

北京市教科院基础教育研究所审定

中学生同步 学习参考书

北京市海淀区教委特高级教师编写组 编写

- ◆ 量化学习目标
- ◆ 精析知识要点
- ◆ 精讲学习方法
- ◆ 典型例题分析
- ◆ 难题解答
- ◆ 资料库与题库

高一语文

北京教育出版社 中国青年出版社

★名师指点系列

中学生同步学习参考书

高一语文

● 周沛耕 连树声 卞学诚 主编
林生香 王杏春 张光珞

北京教育出版社
中国书报出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:李培广

封面设计:周建民

中学生同步学习参考书

高一语文

北京市海淀区教委特高级教师编写组

*

北京教育出版社
中国少年儿童出版社

出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

保定兴良印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 13 印张 331 千字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—20,000 册 定价:13.80 元

ISBN 7-5006-3152-9/G·918

(版权所有 盗版必究)

出版前言

为配合国家教委规定的由应试教育向素质教育的转化,及时体现教材的最新调整、变化,给学生编出一套优秀的自学辅导并能提高学生综合素质的学习参考书,北京教育出版社并中国青年出版社组织了全国著名特级教师周沛耕、卞学诚、王杏春、连树声、张光珞、林生香等担任主编,由具有丰富教学经验的北京市海淀区教委特级教师编写组执笔,集体创作出版了这套《名师指点——中学生同步学习参考书》。

本套丛书以国家教育部制定的“初高中教学大纲”为依据,以人教版最新教材为凭借,同时参照了国家教育部1998年关于推进中小学素质教育的最新精神,从初一到高三分学科、分年级编写而成。全套丛书在注重基础教育的基础上,逐层剖析精讲知识点,逐步提高知识体系难度,最终实现教学内容基础与难度的衔接统一,真正使学生在掌握基础知识的情况下,对难题及综合试题也能应付裕如。全书按板块划分为:

【学习目标】根据大纲要求,制定出每单元(章节)的具体学习目标,并使之量化,使学生学习时一目了然,对应掌握的学习内容和重点、难点心中有数。

【知识点分析】尤如名师随堂,对教材中的重点、难点、新知识点进行分析讲解,逐层剖析以帮助学生理解和掌握。

【典型例题分析】结合最新考点,精选最具代表性之例题。使学生能够把握解题要领,举一反三,最终达到提高学生技能的目的。

【学法指导】融合名教多年来的教学精华,教给学生灵活多样的学习方法,介绍行之有效的学习经验,使本书成为真正的“名师”。

【难题解答】对教材中各章节具有代表性的难题或典型试题,提示解题思路和必要的答案,以减轻教师负担,减缓学生压力。

【小资料】以单元(章节)为单位,为学生提供预习、理解及扩展延伸知识的有关资料,拓宽学生的知识面,使学生从多个角度更好地理解所学知识。

【小题库】以单元(章节)为单位编写的综合练习题,帮助学生及时巩固所学的知识,做到学练结合。

【全册题库与资料库】从全册教材的整体出发,提供给学生综合性的资料及知识点归纳。通过综合习题的演练切实贯彻“精学精练”,最终提高解题能力和应试技巧。

总之,《中学生同步学习参考书》一改同类图书求难、求深而带来的片面性,更能体现基础性和知识层次的连贯衔接,其理论性、实用性堪称上乘。

编者说明

出版一套深受学生、家长及教师欢迎的辅导书,一直是我们努力追寻的目标。本套丛书从选题策划到今天的出版,已历时一年多了。近年来,当各类教辅图书都在一味追求难度、深度时,却忽略了这样一个基本的事实:学生只有将基础知识真正学懂并融会贯通,才能真正迈上难度和深度的阶梯。这也恰恰是全国各地学生的呼声。基于此,我们在编写本套丛书时,起用名师却不忘基础知识,并重点放在了基础知识和重点、难点、新知识点的衔接过渡上,使学生循着本书的学习主线就能使自己的学习能力无意间迈上一个新台阶。这将对广大学生和教师带来极大的益处。

本书在编写过程中恰逢国家教育部推进中小学素质教育最新精神出台。为配合最新精神,我们在编写本书过程中及时调整内容,并参考了'九八年中考、高考的最新考点。对不做考试要求的内容,我们在书中也加注了符号。因此,本书提供给广大师生的将是最新内容。书中若有错漏,欢迎读者指正,以便再版时加以修订。

编者

1998年7月

目 录

第一册

第一单元	记叙文	(1)
第二单元	记叙文	(32)
第三单元	议论文	(56)
第四单元	说明文	(79)
第五单元	散 文	(101)
第六单元	文言文	(127)
第七单元	文言文	(162)

第二册

第一单元	记叙文	(200)
第二单元	记叙文	(225)
第三单元	议论文	(247)
第四单元	说明文	(270)
第五单元	散 文	(294)
第六单元	文言文	(318)
第七单元	文言文	(340)

题库与资料库	(372)
参考答案	(400)

第一册

第一单元 记叙文

【学习目标】

1. 理解课文所写景物的不同特点,体会文章所描绘的景物画面,培养语言形象的直观再现能力。

2. 体会文章所描写景物中蕴含的情趣和哲理,接受大自然美的陶冶,培养热爱生活、知难而上、勇于攀登、拼搏奋进等美好的情操。

3. 了解写景抒情散文融情于景、托物传情的特点,体会写景抒情散文时空顺序和感情发展交汇融合的思路特点。

4. 学会抓住景物的特点,按照一定的顺序,选择恰当的词语,适当运用比喻、拟人、摹状等修辞手法来状物写景,能叙写较大范围内的比较多的景物。

【知识点分析】

1. 重点

(1)写景状物须抓住景物的特征,用准确、生动的语言表达它们的外在形态和内在蕴含的精神。

(2)写景状物须学会抓住观察点,或定点观察,变换观察角度,或移步换景,随着立足点的变化,变换观察的对象。在一篇文章中,两种方法可交替使用,但应井然有序,不可混乱。

2. 难点

写景状物须载情寓意,写自己独特的感受,力求心神与物境合拍,主观情思与客观景物互相交融。

3. 新知识点

(1)游记是记叙旅行游览见闻的文章。其中有关于行程的叙述,有对山川景物、名胜古迹和风土人情等的描写(有的是关于科学考察、历史考证结果的记载),也有抒情和议论。

(2)本单元四篇课文中三篇是游记,一篇是状物的文章。它们的共同特点是:抓住景物的特征进行描绘,形象鲜明;观察点清晰,描写有条不紊;写景状物均有明确的立意,情注其中;语言准确、生动,运用多种修辞手法。不同点:同是写景,有的是移步换景,有的是定景换点;描写的角度不尽相同,有的是多角度多侧面,有的比较单一;所寓情意不一样,有的是赞美、歌颂,有的是欢愉雀跃;画面基调不一样,有的是壮观,有的是美丽,有的是清新。

【课文分析】

一 《雨中登泰山》

1. 背景材料

课文描写的是作者1961年冒雨登泰山的情景,写了雨中泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”。

2. 结构层次

第1到第2自然段:写登山的缘由。

第3到第9自然段：写雨中登泰山。

第10到第11自然段：写登上泰山后的“独得之乐”。

3. 思想内容

本文描写了雨中泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”，抒发了作者热爱祖国的壮丽河山和悠久文化传统的情怀。

4. 写作特色

全文紧扣一个“雨”字，细描细绘。雨中的山岚烟云，水墨山水画似的层峦叠嶂，声喧势急的飞泉瀑布，水淋淋，湿漉漉，游览者饱享了“独得之乐”。

本文写景，主要采取移步换景的写法。所谓“移步换景”，是指随着立足点的移动，观察的对象或者同一对象观察的角度、距离也不断变化。

本文写景，还十分注意动静配合，有时写动景，如飞瀑、云海、列车等；有时写静物，如塑像、山岩等。更妙的是，作者能于“动”中看出“静”，于“静”中看出“动”，用他那传神的笔，以动写静，把静景写得活起来。比如那些“把根扎在悬崖绝壁上”不动的松树，作者却能借助丰富的想象，看到它们“像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏”，有的则会“望穿秋水”，还会“独自上到高处，斜着身子张望”，等等。

作者重点描绘攀登情状，大处落墨，工细点染。既写登山，又写生活道路上的攀登；既写自己的感受，又旁征博引，启人深思，激人共鸣。

文中多处引用杜甫、宋之问、应劭等人的诗文，可更为深刻地表现泰山是活的历史博物馆、丰富的文物宝库的特点。旁征博引不仅使泰山特点毕现，而且读者可由此把握中华民族悠久文化传统的脉搏，自豪感油然而生。

二 《长江三峡》

1. 背景材料

三峡,长 193 公里,其间滩峡相间,是世界最大的峡谷之一。

《长江三峡》节选自刘白羽的散文《长江三日》。《长江三日》是一篇以日记形式写的游记,记述作者于 1960 年 11 月中旬从重庆到武汉 3 天的旅程。通过对长江壮丽风光的描绘,表达了热爱祖国山河的感情。全文共分三个部分,每天一部分。第一部分记四川境内长江的多姿多彩,第三部分记船上读书感怀和武汉三镇的夜景。课文选的是第二部分,写了三峡的绮丽风光。

2. 结构层次

课文可分为四个部分。

第一部分(第 1 段):总写在三峡中航行的强烈而新奇的感受。

第二部分(第 2 段):写船过雄奇的瞿塘峡所见的万千气象。

第三部分(第 3 至 5 段):写穿过巫峡时所见的奇秀景观。

第四部分(第 6 至 9 段):写船在西陵峡上航进的情景和作者的感想。

3. 思想内容

本文记叙了作者过三峡时的见闻感受,描写了三峡气象万千的瑰奇景象,抒发了对祖国山河的深情挚爱,同时通过航程艰险的记叙,启示人们认识生活和革命的航船就是要在急流险滩中破浪前进的道理。

4. 写作特色

(1)抓住景物特点描写景物。

本文写景的特点是:一个景有一个景的特点,由几个景组成的画卷又有共同的特点。写瞿塘峡抓住“雄险”的特点;写巫峡抓住“奇秀”的特点;写西陵峡突出了“险恶”。三峡景物共同特点:“险”。

(2)采用多种手法描绘景物。

丰富多彩的画面,需要有丰富多彩的表现手法来表现它。写瞿塘峡多用绘声绘色的描写;写巫峡多用形象生动的比喻;写西陵峡则侧重自己的感受。

(3)诗情、画意、哲理的完美统一。

课文的第一段,作者说,这一天的航行,“像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔”。这一句是统摄全文的“神”,通篇所写景物,全在这“雄伟瑰丽”四字。作者描写三峡山势的峭拔,水势的凶猛,惊心动魄。浩浩长江,一路穿群山,过峡谷,滚滚向前,势不可挡。长江的浩荡气势,大自然的无比伟力,使作者激情澎湃,也必然要在读者的心里激起强烈的共鸣,引起无尽的联想。文章揭示了只要敢于斗争,善于斗争,在同汹涌浪涛搏斗中掌握规律,找到前进的途径,就能战胜大自然的深刻道理。

三 《难老泉》

1. 背景材料

难老泉:在晋祠内,源流主泉难老秒流量1.8立方米。源上建水母楼,内塑水母坐像及侍女。相传晋祠向北13里的金胜村有个柳氏女子,嫁于古塘村(晋祠)为媳,遭婆母虐待,每日挑水。某次路遇白衣大士要水饮马,饮毕,白衣大士送马鞭一支,谓将鞭插入水缸,需水时提鞭,水即上升。柳氏试之,果如其言。一日,婆母见此马鞭,遂抽出缸外,水势溢缸而泻。柳氏回家后忙用坐垫坐在缸口,水从垫下溢出。“柳氏坐瓮,饮马抽鞭”即指此。源前十孔分水,南北两渠。北宋嘉祐五年(1060年),又把晋水分为海青北河、鸿雁南河、鸳鸯中河、陆堡河四段,以利灌溉。现灌溉稻田4万亩,水势清澈晶莹,常生萍四季一色,水温保持17℃,常年不息。历代诗人多吟诗赞美。唐代大诗人李白《咏晋祠》诗中有:“晋祠流水如碧玉,傲

波龙鳞沙草绿。”

2. 结构层次

课文分为三个部分。

第一部分(第1至2段):总写访问山西太原的情怀和观感。

第二部分(第3至14段):写访晋祠“难老泉”的观感。

第三部分(第15至16段):总写访问“难老泉”的感受,就是难忘“难老泉”。

3. 思想内容

本文通过写游览晋祠“难老泉”的观感,描写“难老泉”的景致,介绍“难老泉”的典故传说、来历变迁,赞美“难老泉”“永远是活泼泼的,青春常在的”,表达了作者对祖国河山的无限挚爱,对中华民族的悠久历史和正在焕发的青春活力的无限自豪。

4. 写作特色

文章以“难老泉”为核心,以“难老”的精神为中心,贯穿古今,缝合山、水、人、事,将众多的题材——有山西的地理形势、资源物产、革命传统,有太原地区工农业蓬勃发展的崭新面貌,有晋祠的名胜古迹,还有有关的历史典故、神话传说以及名人诗文——熔铸成一幅意境开阔的艺术画面,立意鲜明,驰骋自如。

这篇游记以“我”的游踪为叙述的线索,缝合了有关景物和传说的材料。由于细针密线,布局合理,故胶合得浑然一体。如叙说晋国因晋水得名,就顺笔引出了“桐叶封弟”的故事;叙说难老泉的来历,就引出了“柳氏坐瓮”的动人故事;叙说“不系舟”水潭中间是“中流砥柱”,就顺笔引出了争水、分水的惊心动魄的传说,又转笔写出今日统一调度渠水的新貌,顺理成章,十分自然。

四 《我的空中楼阁》

1. 背景材料

本文题目一语双关：既指“我”家居的“小屋”建于山上，在烟雾迷蒙中，犹如耸入天际的楼阁；又指幻景中的“空中楼阁”，理想中“独立”、“安静”的生活环境。从全文看，这小屋应是虚构的。作者特意让小屋踞于“高高的山坡”上，强调山路和山坡不便行车，暗含远离“人境”，“不闻车马喧”之意。

2. 结构层次

文章可分为两部分。

第一部分(第1至8段)：写立足于小屋之外，看小屋和周围环境的关系。

第一层(第1至3段)：写小屋和山的关系，小屋“点破了山的寂寞”，给山川美景增添了“一点生气，一点情调”。这是立足山外，是远观，看全景。

第二层(第4至7段)：写小屋和树的关系，树为小屋“布置了一个美妙的绿的背景”，使小屋更显得“含蓄而有风度”。这是立足山上，是近看，是局部。

第三层(第8段)：继续写小屋和树的关系，立足点移到远远的山下，仰望远观，“小屋在树与树之间若隐若现”，仿佛“凌空而起”，更加“姿态翩然”了。

第二部分(第9至18段)：写立足于小屋，看周围环境和小屋的关系。

第一层(第9至10段)：写小屋的花园和山上的云霞。花园极小，“领土”有限，可是小屋的“领空”却是无限的；花园里繁花绚烂，天上的云霞也如花一样绚烂。

第二层(第11至12段)：写小屋的空气和光线。因为在山上，空气特别清新，而光线则富于变化，富于“浪漫的文学性”。

第三层(第13至14段)：写小屋和外界的交通。小屋在高高的山坡上，只有一条山路和外界交通，环境是“独立的、安静的”。

第四层(第15至18段):写夜晚小屋“迷于雾失楼台”的情景,缥缈若“烟雾之中,星点之下,月影之侧的空中楼阁”,点明了题意。

3. 思想内容

作者借对筑在山上的一所家居小屋的抒写,寄托了他对“独立的”、“安静的”生活的向往,表达了他热爱大自然的情怀。

4. 写作特色

文章围绕小屋,从不同立足点、不同角度进行描绘。近处看,呈现的景色是:小屋有一个美妙的绿的背景,树动屋静,树高大,屋小巧,屋后有一棵高过屋顶的大树,细而密的枝叶伸展在小屋的上面,美而浓的树阴把小屋笼罩起来。立足点变到远视,观察的角度从平视改为仰视,小屋在树与树之间若隐若现,凌空而起,姿态翩然。白天看,小屋明亮清晰;夜晚看,小屋朦胧缥缈。从不同立足点、不同角度描绘,使小屋的特征毕现,给人以丰富的立体感。

小屋之所以能活灵活现地展现在读者眼前,环境的配置是极为重要的。先写山的眉黛美,用“一片风帆”、“一只飞雁”、“一点灵动的色彩”等博喻的手法刻画出小屋对山的点缀作用,山是背景,小屋点缀。满山的树又点缀小屋,屋前屋后都是树,使小屋别致、含蓄而有风度。写小屋内袖珍型花园和小路,写小屋外出入的山路,均为小屋装点色彩。这样描写使小屋和周围环境浑然一体,形象鲜明,美丽动人。

笔调清新,语言优美。全文多用短句,节奏舒徐流畅,形成幽雅恬淡的基调;适当地运用文言词汇、文言句式,如“山如眉黛”、“凌空而起”、“足以举目千里”等,使语言更显得隽逸潇洒;恰当地运用一些富有独创性的词汇,如“领土”、“领空”、“空中走廊”等,为文章注进了清新的气息;而多种修辞手法的使用,如比喻、拟人、排比等,更为文章增添了绚丽的色彩。对比手法的运用,如“高大”和“小巧”,“有限”和“无限”等等,则使文章的意境更加深邃,给人以哲理

的启迪。

【学法指导】

这里专就怎样理解和分析记叙文的思想内容,介绍一些方法。

1. 把握住记叙文中的议论

在记叙文中,作者的思想感情有时不仅通过具体的记叙来表现,还常借助议论来表达。这种议论,可以使文章的脉络更清晰,可以使文章的思想内容体现得更加鲜明。它还常常和作者感情的抒发结合在一起,既直接表明作者的某种观点看法,又具有很强的感染力。

一般来说,记叙文中的议论常常具有中心句(或称主旨句)的作用,有的议论是全文中心句,有的议论是各段、各层的中心句。所以,如果记叙文中有议论,那么把握住这些议论是很重要的。

2. 反复推究某些关键语句

记叙文思想感情的表达,主要靠记叙。所以对记叙文思想内容的分析,也必须凭借对记叙部分的深入感受。这除了需要增进对有关背景知识的了解,还应掌握一点具体方法——要善于对某些语句反复进行推究。基本规律大致是这么三项:

(1)要具备一些背景知识。

(2)以个别词句为深入分析的突破口。要在理解大意的基础上,逐渐把注意力稳定在个别词语或句子上,弄清其含义作用,弄清其究竟反映了作者怎样的用意或怎样的思想感情。

(3)要注意那些似乎并不影响基本意思表达而其实却很重要的词句。

下面举个例子作一下分析。“从火车上遥望泰山,几十年来有好些次了,每次想起‘孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下’那句话