旧。
不见去年人，泪湿春衫袖。

——欧阳修《生查子》



欧阳修
(1007~1072)

大江东去，
浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，
人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，
卷起千堆雪。
江山如画，
一时多少豪杰！
——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

柳永和慢词

宋初的词主要是小令。在柳永以后，长篇的慢词才开始流行。柳永早年很放荡，经常出入歌楼妓院，过倚红偎绿的生活。他的词很多是为歌妓写的，并由她们传唱出去。他的词写得很动人，又喜欢采用口语，非常受人喜爱。据说，有位和尚每次喝醉了，都要高唱他的名句“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”。他的词还传到了国外，以至当时传说，有井水的地方，就能听到柳永的词。



婉约派词人李清照

李清照是宋代最著名的女词人。她的一生，历经北宋和南宋。43岁以后，因国破家亡，流离失所，所以她的词前后期有所不同。前期内容狭窄，以惜春伤别、多愁善感为主；而后期的忧愁痛苦已经和国仇家恨连在一起。她的词既委婉细腻，又深挚沉郁，是婉约派中最完美的作品，其中的《声声慢》，代表了宋词的最高水平。

李清照
(1084~1151?)

词体的成熟

词是用来演唱的歌词。首先要有乐谱，然后按谱填词。出于演唱的需要，词都是长短句，押韵的位置各不相同。一般押韵的地方，就是音乐停顿的地方。同律诗相比，词对字声的要求也更为严格。律诗只讲平仄，词还要分辨四声。四声分为平、上、去、入。到宋代，词人们在四声运用方面开始纯熟，词体也完全成熟了。

何处望神州，
满眼风光北固楼。
千古兴亡多少事，悠悠。
不尽长江滚流。

年少万兜鍪，
坐断东南战未休。
天下英雄谁敌手？曹刘。
生子当如孙仲谋。
——辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》

昨夜雨疏风骤，
浓睡不消残酒。
试问卷帘人，
却道“海棠依旧。”
“知否，知否？应是绿肥红瘦。”
——李清照《如梦令》

英雄词人辛弃疾

辛弃疾不是普通词人。他早年就组织义军，参加抗金，智勇兼备，临死前还在大呼“杀贼”。他同苏轼合称“苏辛”，被称为豪放派词人。但他的词不单是豪放，中年以后，他无处报国，词里有许多壮志难酬、英雄失志的寂寞。他的有些词还清幽妩媚，可以同婉约派比美。这使他在两宋词人中，达到了最高的境界。

中国的白话小说是在宋代发展起来的。但是宋代的白话小说，都是短篇的“话本”。在元末明初，出现了长篇白话小说，其中最著名的有罗贯中的《三国演义》和施耐庵的《水浒传》。此后，长篇小说经过曲折的发展，出现了两次高峰。第一次在明代，以《西游记》和《金瓶梅》为代表；第二次在清代雍正、乾隆年间，以《儒林外史》和《红楼梦》为代表。人们经常说到的四大古典名著，通常是指《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》。



《三国演义》

《三国演义》是根据史书《三国志》和其他有关三国时期的话本、传说重新加工创作的。它描写了发生在169年~280年间的历史故事，重点讲述了魏、蜀、吴三国的纷争和兴衰过程，塑造了刘备、诸葛亮、曹操、孙权等众多的人物形象。《三国演义》的故事描写曲折复杂，战争场面引人入胜，一直深受人们的喜爱。它还开创了长篇小说章回体的形式，对中国小说传统的形成产生了很大影响。

《西游记》

《西游记》是中国最有名的神魔小说。明代小说家吴承恩在民间流传的唐僧取经故事和话本的基础上，用色彩浓重的语言，创作出了这部浪漫幻想小说。其中的主要人物孙悟空、猪八戒、沙僧，都是神怪形象，他们在帮助唐僧取经的过程中，历艰险，除恶魔，表现了人类追求美好理想的顽强精神。