

中学作文智能系列训练

李善武 刘彦春 丁仁祖 著

● 十年實驗之結晶

● 作文訓練之新路

西北大学出版社

李善武 刘彦春 丁仁祖 著

中学作文智能系列训练

西北大学出版社

(陕)新登字 011 号

中学作文智能系列训练

李善武 刘彦春 丁仁祖

西北大学出版社出版发行

(西安市太白路西北大学内)

新华书店经销 西安医科大学印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 印张 14.625 字数 367 千

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-0438-3/H·17

定 价: 8.80 元

作者合影
(右起)
李善武
丁仁祖
刘彦春



李善武：山西襄汾县人。1942年生，西北大学中文系67届毕业生。共产党员，中学高级教师，中国写作学会会员，中国民间文艺家协会会员，山西省中语研究会会员，山西省智能学会副秘书长。发表民间文学作品200余篇，教学论文50余篇。现为山西侯马市二中教师。

刘彦春：陕西武功县人。1942年生，西北大学中文系67届毕业生。共产党员，中学高级教师，陕西国防科工办系统“教学能手”。曾任高师函授辅导教师、中学校长。现为武功县5702厂子女中学教师，发表教学论文40余篇。

丁仁祖：河南洛宁县人。1939年生，北京师范大学中文系65届毕业生。曾担任高中、师范语文教师。现为陕西教育学院党委委员、《中学生文萃》杂志主编，系陕西省现代文学学会会员、陕西省儿童文学研究会副会长、《中国文学丛书》编辑部西北工作部副主任，发表文章50多篇，编著《中外儿童故事树》、《孩子们心弦上的歌》等书四本。

在前人尚未拓开的路上前进

——《中学作文智能系列训练》序

· 阎景翰

社会发展、工农业生产、科学研究、信息传布、人际交往，要求每个人都应学会写作。写作是一种能力。为了培养提高这种能力，中学语文课、大学的写作课，都是围绕着这个目的开设的。人们大约走着三条不同的路：一是继续传统，提倡熟读精思，多看勤写，使学生在精读范文中潜移默化，汲取营养；一是着重讲授写作知识、写作理论，使写作实践在理论的指导下，尽快地得到转化；一是加强训练，让学生在科学系统地动脑动手中，提高实际表达能力。走这三条路，各有各的理论依据，只要脚踏实地，坚持不懈，对提高写作能力都会起到很大的作用。因此也有将三种方法予以综合运用的，据说效果也很不错。我国的语文界、写作界，并没有因以上三种方法而分帮分派，他们集思广益，取长补短，为着一个共同的目的，从不同的方面努力着，这是很令人欣喜的。

李善武、刘彦春、丁仁祖同志合著的《中学作文智能系列训练》，显然走的是第三条路，即训练的路。不同的是他们抓住了观察、想象、分析、综合、创造几个环节，并从思维和表达两方面把它们串联结合起来。这些环节，在写作中是很重要的，大中小学的作文绕不开这些环节，作家的创作也绕不开这些环节。凡作文或创作有提高有突破的，都在这些环节上下了功夫，用了苦心。作家可以说终生都在观察、想象、分析、综合、创造。他们把反映生活作为终生的使命，他们终生都和观察、想象、分析、综合、

创造结了解之缘。可惜，已往，不少写作训练设计，都没有从这些环节上去找寻训练的系统性和科学性，没有从这些环节上去开发学生的智力，而是从方法技巧出发，遇到抒情则训练抒情，遇到说明议论则训练说明议论。这就难免有本末倒置、头疼医头、脚疼医脚的缺点，使系统性、科学性缺乏内在的必然的联系。

观察、想象、分析、综合、创造，无论从美学的、心理学的、论理学的角度讲，都有浓重的抽象理论的色彩，对于中学生未免过深过难。不少写作训练设计，之所以避开这些环节，大约正是由于望而生畏，所以才不得不绕了弯子。李善武、刘彦春、丁仁祖同志知难而进，这种精神是值得肯定的。他们把这种具有高难度的问题，从实际对象出发，作了通俗易懂的解释，这也是值得肯定的。总之本书作者走的是前人尚未拓开的道路，成绩和贡献显而易见，尚待完善之处也在所难免。我忠心希望他们沿着这条路继续走下去，不断总结，不断修正，不断前进！

1992. 11. 于陕西师大

前 言

十多年来，我们从事中学作文智能教学改革的实践，从思维和表达两方面对作文进行全面、系统的训练，走出了一条作文智能系列训练的新路。这本书就是我们教学实践的总结，是专为中学生写的，可以作为作文教学参考用书，也是我们继续实验的教材。所举例文，除个别篇目外，都是训练中学生的习作，既适合中学生口味，也切合中学生的思想、生活与写作实际。

全书分四部分，第一部分是《怎样观察与表达》，第二部分是《怎样想象与表达》，第三部分是《怎样分析、综合与表达》，第四部分是《怎样创造与表达》，四部分合起来是一个完整的系统——《中学作文智能系列训练》。初中、高中均依此系列，可分别进行两次循环，逐步加深和提高。

我们的改革，是把作文教学建立在思维训练、智力开发的基础上，结合进行表达的技能训练。这本书的最大特点就是以写作思维训练为核心，带动写作的技能技巧训练。

实践表明，思维品质与技能技巧双提高，才能较快地提高写作水平。那种只注重技能技巧的提高而忽视思维品质提高的做法，是舍本逐末的。此书编写中，我们从中學生的实际出发，注意到理论的系统性、实例的典型性、训练的实用性、目的的集中性，力求易懂、易练、适用、实用、高效。

需要强调的一点是：写作思维与其表达形式本来有着极为密切的、不可分割的联系，为了系统和有步骤，我们只能分开训练，一步一步来。但写作运用时，却是同时运用的。思维与表达是互相渗透、互为表里、融合统一的。所以我们要将思维与其相关的表达形式互相结合、融会贯通、综合运用，使其相得益彰。

此书观察部分、第三、四部分由刘彦春同志执笔，想家部分由丁仁祖、刘彦春两同志执笔。

此书在实验研究阶段，先后受到山西省临汾地区教育局暨侯马市教育局、侯马二中等各级领导、山西师范大学校长陶本一及中国人民解放军第五七〇二工厂党政领导、厂子女中学领导的大力支持和具体指导，在编写过程中，又受到五七〇二厂子女中学领导的特殊关照，受到学校老师们特别是语文教研组老师们的热情帮助和鼓励，对这一切，我们表示崇高的敬意和衷心的感谢！

此书顾问是陕西师范大学中文系阎景翰教授和鱼浦江副教授。在实验和编写过程中，两位老师给予了大力支持和指导，最后又审定了全书并作了序，对此我们表示衷心的感谢！

因我们水平所限，错误之处在所难免，诚望专家、学者和广大师生多多批评指正。

作 者

1994. 2. 22

抓住思维核心 探索作文新路 ——中学作文智能系列训练实验简介

我们的作文智能教学实验是从1982年开始的，是李善武同志（中学高级教师）首创的。李善武同志先在初中搞实验，刘彦春同志（中学高级教师）后在高中搞实验，逐步形成了较为完整的中学作文智能系列训练。

那么，这一实验的设想是怎么产生的？为什么要搞作文智能系列训练呢？

这一实验既是从对作文教学的历史和现状的分析研究中提出的，又是从对写作思维的理论分析中发现的，而且是与语文的智能教学思想密切相关的。

我们认为，语文教学要有一条新的智能教学的路线，作文教学更要搞作文智能系列训练。只有这样，才能高效地开发学生的写作智力，提高写作能力。

李善武同志1988年提出《摈弃知识至上的教学思想，创建语文智能训练系列》（见《天津教育》88年第五期），并编写了《语文智能系列训练》教材。

现在高考语文确定以考能力为方向，这对我们语文、作文的智能教学无疑将是一个极大的促进。事实上，我们从孔夫子“学而时习之”开始，到唐朝韩愈“传道、授业、解惑”，直到今天，两千多年来，在教学指导思想上，基本上是一个以知识为核心的知识体系，是一条知识路线。这个思想在我国起到过伟大的历史作用；然而它在认识上的局限性和在实践中的弊端，已越来越明显地暴露出来，甚至成为我国教育发展的桎梏。

语文教学应有一条新路线，而这条路线就是智能路线。就是

说，语文教学要以思维训练为核心，带动语文知识的学习，使其全面地转化为能力。这一点，现在已为越来越多的人所认识，我们在此不加详述。我们的作文智能系列训练就是语文智能训练的一部分。现在重点谈一下作文的智能教学思想与实践问题。

作文教学，两千年来，也是只讲“文以载道”，而不闻“文以载智”，教学时也就更不会讲写作思维了。然而，“道”是什么？“道”就是思想、认识，大而言之，也可以是一种理论或思想体系。但如果问一下：“道”是怎么产生的？那也只能说，“道”是思维大树（智力）结出的果子。可见，思维才是根本。从古以来，人们只想摘“果”而不思务树培“根”，效果也就欠佳；如果我们学“文”时，在领会它的思想感情、接受这些思维成果时，更学学作者是怎么思维的，如他是怎么观察的、想象的、分析的、综合的、创造的等等，从这些分析中把握它的思维规律，我们就可以创造出超越前人的思维成果。所以，学文章学其思维方法、思维规律，才是学到了根本上。当然，还可以分析其表达规律，以作自己的借鉴。一句话，学文章首先要学思维，作文教学首先要教思维。

另外，从近代直至今，在写作成为一门学问之后，人们也往往只重视写作技能的训练而忽视写作思维训练。但技能只是表达的形式问题，而写作思维才是内核，是根本。所以，写作要提高，就首先要抓根本，抓核心，在写作思维上下功夫。没有写作思维的参天大树，就不会结出写作的累累硕果。因此只有抓住了写作思维这个根本和核心，才是坚持了开发写作智力、培养写作能力的写作智能路线，才是坚持了写作教学的正确方向。

那么，写作思维是由哪些部分或哪些基本要素组成的呢？

主要有六大要素：观察力、想象力、分析力、综合力、创造力、记忆力。我们分开来谈这些要素对智力、对写作的意义。

首先是观察力。观察是一门学问，一门科学。生活是写作的源泉，生活是客观存在，它要进入作者的头脑，就要靠观察。观

观察是为大脑输送写作思维的材料，是变客观为主观的过程。没有观察，就没有源泉，“巧妇难为无米之炊”。所以，观察是人们认识世界的必经之途，是跨进智慧大门的第一步。学会了观察，就可以遍观身外物，尽诉胸中情，就会启开智力的大门。这就正像王三龙同学谈自己作文进步体会时所说的那样：“细心观察能去笨”。可见观察能使人变为聪明人，从而写出智慧文。

其次是想象力。任何人写作，都离不开想象。想象力是人类智力宝库中又一个十分重要而宝贵的智力要素，是观察能力进一步的发展和飞跃。想象就是在观察的基础上创造新形象的思维过程，是以观察为基础的“心灵的捏造”。写作需要想象，想象是写作活动的支柱，是艺术上“最杰出的本领”（黑格尔语），是“极可贵的品质”（列宁语）。没有想象，新形象无从产生，也无从构思，无从写作。可以说没有想象，就没有作文。从生理学、心理学观点看，学生在中学阶段，正是通过疑问、探索、猜测、幻想等想象方式认识世界的时期，正是想象力开发的黄金时期，因此，抓住这一宝贵时机，训练想象力，不只对作文极为重要，而且对提高学生智力素质、尤其是创造素质有着重大意义。

第三，分析力、综合力。分析力、综合力是抽象思维能力，是认识事物的最重要最根本的手段，是观察力、想象力的深入和发展，它是智力发展的高级阶段，是向创造思维过渡的一个必经阶段，它承担着认识事物本质、揭示事物内部规律的任务。学生议论文写不好，就是因为进行这种分析综合的思维能力欠缺。如果我们能够训练学生掌握辩证分析的基本观点、规律和分析、综合的具体方法，提高学生对事物的分析综合能力，写作能力也就从根本上提高了。

第四，创造力。创造力是智力因素中最重要的因素，智力发展的综合表现形式，也是最高表现形式，创造力为人类进步和社会发展举行着最伟大的奠基礼。人类社会的发展，归根结蒂表现

为人类自身创造力的发展。从写作的角度讲，我们重点是要培养学生的创造性思维能力，因为创造性思维在写作中有着重大的、导向性的意义。写作，从来没有两篇是相同的，从这一点讲，写作永远含有创新或创造的因素，需要用创造性思维来完成。现在的高考、中考，命题常常要求“联系实际，自选角度”，实际上就是要求学生进行发散性思维，就是对创造力的考察。可见，没有创造性思维，高考、中考作文就难以应对。同时，作文训练又可以用多种方式培养学生创造的精神素质。学生人人都具有创造潜力，我们及时地开发了这一智力宝藏，必将大大促进学生创造力的发展和提高，促其成为创造型人才。从作文角度讲，也只有具有创造精神和素质的人，才能写出创新的或具有新意的文章。

第五，记忆力。记忆是对信息的储存。提高了记忆力，才能储存丰富的资料、众多的信息，写作起来才能左右逢源。过去，学生的眼光往往只向着书本，偏重记忆书本上的东西；现在，我们更需要将学生的眼光引向生活，教学生会读生活这部“无字天书”，这就是观察法。同时，也要教会学生善于记忆读过的、观察过的内容。有了这两部书的信息储存，写作起来就能意到笔随，取之不尽，用之不竭。

以上诸种思维能力是相辅相成、相得益彰的。学生爱观察、会观察了，记忆力增强了，脑中进行思维活动的材料多了，思维就大为活跃。有了观察积累，想象的材料丰厚了，想象力也就展开了它的翅膀。而想象力的发展，产生逆转力，又进一步促进观察力的提高。观察力、想象力的发展，必然会促进分析力、综合力、创造力的提高，分析力、综合力、创造力的提高又会促进观察力、想象力水平的提高。

以上几种能力既是写作思维的主要内涵、主要因素，也是智力的主要内涵、主要因素，所以我们将此系列训练命名为“作文智能系列训练”（或“作文思维与表达系列训练”）。这是在开发写

作智力、培养写作能力的基础上，让学生写出智慧文。它理顺了思维内部的相互关系，理顺了思维与表达的关系，从而使作文训练走上科学之路，这便是作文训练的智能路线。

过去，“文以载道”使人们忽视了“文以思成”、“道从思来”这一根本，致使作文训练效果不佳。现在，理顺了“文”、“道”、“思”的关系，我们从思维入手训练作文，将着眼点从练文转变为练文先练思维，就更加符合认识规律、写作规律和教学规律，就使“文”能更好地“载道”，使学生能“铁肩担道义，妙手著文章”。这就是我们搞智能系列训练的目的、缘起和理由。

还要强调的一点是“训练”二字。为什么要落实到“训练”？训练，就是贯彻实践第一的观点。据我们的体会，训练能力比读书要难得多。有些学生看小说入迷，可并不会写小说，甚至都没有想到要写，作文也并不积极主动。人常说：“眼过千遍，不如手过一遍。”看得过瘾，不一定写得有门，这里边就有思维和表达规律问题，更重要的是要有实践化能的过程，这就是训练。没有这个扎扎实实的实践化能过程，能力是培养不出来的。事实上，爱看书的学生不少，爱不释手的有的是，但会作文、作好文的却不多。为什么？就因为缺乏训练，以为看得多了，就会写了。所以，训练应该下大工夫，应该高度重视这个化能的实践过程。

那么，我们这一实验的效果到底怎么样呢？

李善武同志八二年开始在山西省侯马市第二中学初中班搞第一轮实验，从语文教材、作文教材到教法全面革新，搞智能系列训练。他教的五十四名学生，智能素质得到非常明显的提高。学生喜观察，好想象，能分析，善综合，敢创造，以这些为内容的日记达二百八十万字之多，提出创造性设想二百二十二种；全班六名智力低弱的学生都有明显变化，其中最末三名还在报刊上发表了文章或获奖。学生学语文的兴趣大大提高，写作能力得到了长足的进步。学生完成了近百万字的作文单项训练和五十万字的

综合训练。五十九人次获校以上作文竞赛奖。二十七篇文章发表在省及全国性六家报刊杂志上，两篇文章获全国竞赛奖。入学时仅九人不怕作文，而一学期之后，全班学生均爱作文，从写二三百字到能写一两万字的复杂的长篇作文，学生说：“作文有了瘾！”口头表达能力也大为长进，学生讨论问题、争辩问题，三年中一直进行得广泛而热烈，全部学生都多次登上讲台讲过课。阅读能力也相应提高，三人获团中央举办的读红书活动奖。自学、自治、自育能力也提高了。智能迁移，也促进了其它课的学习，学生思维敏捷，课堂活跃，风气好。李善武同志八五年获山西省教学科研特别奖。

1987年，刘彦春同志接着在陕西省武功县五七〇二厂子女中学，对八七级高中两班九十一名学生专门进行作文教学的智能系列训练。实验进一步表明，这种训练能有效地开发学生写作智力，大大提高学生作文的积极性、主动性与创造性。在三年一轮实验和一年高考复习的作文实验中，有五篇学生作文发表在《语文报》上，有四篇发表在两家省级刊物上，获全国作文竞赛奖一名，全国日记大赛奖一名，学生高考语文成绩更为突出，九〇、九一连续两年文、理两科语文单科平均成绩均为全县第一，两名学生语文成绩为全县最高分。毕业升入大学的学生中，有不少同学还在发展着写作的爱好，有些学理工科的也还在坚持练习写作，有的还担任了学校有关报刊的编辑、记者。九一年，刘彦春同志被评为陕西省国防科工办系统教学能手。

那么，作文智能系列训练具体是怎么搞的？

作文智能系列训练分四个台阶进行，一步比一步高：

一、观察与表达训练。主要是对观察的主体（眼、耳、鼻、舌、身——五官）、观察的对象（物、景、人、事、情、理——六象）、观察的方法、观察的目的和观察的表达进行训练。以观察的方法和表达的方法训练为重点，教给学生观景、观物、观人、观己、观

事、观情、观理等不同的观察方法和写景、写物、写人、写事、抒情、记叙、描写、说明等表达方法。

二、想象与表达训练。从想象特点、内容、方法和表达几方面进行，以教给学生想象思维的方法为训练重点。想象的内容和观察的内容一样，有六大对象。想象的主要方法有十种，想象训练就是按十种想象方法进行的。同时，辅之以相应的故事、寓言、童话、小说、散文等想象类文体的训练。

三、分析综合与表达训练。我们从分析的观点、方法、思路、形式等几方面进行。在观点、方法训练中，依分析的六大辩证观点、规律及十五种分析方法进行训练。思路训练以“提出问题、分析问题、解决问题”为基本思路。表达的形式训练从立论点、选论据、进行论证等方面，分步单项训练议论文的写作方法。

四、创造与表达训练。分两方面进行：一方面训练创造的精神素质，即培养学生的创造观念和热情，这是贯穿于作文训练和语文教学的全过程；另一方面，教给学生创造思维的方法，培养创造能力，这是需要集中训练的。

在精神素质训练方面，我们让学生自办节日小报、观察小报、想象小报，提创造设想，又让每人搞自己的自选集并写自序。我们也将自己写的东西精选结集，和学生的一起交流传阅，激发学生的创造热情和自信心。创造思维有四种特性：积极主动性、求异性、发散性和独创性。我们在作文命题、辅导与讲评中，特别重视这四种思维品质的培养，提倡学生标新立异，提出创见。每次作文，一发现这方面的习作，便树为典型，即使写得不太成熟，也大力提倡，爱护这些创造的幼芽。每次作文，要求学生既要有自评（写后话），又要找同学写出互评。自评重在写出作文的思路和目的，互评重在评出优缺点，特别是要对每次训练重点的掌握情况作出评价。在作文命题上，搞征题活动。每学期新课本一发下来，我们就让学生通读，写《第一印象记》，独抒己见。用这种

方法培养学生的积极主动性、独立自主意识和创新的精神。

在创造思维训练方面，重点训练作文中特别是议论文写作中常用的多种创造性思维方法，再辅以议论文各种文体和语言训练。议论文语言训练贯穿在整个分析综合力和创造力训练的全过程，最后又集中一段时间，分为准确性、概括性、鲜明性、生动性四个单项进行，教学生学会用自己的话写文章。因为只有学会用自己的话写文章，才能在写作方面有所创新和创造。

另外，记忆力训练。我们没有专门划分阶段训练，它贯穿于作文智能系列训练的全过程。一方面教给学生记忆的方法，我们专门编写了《如何增强记忆力》的材料，印发给学生，并辅导、讲解记忆的基本知识、增强记忆力的方法、科学的记忆方法等，以帮助学生提高记忆力；另一方面落实记忆内容，开展比赛督促检查。除了对课本要求背诵的课文进行检查外，又和学生一起自编背诵诗集，印发背诵，最后比赛、奖励，学生兴致很高，收效也较明显，这不只散见于学生作文中的诗句引用，有好几个学生还能写出像样的诗篇。当然，更重要的是提高了记忆力。

我们进行这样的智能系列训练，学生非常欢迎。郑云同学在她的《心声》一文中写道：“语文老师应做打开学生智力能力宝库的钥匙，把我们引导到自己发现、自己探索、自己思考、自己讨论的王国中去，这对开发我们的智力是很有帮助的。”黄立海同学说：“从哪儿寻找开发智力的机会呢？最大的希望在语文课上。”学生的厚望和热切的话语是对我们搞实验的最大鼓励。我们有时也和学生一块作文，共尝甘苦，共同体验思维的方法，并和学生互相交流，互相激励，很受学生欢迎，师生感情也进一步融洽。另外，一段集中训练一个专题，一步一阶，学生也很感兴趣，每次作文都有新鲜感，因而主动性强，作文水平提高也快。

这一实验，由于抓住了写作思维这个“谁也绕不开”（阎景翰语）的核心，效果异常显著，引起了各级领导、同行和专家、学