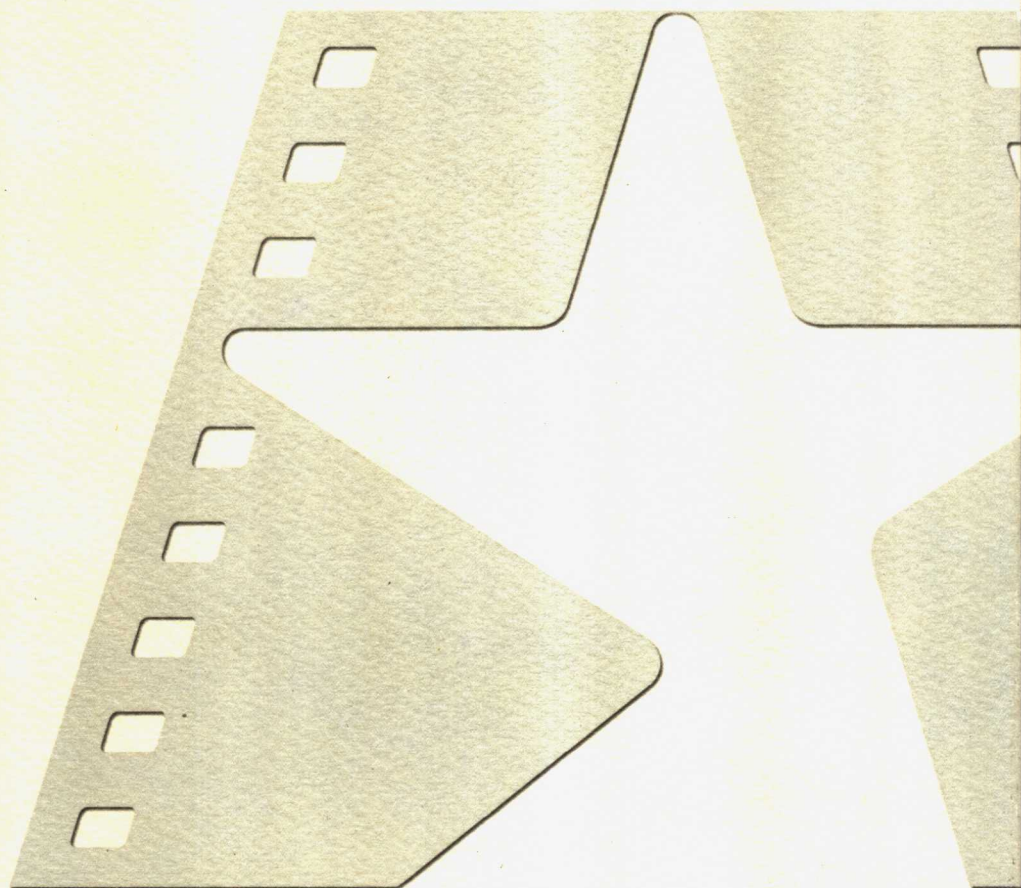


世纪回眸

中国电影专业史研究

电影文化卷

杨远婴/主编



图书在版编目(CIP)数据

中国电影专业史研究·电影文化卷 / 杨远婴主编. 北京:
中国电影出版社, 2006. 1

ISBN 7-106-02334-5

I. 中… II. 杨… III. 电影史-研究-中国
IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156351 号

责任编辑: 刘仰宁

装帧设计: 赵子航

责任校对: 逸 风

责任印制: 刘继海

中国电影专业史研究·电影文化卷

杨远婴 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1000 毫米 1/16

印张/39.5 插页/2 字数/710 千字

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 7-106-02334-5/J·0903

定 价 76.00 元

《中国电影专业史研究》

编委会名单

总策划:张会军

编委会主任:张会军 籍之伟

编委会副主任:侯克明 谢晓晶 姚国强 孙 欣

主编:张会军

编委:(按姓氏笔画排列)

王志敏	王鸿海	王黎光	叶远厚	田壮壮	刘 季
刘一兵	刘戈三	刘仰宁	孙 欣	孙立军	李春妹
张会军	陈 浥	郑雅玲	侯克明	俞剑红	姚国强
钟大丰	秦 赞	黄英侠	宿志刚	扈 强	谢晓晶
薛文波	穆德远	籍之伟			

《中国电影专业史研究·电影文化卷》

主 编 杨远婴

撰稿人(按文章顺序排列)

杨远婴	钱春莲	李道新
王海洲	崔 辰	曲丽萍
贾磊磊	吴 琼	李二仕
林盈志	尹 鸿	魏时煜
萧志伟	陈晓云	吕晓明
孙 蕾	张英进	

世纪回眸

《中国电影专业史研究》总序

迄今为止,北京电影学院已经走过了 55 年的风雨历程。

北京电影学院作为中国从事电影艺术创作、历史、理论和批评研究最权威的高等学府,在中国电影学科的理论研究领域一直处于国内外领先地位。学院积累了大量珍贵的电影历史及理论研究的文献资料,拥有一大批掌握国内外最新电影艺术和技术资讯的专家、学者和研究群体。利用现有的学术力量和学术资料,学院进行了各级各类电影学科研课题的研究,国内外的学术交流机会又为学院的各类研究工作补充了第一手的学术文献资料。

近几年来,学院在继续巩固和发展电影艺术创作及制作领域学术力量的同时,还大大加强了电影学科的理论建设和学术研究工作。据不完全统计,学院在国家级出版社累计出版的电影学各个专业学科的学术专著及教材有近 200 部(本);教研人员在国家核心或重点学术刊物上累计发表的学术论文逾 800 篇,发表的专业译文有 200 余篇;不仅系统地策划和出版了《新世纪电影学论丛》2002 卷(12 部 430 万字)、2003 卷(9 部 320 万字),还出版了《当代中国电影艺术家创作研究》系列丛书(计划 15 部,已出版 5 部 150 万字)、《电影专业系列教材》(计划 50 部,已出版 10 部 235 万字)、《当代影视声音系列丛书》(计划 10 部,已出版 4 部 100 万字),并即将出版《电影创作及理论译丛》(9 部 320 万字)。同时,学院设立了得到学术资助的各级各类科研课题近 300 项,已完成了近 70 项;课题成果中获得国家级奖项的有 7 项,获得省部级奖项的有 45 项,获得厅局级奖项的有多项,得到了国内外学术界的高度评价和一致赞誉。这些教学、科研理论成果的取得,使得电影学院的学术地位和教育水平达到了一个新的高度,巩固和保持了北京电影学院在中国电影艺术创作及理论研究领域的学术领先地位。

事实上,在北京电影学院,特别是从“文革”后的 78 班开始,所有的在校

学生都有这样一种感觉,电影史以及电影史所介绍的影片对我们的专业学习是非常重要的。电影史所阐释的内容是历史积淀下来的宝贵财富,也是我们当前从事电影艺术创作的参照坐标。如果电影学院的学生对电影各专业的历史了解得十分清楚,他们就会以一种特别的艺术姿态和精神风貌出现在中国电影的艺术创作领域。

我们的电影教学经验证明,系统地学习电影理论,特别是学习有关的电影历史,是了解电影艺术、掌握电影技巧非常好的学习途径,这会对学生的电影专业学习有比较大的促进作用。回顾改革开放 20 多年来学院电影史课程的教学经历,在某种意义上电影史的学习程度决定着学生未来专业可持续发展的后劲。尽管电影思维在全球化的背景下还在不断地发展,我们很难从一个思潮、一个流派、一个运动或一个角度对电影的历史进行定位或概括。但是,从电影史课程中所获得的知识可能会让学生们在今后的艺术创作中终生受益。

我们在浩瀚的、延绵不断的历史长河中不难发现,某些细微的东西是远远大于历史事件本身的。电影历史上的运动、现象、人物和作品已经远远地大于了自身。这就引起了我们的反复思考:电影作为人类近代传播文明的重要媒介,对人类文明文化史以及社会发展史所起的作用和影响是举足轻重的,而在对电影历史的研究中,还有什么没能引起我们研究者的足够注意? 还有多少问题被理论家疏忽了?

在我国电影理论学术研究中,关于电影历史的研究成果已经十分丰富,已有了《中国电影发展史》等学术专著。但是,以发展的眼光来看,仍缺乏从各个专业的角度对电影的历史、理论和批评进行横向与纵向的系统研究和学术梳理。因此,在我国电影学科的教学研究中,非常迫切、也非常需要对电影学科的各个专业学科史(编剧、导演、表演、摄影、声音、美术、理论、文化、教育、技术、制片发行放映、音乐、动画)的发展历程有一个比较清晰和系统的脉络整理。

我们清醒地知道,对某一历史、事件、人物的研究与反思,单项研究与系统的历史研究是殊途同归的关系。其实,历史中的素材是大量的,是取之不尽、用之不竭的。我们不可能把更多的精力放在搜集历史的素材上。一旦我们研究者的头脑中有了基本的“结构”框架,就可以展开学术想象的翅膀进行研究和写作了。

缘此,我们动员了全院的学术力量,经过多年的反复调研、反复论证、反复筛选和反复酝酿,决定在 2005 年中国电影百年华诞及北京电影学院建院

55周年之际,为全面加强中国电影学的学科建设,代表中国电影教育界向中国电影事业献上一份重大的、崭新的、丰厚的学术礼品——学院重点科研项目“中国电影专业史研究”课题组(项目编号2003ZD01~13)的最终研究成果:《中国电影专业史研究》之电影编剧卷、电影导演卷、电影表演卷、电影摄影卷、电影声音卷、电影美术卷、电影理论卷、电影文化卷、电影教育卷、电影技术卷、电影制片发行放映卷、电影音乐卷和电影动画卷等13部逾600万字的电影史卷。

作为全国艺术科学“十五”规划2005年度国家规划课题(国家级)——“中国电影学专业发展史研究”课题组(项目编号:05BC026),以及北京市哲学社会科学规划办公室和北京市教育委员会共同立项的人文社会科学研究计划重点项目(省部级)——“中国电影学史论研究”课题组(项目编号:SZ200510050014)下属的多项子课题组的最终成果(全部逾600万字,成果名称详见勒口),分别从理论的高度和专业的角度对各个电影专业的发展脉络、本质、特征、本体、文本、类型、风格、审美、规律、现象及研究方法,进行了系统的学术理论总结。同时,也对电影艺术的社会审美本质、艺术审美本质,从电影理论的层面进行了总结。通过对电影专业学科发展史中的现象研究、运动研究、流派研究、类型研究、大师研究、美学研究、问题研究及作品研究,建立和完善了科学的、系统的电影艺术研究理论体系框架。

本课题的研究涉及了中国电影的编剧、导演、表演、摄影、声音、美术、理论、文化、教育、技术、制片发行放映、音乐和动画等学科领域。课题的研究将主要集中在中国电影技术、艺术、创作、理论、教育的最新理论及美学发展趋势等方面,其中有些是我国电影学学科研究中的空白和相对比较薄弱的部分。这对于加强中国电影学的专业学科建设、充实中国电影学科发展历史的学术理论专著和专业教材具有极其重要的理论意义和学术价值。

这些研究成果,其学术研究的涵盖面为目前国内电影历史和理论研究之最。不仅是中国电影理论研究领域所获得的最新的、首创的、重要的和历史的学术性研究成果;同时,也是中国电影历史理论研究的一个精湛学术典范。因此,对我国的电影艺术高等教育具有非常重要的理论意义,对我国电影学的学科建设也具有非常重要的历史意义。可以说这项课题研究具有填补我国电影理论研究空白的学术意义。其研究成果使学院的电影学科学术发展和建设都达到了一个标志性的高度。

我们认为,对于历史研究结果的不同,既在于研究者审视历史的立场与方法的不同,也在于采用的结构和体例的不同。每一项历史性学术研究,必

定要涉及主题、人员、历史和方法的局限性。有很多事情在发展的当时是难以被辨识清楚的,但现在我们有了重新认识历史事件的可能性,其研究的结果自然会与以前的结论有所不同,形成一种与众不同的新观点。

作为中国电影理论研究的一个重要学术研究方向,《中国电影专业史研究》实际上代表了一个国家的电影理论研究水平。因此,我们在《中国电影专业史研究》理论构架讨论中,不仅阐释了所关注问题的学术观点,梳理了其相应理论的研究方法,展示了在教学和研究中所形成的理论成果,还表达了我们对中国电影发展史的新看法,体现出我们对中国电影理论研究的使命性、电影专业的历史性、电影文化的批判性和电影道德的精神性。包含了今天的中国电影学者对中国电影历史研究的一种新期待。

不管是从宏观的历史视角还是从微观的学术观点出发,承担这样一个重点课题对学院的学术研究力量来讲,都是一个异常艰巨的任务,具有相当的难度和极大的挑战性。其难点在于就某一专业进行发展史的研究时,很难把握其界定的范围和研究的深度,关键点在于我们以怎样的视角对该专业领域的深度和广度进行全景扫描。

我们所从事的电影学科专业史的研究,除涉及各电影学专业领域外,还包括了与电影史相关的风格、事件、文字、作品、评论在内的史料学研究,电影艺术发展史的比较学研究以及人类学、社会学对电影发展史的影响研究。通过诠释新的视点和论据,我们将不同领域的人文科学历史研究成果与电影艺术历史研究成果在横向和纵向坐标上进行比较与研究,这对于我们今天的电影艺术创作,具有很强的指导意义和应用价值。可以预见,该课题最终成果的出版和发行必将在我国电影学科领域的教学、创作及理论研究上产生非常大的学术影响。

这些年来,关于电影历史研究的学术成果,基本上以三类文本的形式出现:一类是编年体的;一类是谈作品的;一类则是美学的。

那么,我们在《中国电影专业史研究》中将采用哪些方法?研究成果的文本将以什么样的形式出现?我们在课题研究中的学术学位又将是什么呢?最终,我们应该怎样通过自己的研究来确立《中国电影专业史研究》的解读方式?这对我们是学术上的又一个严峻挑战。

在我们策划、论证、讨论、酝酿和研究《中国电影专业史研究》的过程中,困扰我们的不是撰写本身的方方面面,而是如何整体把握所研究的专业学科史,通过对其在结构、风格、体例、范围方面的认识与把握,通过对整个发展过程中的人物、事件、作品、运动的心灵轨迹的体验和回顾,把握住中国某

一电影历史事件中所蕴含的内在意义及其给予我们的启迪。最终解决以怎样的形式来书写中国电影专业历史的问题。这个课题研究成果的未来品质在很大程度上取决于我们在研究和撰写过程中的真诚态度,或者说真实度,我们在课题成果的撰写中提出了以下的写作原则:

首先,我们不追求文体的凝重和拘泥,但是希望文章是有选择、跳跃和活泼的;

其次,我们不追求研究过程中论述的全面性,但是希望观点具有代表性;

再次,我们不追求最终成果中表述的尖锐性,但是希望问题具有针对性;

最终,形成一种中国电影历史学术研究的“历史语言”、“历史观点”和“历史总结”。

在上述原则中,我们将突破以往史学研究的限制,不搞成编年史的理论专著,将更侧重于理论、学术、观点、美学上的梳理。我们的研究将从系统论、方法论的高层次上,对电影艺术创作、电影技术技巧、电影理论、电影美学、电影批评等方面进行全方位、多角度、多元化、多层次、宏观和微观的理论研究。

说到底,中国电影历史及理论的教学研究就是要全面总结和梳理推动电影艺术发展的各种因素、环境条件和内外在的动因,以及研究电影发展过程各个时期的特点,阐释电影作为艺术的逐步确立、发展中的流派、运动、现象、问题,揭示电影艺术发展中各专业之间的相互关系,揭示电影艺术发展的规律,展望电影艺术发展的前景。

事实上,课题组的这些研究成果也是为中国的电影教学、以及打算学习、研究中国电影的学生们所撰写的专业教材。本课题的最终研究成果作为中国电影史研究的重要组成部分,可作为电影学、广播电视艺术学、艺术学史论专业的博士、硕士研究生的专业教材,亦可供全国各类高校相关的影视、传播、艺术等专业作为教学参考书使用。它们不仅可以弥补中国电影历史、理论、批评、美学研究的缺憾,更是北京电影学院为中国电影高等教育做出的贡献。

我们认为,《中国电影专业史研究》的学术特点主要有以下几点:

1. 特色鲜明:是对中国电影学科各个专业发展史研究的系统总结,对中国电影专业史的研究和教育有着极大的针对性。

2. 覆盖面广:全面涉及了电影学专业创作和史论研究的各个主要方

面,在普遍研究的基础上有所侧重,论述的方法各异,视点独特。

3. 专业性强:各子项目研究的作者都是从事电影学科专业创作、历史以及理论教学和研究的专家。

4. 系统性强:各个子项目的研究内容十分紧密,对各自的学术思路、编辑思想、内在逻辑有非常细致的分类,框架合理,逻辑严谨,条目分明和思路清晰。

现在,我们研究了电影历史的一些理论问题,出版了这些研究电影历史的学术成果,不仅完成了一件电影业界分内事情,也了却了一件电影前辈们嘱托的重任。我们认为,本课题最终研究成果的撰写及出版,是我们在对历史的研究和描述方面所做的一种新的尝试。我们在研究过程中一次又一次地将历史与现实的关系提出来,说明我们作为研究者和教育者对于历史本身和现实本身,以及两者之间的关系实际上是非常在意的。

最后,我要借此机会,衷心地感谢学院所有参与本课题研究的专家学者们。本课题各子课题的负责人不仅是学院各专业学科领域的学术带头人,同时,也是国内外非常有影响电影学专家和学者。他们不仅担任着学院各部门的负责人,在电影史论和各相关研究领域中也已经进行了相当长时间的学术积累,大多具有20年以上的电影学术研究经验;另外,参加本课题研究工作的其他研究人员大多是学院资深的电影专家、研究人员和年富力强的青年学者,他们大都发表过相当数量的电影学术研究论著,对所研究的内容具有充足的资料积累和理论准备,对电影学各学科领域的各个研究方向也极为熟悉,对学科的发展和校内外的教学、研究等学术资源更是十分了解和熟悉,并且系统地掌握了电影学本学科领域的学术前沿知识和未来发展的方向,具有较强的教学和研究能力,具有较高的学术水平以及较强的学科研究组织领导能力。没有这些专家及学者们多年来的辛勤劳作,是无法完成这部浩繁的学术巨作的。

谨此,表示我诚挚的谢意!

全国政协教科文卫体委员会委员

北京电影学院重点项目“中国电影专业史研究”课题组总负责人

北京市教委人文社科重点项目“中国电影学史论研究”课题组组长

全国艺术科学规划项目“中国电影学专业发展史研究”课题组组长

北京电影学院院长、博士生导师、教授



2005年12月28日

编者导语

杨远婴

本书为中国电影百年华诞而作,旨在借用庆典契机梳理本土电影的历史脉络。

本书以百年为时间框架,力求于发展的过程中找寻民族影像叙事的贯穿性问题。

本书以主题研究定向,试图探讨电影内(诸如题材、类型、作者等)外(诸如市场、产业、政治等)的复杂错综关系。

本书由表述内容分为若干部分,仅仅想为读者提供阅读和思考的相关范畴,而不是研究对象的严格分类。因为在现有的每一篇文章里,都包含了不同学科知识的交流与对话,并非是对单一电影问题的纯专业表达。

本书力图避免简单褒贬而尝试分析电影创制的多重成因,藉此本书的每一篇文章都选取特定论说对象,将其置于长时段的流程之中,进而以历史归纳的方式展开探讨与检视。

参与本书的作者主要是业内人士:他们或在高校影视院系执教,或在研究单位从事科研。他们所论述的问题大都具有长时间的学术积累。

书中的第一部分是作者研究,由北京电影学院杨远婴的《中国电影导演的代群结构》和上海华东师范大学钱春莲的《百年中国电影与明星》组成。

《中国电影导演的代群结构》一文依据20世纪中国电影导演非个人而群体的结构特征,以六个断代的划分为论述经纬,描述在总体文化格局控制下的电影体制变化、语言方式转换、表达主体更迭,说明中国导演代群是由社会时空所建构的精神集团,自然年龄、成长背景及文化抱负将他们区分为不同的创作群体。

《百年中国电影与明星》勾勒中国明星类型百年演变过程,例举不同发展阶段的代表性演员,在历史、社会、文化的背景中分析他们走红的繁复原

因,探讨明星符号意义与时代语境的关系,说明明星是和导演同样重要的电影作者。

第二部分是题材研究,主要由北京大学李道新的《中国早期电影的都市形象》、北京电影学院王海洲的《当代中国城市电影》、上海交通大学崔辰的《电影中的“上海”》、杨远婴、曲丽萍的《以农村的名义》和湖南电广传媒集团曲丽萍的《战争片模式及其演变》组成。

《中国早期电影的都市形象》在1905到1937年的时间框架内考察电影中的都市形象和文化涵义,分析20世纪初叶中国近代都市生成的空间特征和社会条件,探研作为乡村对立面的都市表现方式。

《当代中国城市电影》以20世纪90年代的城市电影为阐释对象,论述中国电影中城市形象的变化。文章通过对一批代表性影片的剖析,说明在现代化商品经济的带动下,原来被压抑的城市已经开始进入文化中心。

《电影中的“上海”》从“上海”影像的诞生和延伸说起,回溯上海与中国电影的历史渊源,归纳上海形象在电影中的多种塑造,试图在现代理论的观照下揭示一座城市与一个国家电影的特殊关系。

《以农村的名义》探讨电影百年流程中的乡土想象,解读重要时期的重要作品,描述不同导演赋予土地的不同思想资源,透过电影中的农村和农民形象追寻20世纪中国知识分子的文化理想。

《战争片模式及其演变》是对1949年以来的中国战争题材影片的纵向考察,文章归纳此类影片的叙事模式,分析战争表述之于历史建构的特殊意义,从形式解剖的角度阐释战争影片的政治寓言性质。

第三部分是类型研究,由中国艺术研究院贾磊磊的《武舞神话——中国武侠电影纵横》和北京电影学院吴琼的《新中国电影的题材类型研究》组成。

《武舞神话——中国武侠电影纵横》勾勒武侠电影的演变过程,分析历次武侠电影高潮的文化背景和创作特征,解读具有代表性的导演及作品,对武侠电影的兴起与发展给予了细致的理论阐释。

《新中国电影的题材类型研究》以1949至1988年为时间断代,总结历史片、工业片、农业片、反特片的民族特色,梳理其叙事方式、情节构成、空间环境、神话功能,试图建立中国本土的类型研究体系。

第四部分是意识形态修辞研究,由北京电影学院李二仕的《爱情的意识形态:民族电影与文化》、台湾电影资料馆林盈志的《样板戏电影的叙事与修辞》和清华大学尹鸿的《意识形态转型:从新中国电影到中国新电影》组成。

《爱情的意识形态:民族电影与文化》一文从爱情意义呈现的视角回溯百年电影历史,通过分析爱情表意形式揭示中国电影的民族特质。文章论

及了爱情影像的原初形态、变革形态、多民族形态以及香港台湾的区域化形态。

《样板戏电影的叙事与修辞》以诞生在“文化大革命”中的样板戏电影为研究对象,以《红灯记》和《白毛女》为细读案例,探讨样板戏的编码过程、叙事模态、修辞功能,透过话语结构研究阐释样板戏在中国当代文化史上的意义。

《意识形态转型:从新中国电影到中国新电影》强调1949年以后的中国电影生产与社会环境变化的联系,划分了红色电影的建构、成熟、重组等不同阶段,说明以政府为主导的中国政治电影正在向以市场为主导的大众电影转型。

第五部分是性别研究,香港城市大学魏时煜的《百年银幕女性和女性电影传统的嬗变》在大陆、香港、台湾的地理版图中全面回顾了中国女性电影的产生与发展,以历时整理的方法描述了20世纪女性形象的衍变,并对重要作者与重要影片进行了个案分析。

第六部分是外来影响研究,由美国加州州立大学圣马可分校萧志伟和尹鸿的《好莱坞在中国》、上海文化广播电影电视局吕晓明的《对上海译制片的一种考察》、浙江大学陈晓云的《外来影响的三次浪潮》和天津师范大学孙蕾的《百年电影 百年影响》组成。

《好莱坞在中国》的时间维度是1897到1950年,作者用量化考察的方法回顾好莱坞电影在中国的扩张,在大批原始资料的基础上描述当年美国电影机构在上海的器材出售和影片放映情况,试图勾勒中美两国在20世纪前半期的电影关系轮廓。

《对上海译制片的一种考察》论说的是1950至1976年间上海生产的译制片,文章以图表标示相关影片的类型、国别及年度产量,对上海在1949年以后至改革开放之前的外国电影翻译进行了细致分析。

《外来影响的三次浪潮》主要介绍1977年以来外国电影潮水般涌入的路径与方式,其中特别描写了进口大片和盗版碟片的信息传输意义。

《百年电影 百年影响》如同前三篇论文的串联与总结:以一百年的宏大视域归纳了美国电影、苏联电影、欧洲电影在不同历史阶段对中国电影创作的影响。

第七部分有关西方的华语电影研究,美国加州大学圣迭戈分校的张英进从欧美影评人和电影学者的英文出版物中梳理了中国电影在西方的研究历史与现状,分析了外国研究者评价大陆香港台湾新电影的理论视点,描述了他们从不同理论角度论说华语电影的话语特征。

以上文章的目的都是检视电影文化与社会政治的互动关系,深化对中国电影历史过程的认识与研究。

电影创制的繁复因素提供了广阔的研究空间,诸如电影作者、电影作品、电影修辞、电影产业等都是不断发展且言说不尽的话题。基于这一事实,我们将不断努力——努力让中国电影得到理论上的多元呈现与阐释。

2004 年岁末

目 录

总序	1
编者导语	7

第一部分 作者研究

第一章 中国电影导演的代群结构

(杨远婴)	3
-------	---

第一代:生存与策略	4
第二代:认同与抉择	7
第三代:历史与叙事	9
第四代:被时间放逐	13
第五代:拆构与建构	17
第六代:边缘与主流	20
结语:代群的消失	25

第二章 百年中国电影与明星

(钱春莲)	29
-------	----

银幕幻觉中的“明星”雏形(1896—1920)	29
商业潮流中的“明星”起源(1921—1931)	31
转型社会中的类型分化(1931—1937)	38
乱世图景中的多元符号(1937—1945)	49
矛盾彷徨的城市平民(1945—1949)	58
明星与主流意识形态塑造(1949—1966)	65
概念化的政治符号(1966—1976)	71

世俗化浪潮中的多元角色(1976—1989)	74
民族文化的传播载体(1989—2004)	77

第二部分 题材研究

第三章 中国早期电影的都市形象

(李道新)	87
-------	----

近代化的都市背景	87
作为乡村对立面的都市意象	89
社会观念与阶级意识中的都市批判	97

第四章 当代中国城市电影研究

(王海洲)	102
-------	-----

被压抑的城市	102
反城市化的两种视点	105
两种新的趋向:矛盾的城市	114

2

第五章 电影中的“上海”

(崔辰)	120
------	-----

历史与现实的交织:影像上海	121
想像与重构:“老上海”影像	130
全球化的上海世俗景象	142
结语	154

第六章 以农民的名义

(杨远婴 曲丽萍)	157
-----------	-----

田园幻像(1926—1949)	158
农村乌托邦(1949—1976)	170
历史批判(1977—1989)	177
现实质询(1990—1997)	183
城乡之间(1998—2000)	186
结语	192

第七章 战争片叙事模式及其演变

(曲丽萍)	195
重大片种	195
革命史前史	198
成长的途径	205
解放的伟力	217
游戏化的战争	227
国际语境下的新叙事	233
结语	238

第三部分 类型研究

第八章 武舞神话——中国武侠电影纵横

(贾磊磊)	245
兴起(1921—1931)	246
演变(1932—1949)	250
分流(1950—1980)	253
复兴(1981—1989)	264
繁荣(1990—1999)	271
汇聚(2000—2003)	285

第九章 当代中国电影的类型观念

(吴琼)	298
当代中国电影体制的特征	300
电影类型形态与神话功能	301
电影类型的叙事系统	308
结语	336

第四部分 意识形态修辞研究

第十章 爱情的意识形态:民族电影与文化

(李二仕)	341
-------	-----