

陶继新 编著

全国作文大奖赛获奖作文是怎样写出来的



记人

中国国际广播出版社

全国作文大奖赛

获奖作文是怎样写出来的

(记人部分)

陶继新 编著

中国国际广播出版社

责任编辑：韦 立

封面设计：石 扬

版式设计：刘景成

全国作文大奖赛

获奖作文是怎样写出来的

(记人部分)

书 名

编著者

出版行

印刷

经销

开本

字数

印张

版次

印次

印数

书号

定价

陶继新

中国国际广播出版社
(北京复兴门外广播电影电视部内)

遵化县印刷厂

新华书店

787×1092 1/32

122 千字

5.5

1991年1月 北京第1版

1991年1月 第1次印刷

30,000 册

ISBN 7-80035-928-X/G·409

2.00 元

目 录

学生作文是如何获奖与出新的

——写在《获奖作文是怎样写出来的》前面……陶继新（1）
活灵活现，如见其人

——试谈写人习作的获奖与出新……陶继新（6）

一、以形写神，形神兼备……（8）

二、闻言知人，言出神现……（12）

三、刻画心理，展示个性……（14）

四、精雕细刻，点石成金……（18）

五、摄取特有，构筑形象……（21）

六、以小见大，小大并显……（24）

七、杂取种种，合为一个……（27）

八、优劣复呈，扬抑并举……（30）

九、浓淡相宜，具化群像……（32）

十、烘云托月，以绿衬红……（33）

十一、欲扬先抑，卒显本色……（38）

十二、崇高壮美，高山仰止……（41）

十三、悲苦凄凉，严峻思考……（43）

十四、滑稽幽默，忍俊不禁……（45）

十五、优雅恬美，心悦神怡……（48）

小学生获奖佳作

脸谱上的三条粗线……黄 慧（53）

礼物……陆钟晖（54）

课外生活乐趣多.....	边咏梅 (56)
我的“憨”爸爸.....	李美霞 (57)
我心目中的能人——爸爸.....	周 涛 (59)
现在我才了解了妈妈.....	刘望春 (60)
妈妈看了我的成绩通知单.....	洪蓓蓓 (61)
妈妈,告诉您一个秘密.....	余荣锦 (63)
清晨的叫卖声.....	寿杏利 (65)
车队春游前后.....	宋夏寅 (67)
特别老师.....	赵于文 (70)
多好的语文老师啊.....	杨 帆 (71)
明珠日记节选.....	宋明珠 (74)
为了读书.....	赵菲虹 (77)
一朵最鲜艳的“小红花”.....	黄 颖 (78)
好问的婷婷.....	朱 翔 (80)
舅舅跟着“时代”转.....	路 瑶 (82)
理发能人张阿姨.....	李 琦 (83)
奶奶的脸.....	王志敏 (84)
“小皇帝”和“老奴隶”.....	李 勃 (85)
我为嫂嫂化妆.....	金利英 (87)
摇篮曲.....	黄 浩 (88)
公平秤.....	许海燕 (90)
难听的歌声.....	佚名 (91)

中学生获奖佳作

老师的笑声.....	张 彤 (95)
宋老师相亲.....	张 军 (98)
别了,“皇帝的新装”.....	王咏梅 (101)
爱.....	姬 虹 (103)

“老梅”——我的老师.....	施梦尝 (107)
我的“学生”.....	韩丽娟 (111)
兰溪行.....	张超雪 (113)
妈妈·米兰花·我.....	余晓虹 (117)
爱，深藏在心底.....	徐宇红 (120)
妈妈的手.....	李洁玲 (122)
淡淡的桔香.....	李先锋 (123)
“丑小鸭”的美.....	黄创快 (125)
远方飞来的燕子.....	孙 杰 (128)
成功之路.....	张 闯 (136)
“新官”第一把火.....	郑丽红 (140)
嗨，这群男孩子们.....	高 燕 (144)
一个邮政职工的一天.....	赵 爽 (147)
家宴.....	徐 澜 (149)
“灯官”.....	陈 彤 (151)
弟弟.....	徐明军 (155)
放羊的女孩.....	蒋声新 (157)
一枚珍贵的扇贝.....	王红玫 (159)
老孟头的喜怒哀乐.....	张克勤 (161)
“八老”的心事.....	陈 弋 (164)
后记.....	陶继新 (167)

学生作文是如何获奖与出新的

——写在《获奖作文是怎样写出来的》前面

陶 继 新

每年各种形式的作文竞赛活动，吸引着广大的学生去追索，去竞争。他们几乎都期盼着自己能摘取获奖的果子，品尝胜利的喜悦。但究竟如何才能获奖呢？这固然与一个人的生活经历、写作基础及观察分析问题的能力有关，但与写出新意有着更为密切的关系。因为正是获奖之作内容与形式的新颖，才昭示出活泼的生气与活力，从而令读者心愉神怡抑或激荡不已，甚而情不自禁地拍案称奇与由衷赞叹。所以，我们将出新与获奖，作为一种因果链的同一问题去思索。进而找出获奖佳作产生的诸多原因，而且是各有不同而又相互联系着的原因。这其间便包含着获奖佳作产生的特殊的规律性。于是，笔者将写人、记事这两个大的层面分别述说，每一层面又因角度各异而形成各自的体系，从而作为两本书的理论主体部分，连同本文一并构筑成这套书的整体理论框架。此外，本文还作为这套书的序言，对两本书又起着一种提领性的作用。因此内容更为集中，涵盖面更为宽泛。以下三个方面，便是这一概要性的论述。

一、写作观念的更新

按照一般的写作要求，循着一般文体写作的轨迹进行训

练，当然可以写出符合写作基本要求的习作来，但这种常规性的写作训练，未必能使富有特色有新意的佳作纷呈迭出。我们在同不少获奖小作者交谈中，发现他们已不满足于教科书上的程式化训练，已不再在于习惯的写作轨道上滑翔，而是欲用全新的观念去窥观世界，探索人生，寻求适宜于自身个性特征的崭新的写作方位。以前那种写人必写好人、写事必写好事的思维惯性，已难以框定、桎梏这些获奖作者的头脑与心灵。他们笔下的人物，已呈现出丰富多采、摇曳变化的态势：其中有叱咤风云的改革者形象，也有默默无闻、鲜为人知的区区小辈；有正直善良、勇敢淳厚的正面典型，也有良心丧尽、品行不端的反面人物。更为可喜的是，有的学生还注重了人物立体结构的构筑，不是将人物写成好坏二极的形象，而是将其善恶美丑的心灵与外表交织在一起去写，显示出复杂难辨、褒贬不一的审美特征，从而给我们塑造了不少富有立体化的形象。不少写事的文章，不再一味地唱赞歌，而是开始反映复杂的社会问题，揭露社会弊端，昭示当代学生的强烈的责任感，以及嫉恶如仇的品格风尚，甚至悲剧意识也将一些学生从沉睡中唤醒，他们的作品通过有价值的东西的毁灭，引发读者同情怜悯、崇敬悲壮的审美感受，从而达到对假恶丑的摒弃与否定，对真善美的弘扬与肯定。从而反映了他们对社会、人生的关注，以及在写作观念上的变革与进取。

写作观念的更新，同时也促发写作形式走向新的天地。记叙文写作的小说化，议论文写作的散文化，说明文写作的情趣性倾向，也早已露出了端倪。他们不再拘泥于文体对内容的制约限制，开始从写作文体的框架中闯出来，向着更有利于表达思想情趣、审美追求的新形式拓展。电影蒙太奇手

法的移植，美学中的喜剧形式的借用等等，也在不少学生的习作中展露出来，不是用写作形式框定限制写作内容，而是为了内容去选取最佳的形式。形式的翻新，反过来又使内容充溢了活力，从而给文章增添了神韵与光彩，显见了新意与情趣。

二、在逆向思维上开拓

异常活跃的思维，往往可以使学生从人们习以为常、习以为常的地方开拓出一条崭新的路来。他们大都不满足于名人的名言，前人的定论，以及世人的通常之见，而是用自己的思考、自己的个性去触摸现实，触摸社会，从而得出有悖于常理、常情的结论与见解。我看过赞美秋霜昙花的佳作，甚至读过称颂恶狼的获奖作品。他们的见解未必无懈可击，但这是他们自己思维的结果，迸射着创造意识的火花。尤为可贵的是，他们的求异思维，并没有步入钻牛角尖的狭窄地带，而是建立在热情友善、追求真理、崇尚科学与理性思辨的基础之上。令我们读后，不由得惊讶于他们的新奇发现，甚而改变了我们原有的思考与见解，也向着思维开放、求异寻索的境地开拓。

逆向思维还可以带来写作角度的新巧，它往往避开人们从正面去写的东西，从而一个侧翼出其不意地写来，从而给人以耳目一新的感觉。试图选取新巧的写作角度，当然不能偏离写作主旨而去故意猎奇。相反，它要环绕着主旨而去遴选最佳的表达方位。有的同学写“我爱北京”知识竞赛，不是浓墨重彩地去写获奖者，而是将焦点集聚于不能获奖而又偏偏参赛者的身上，反映广大群众对知识的渴求，从而折射出一代人的文化心理。有的叙写农民生活的富足，不是正面出击，而是将镜头对准了三个浣衣的妇女身上，通过她们所洗

的尽些些电视机罩、沙发套、窗帘等等，从侧面反映新形势下农民生活的巨大变化，以及那种压抑不住的喜悦之情。

进行逆向思维的开拓当然还不能囿于这几个方面，但可以说它是一个开放性的体系。在写作这个领地里，还需要通过逆向思维做更阔大的开拓，为写出更多的新鲜活脱的习作而努力探索。

三、充分展示各自的奇思异想

当代学生正是关心时政、充满激情、富于幻想、憧憬未来的一代，他们各自的奇思异想呈现出多元化与丰富性，它常常使我们感到惊奇与新鲜；青少年那种怦然而动、活跃不止的心声，也常常激发起我们成年人的热情。

不少学生已经意识到将来所要承负的历史重任，他们一方面在渴求知识，一方面在对社会、家庭教育等问题进行着观察与思考。尤其是一些议论性的文章，常常散射出不少新奇有用的见识。有的获奖作者写了假如他当了市长乃至总理之后的“宏伟计划”，有的则对教育改革提出了“独到的见解”，甚而有的还对旅游事业规划了“美好的前景”，凡此等等，充分反映了他们积极向上的精神，以及强烈的参与意识。他们的这些奇思异想除去青少年所特有的热情之外，还确实确实有着不少的科学价值。尽管有不少意见尚未成熟，有待商榷，但是，它毕竟使我们看到了活跃的思维，新奇的见解，而且反映了他们的历史主人公精神。

学生的奇思异想，更反映在他们的文学创作中。他们将未来的希冀，科学的幻想，通过小说等文学的形式展示出来。不少获奖作品，以新奇多变的故事情节，强烈地吸引着读者去追索；甚至还塑造了征服外星球的英烈者的崇高形象，读来可歌可泣，不由得为之洒一掬敬仰的热泪。他们并

没有随心所欲地去编造离奇古怪的故事情节，而是追求一种艺术的真实，又将科学的道理溶入其中，给人以如盐溶水的感觉。因此，这样的作品有一定的科学价值与文学色彩，同时也富有了新意。每年的作文比赛中，我们几乎都可以看到一些科幻小说获奖。当然，还不止于小说，还有其他形式的文学作品，也可以展示他们的奇思异想，也可以写出富有新意的佳作。

需要说明的是，奇思异想绝不是胡思乱想，它要真正反映当代学生的时代精神、超前意识、文学追求与审美评判。我们相信，随着时代的发展，会有更多的展示学生奇思异想的获奖作品问世。

需要说明的是，以上所谈的三个问题，决不是并列排斥，难以相容的。它们之中往往你中有我，我中有你，只不过各有侧重，各有千秋罢了。同时，这些理论性的论述，则应当与收入本书的其他理论述说与学生习作联系起来阅读、思考，这样，收效才会更大些。

活灵活现，如见其人

——试谈写人习作的获奖与出新

陶 继 新

要想把握住描写人物的关键，首先要明确描写人物的目标，正像射箭一样，先要设立一个标的。写好人物的标的是什么呢？那就是所写人物必须栩栩如生、活灵活现，给读者以如闻其声，如见其人的感觉。同学们大都看过《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》，其中的王熙凤、李逵、猪八戒等形象，无不呼之欲出，鲜明生动，因此，成了千古传诵的人物描写的典范。当然，同学们作文中的人物描写，还难以达到这些文学作品中的成功典型形象的高度。但是，在所写人物要达到活灵活现这一目标方面，却有着共同的要求。

之所以提出这样一个写作的要求，是因为目前学生作文中的人物存在着平泛与雷同的流弊，不少是千人一面，万众一腔，给人似曾相识的重复感、平泛感，不给人以具有个性的立体感、新鲜感。甚至有些人物形象，还是历来小学作文中人物模式的一种简单复制。尤其令人担忧的是，这还不是一种无意的偶然复合，而是一种思维惰性所结下的苦果。他们没有通过积极的思维，去描写富有特色的人物形象，而是不加思索地复写前人已有的毫无特色的人物。如此日复一日，年复一年，尽管时代与现实中的人物均已跃进了90年

代，而人物的思想言行却还在几年、十几年，乃至几十年前徘徊。这就不单给人以陈旧平泛的感觉，而且也给人以虚假感。这样的人物形象何以活灵活现，何以给人如见其人的感觉呢？

当然，也有一些学生描写的人物富有新鲜感、立体感。尤其是学生获奖作品中的上乘之作，更是形象鲜明，特点突出。他们通过许多特殊或者新颖的形式，从不同层面、各个角度，展示了新时代不同人物的精神风貌、愿望企盼、审美追求等，呈现出许多活泼的人物形象，充分展示了当代学生的创造精神与潜在力量。对这些成功的人物描写，我们通过多方位的审视与思考，比较与分析，欣喜地发现了他们成功的必经途径与内在原因。这对学生描写好人物无疑可以起到一定的启示作用。

有通行的流弊，也有可喜的进展。这既给如何写好人物带来困难，也给如何写好人物带来希望。笔者想从一些不同的角度，来展示排除困扰、抵达目标的较为新鲜与有效的写作形式，以期对写好人物、写出新意提供一些可供参考的东西。

一、以形写神，形神兼备

中国古代即有形似与神似之说，所谓形似，就是对人物肖像、衣着、行为、动作等的具体描写；所谓神似，就是对艺术创作对象的内在本质特征的真实描写。我们所说的以形写神，形神兼备，即通过人物外在形体动作的生动描写，使之与人物性格心态和谐而又维妙维肖地呈示出来，给人以如见其人的感觉。这种古已有之的写作方法，可以收到一以当十的写作功效，同学们应当去做尝试性的写作训练。

如何写好人物的“形”，并进而达到形神兼备呢？鲁迅先生说得好：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”《祝福》中的主人公祥林嫂，正是通过鲁迅的传神之笔，写出了她那由富有神采到暗淡灰死的眼睛，从而使读者窥见了她的心态变化与感情起伏，以及悲剧命运的整个流程。不过，也还有其他方法，鲁迅笔下的成功典型孔乙己，并不是以其眼睛突现其性格特征的，而是通过他的“青白脸色”、“乱蓬蓬的花白的胡子”以及穿的又脏又破的“长衫”而又站着喝酒的描写，异常形象地刻画了他虽穷困潦倒而又不肯放下知识分子架子的心理特征。所以说，要想写得形神兼备，就要抓住人物最突出的特征，即最能表现其性格本质特征的关键部位，用凝练生动的语言，恰切形象地描绘出来。有的人特征非常突出，有的人则不够明显。这就要求作者必须进行认真的观察思考，并同其他人物进行比较分析，从同中寻出异来，从平泛中找出特点来。从而写出人

物真正的“形”，并进而步入形神兼备的最佳境地。

让我们来看看北京市刘畅同学的《“老八板”开窍了》。

文中的“老八板”就是“我”的爸爸，他是60年代的大专毕业生，穿的衣服总是灰蓝两色的干部服，说起话来一本正经，甚至走路都踱着方步，所以得了个“老八板”的绰号。一天晚上，全家人看电视，都为那绚丽多彩的时装吸引住了。而恰在这时，墙角里传来了一阵呼噜声，原来是爸爸坐在沙发上酣然入梦了。当推醒他时，他只瞥了一眼电视机，很不高兴地说：“尽些些奇装异服，有什么好看的！”还有一次，妈妈烫了发，人们都说妈妈精神了、漂亮了。可是妈妈兴冲冲地让爸爸“欣赏”时，他却只用眼梢瞅了妈妈一眼说：“好什么呀，匪里匪气的！”挺高兴的一件事，结果被“老八板”弄得全家人不欢而散。可是最近“老八板”有点开窍了。有一次，妈妈给“我”和弟弟每人买了一件花格衬衫，爸爸非但没有埋怨指责，而且还说穿上一定好看，还夸妈妈有眼力呢！不几日又出现了一个大奇迹，爸爸穿着一套笔挺的西装，满面春风地迈着大步走进了家门，还得意洋洋地从手提包里拿出来一个十分漂亮的小瓶儿——现在最时兴的化妆品奥琪抗皱美容霜，轻轻地放在了妈妈的梳妆台上。“老八板”终于开窍了。

这篇习作，通过对爸爸眼神、衣着、动作等前后迥异的描写，相当生动地写了他的“形”的变化，从而反映了他的思想观念以及审美观念的质的飞跃，即较深刻地写出了一些“神”的东西。爸爸对服装等的陈旧看法，有其社会及他自身等多方面的原因；对服装等的重新审视，则与目前改革开放的形势以及人们审美观念的普遍变革有着内在的关系。这种以形写神、以小见大的写法，正可以看出小作者善于捕捉

人们心灵的变化，关注社会形势的前进。因此，习作有一种扑面而来的新鲜感，一种令读者品味无穷的神韵。

对“形”的描写，不宜过于繁琐，尤其不要为写“形”而写“形”，忘却了写作的要旨。要将那些与表现人物本质特征无关的“形”的描写，毫不留情地删削而去，不然形神兼备便成了一句空话。此外，有时写人物也不写“形”，抑或少写“形”，还有其他方式，不必拘于一格，而应灵活处理。

二、闻言知人，言出神现

《红楼梦》中的人物描写不乏精采绝妙之处，其中林黛玉进贾府时王熙凤的一席话，可谓最精采的片断之一。她以先声夺人的语势，赫然引起林黛玉的特殊注意，而且一下子将她在贾府的地位权势，以及她的个性特征与独具的能力，统统栩栩如生地展露出来，给人以如闻其声，如临其境，如见其人的感觉。这就是所谓的闻言知人，言出神现。即通过一段富有特点的人物语言描写，使读者敏感地触摸到人物的内心世界、个性特征。

要想步入闻言知人，言出神现的写作境界，就要真心地把握所要描写人物的语言特点与性格内涵。对其性情的粗莽与平和，心灵的美善与丑恶，语调的高扬与抑弱，语速的疾与缓，谈吐的俗与雅等等，都要深得要旨，了若指掌。同时，还要使人物语言与人物个性之间构合成一条和谐而又必然的因果链。语言的选用，全为着突出人物的个性；有了富有特色的语言形式之因，才能结出具有立体化的人物性格之果。这样，才不致于将张三写成李四，将李四写成王五，或者写成同一格局的人物模式。而语言的个性化又来自于作者的写作功力，来自于作者对生活的感受能力、对人物的透视水平、对语言的凝练程度以及作者的善恶之心与审美评价等。具备了这些条件，才能将最能突出人物性格特征、心理态势等的富有特色的语言，纳进你要写的文章之中。

当然，对人物语言描写的要求也要因人而异。作家在小