



数
码
摄
影
跟
我
学

DC

数码照片后期修饰 基础篇

安小龙 编著



中国摄影出版社

数码摄影跟我学

数码照片后期修饰基础篇

© 安小龙 编著



数码摄影

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

数码照片后期修饰.基础篇 / 安小龙编著. —北京:
中国摄影出版社, 2005.6
ISBN 7-80007-851-5

I .数... II .安... III .图像处理—基本知识
IV .TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 089983 号

书 名: 数码照片后期修饰基础篇
作 者: 安小龙
责任编辑: 魏长水
出 版: 中国摄影出版社
地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005
发行部: 010-65136125 65280977
网址: www.cpgph.com
制 版: 北京颐和信德文化传播公司
网址: www.ehoo-art.com
印 刷: 北京冶金大业印刷有限公司
开 本: 24 开
印 张: 5
版 次: 2005 年 11 月第 1 版
印 次: 2005 年 11 月第 1 次印刷
印 数: 1—5000 册
书 号: ISBN 7-80007-851-5/J · 851
定 价: 20.80 元

版权所有 侵权必究

前言

自从第一台数码相机诞生的那天起,这种有别于传统胶片相机的新型拍摄工具,就吸引了无数人的关注和期待。正是考虑到越来越多的人渴望了解数码相机,学习数码摄影并知道如何对数码照片做后期这一现象。我们策划出版了《数码摄影跟我学》丛书。这套丛书从最基本的数码相机及零部件的介绍开始,到了解使用数码相机拍摄的一些技巧和应该注意的问题,再到最后对数码照片进行修饰与添加艺术效果等一系列内容。全书内容通俗易懂、由浅入深,实用性很强,为您的数码摄影提供了“一条龙”的介绍。相信您在读完这套丛书以后,对数码摄影一定会有一个全新的认识。本套丛书共分四个部分,分别是《数码相机完全攻略》、《数码相机摄影技巧》、《数码照片后期修饰基础篇》及《数码照片后期修饰高级篇》。

《数码摄影跟我学——数码相机完全攻略》:全面详细的阐述了从数码相机的基础知识到数码相机部件、配件再到选购数码相机的要点以及日后对数码相机的维护和保养的知识,堪称是一部数码相机的完全攻略。

《数码摄影跟我学——数码相机摄影技巧》:本书不仅对摄影中构图、光线等摄影基本元素应用进行阐述,还重点通过300幅实拍照片以正反例的形式简单明了的介绍了日常拍摄过程中经常遇到的问题以及解决的方法。相信您读完本书之后,再通过日常大量的实践练习,摄影水平会有明显的提高。

《数码摄影跟我学——数码照片后期修饰基础篇》:本书单分一章篇幅介绍了Photoshop这一平面图形处理软件的基础内容,并通过43个实例详细的介绍了图像处理专家对数码照片初级处理过程中所需要掌握的基本方法和技巧。读完本书后,您就可以通过使用Photoshop软件对数码照片进行后期修饰处理。

《数码摄影跟我学——数码照片后期修饰高级篇》:本书是在对《数码照片后期修饰基础篇》的学习掌握后,增加的一本数码照片高级修饰技术丛书,以27个经典实例进行分析学习,语言通俗易懂,步骤完整详细,在您的学习掌握过程中,利用自己生活中的数码照片进行练习,不仅能为自己的照片添加丰富的效果,而且也能体会修饰过程的乐趣。

限于作者水平,加之时间仓促,书中难免有错误和疏漏之处,希望广大读者给予批评指正!

编者

2005年10月

目 录

第1章 Photoshop 的介绍



1. Photoshop的主要功能	2
2. Photoshop的界面	2
2.1、工具栏	3
2.2、选项栏	3
2.3、菜单栏	3
2.4、浮动控制面板	4
2.5、状态栏	4
3. Photoshop 的工具箱、工具选项栏	5
3.1、工具介绍	5
4. Photoshop的控制面板	12
4.1、图层面板及图层复合面板	12
4.2、通道面板及路径面板	12
4.3、历史记录面板	13
4.4、动作面板	13
4.5、颜色面板	13
4.6、样式面板及导航器面板	13
4.7、段落面板	14
4.8、信息面板	14

Contents

第2章 数码照片的基本处理



01、改变照片的大小	16
02、旋转照片	17
03、调整曝光不足的照片	19
04、调整曝光过度的照片	21
05、调整人物暗部的亮度	24
06、去除阴影	26
07、调整偏色的照片	30
08、调整灰蒙蒙的照片	31
09、调整模糊照片	34
10、调整锐化的照片	36
11、修改闭眼的照片	39
12、去除痘痘	42
13、去除照片中的多余人物	44
14、调整失真照片	47
15、去除照片中人物的红眼	49
16、使照片的颜色更加鲜艳	50
17、去除雀斑	52
18、明亮眼睛	54
19、美白牙齿	57
20、去除黑眼圈	58
21、改变衣服的颜色	60
22、彩色照片转为黑白照片	62

目 录



23、黑白照片转为彩色照片	63
24、添加人物纹身效果	66
25、挑染头发效果	69
26、更换衣服的处理效果	71
27、修复眼袋效果	74
28、使人物皮肤变白	75
29、只保留照片中的一种色彩	77
30、制作彩虹效果	79
31、为照片添加蓝天白云效果	82
32、为照片添加下雪效果	83
33、为照片制作雪景效果	84
34、为照片添加下雨效果	86
35、为照片添加下雾效果	88
36、夏天变秋天的制作效果	90
37、添加烟火效果	92
38、室外照变室内照	93
39、修饰人物的身材	95
40、更换照片的背景	97
41、利用数码照片制作信纸	101
42、抽象漫画效果的制作	106
43、制作个性相框两例	108



Part01

Photoshop 的介绍

1. Photoshop 的主要功能
2. Photoshop 的界面
3. Photoshop 的工具箱、工具选项栏
4. Photoshop 的控制面板

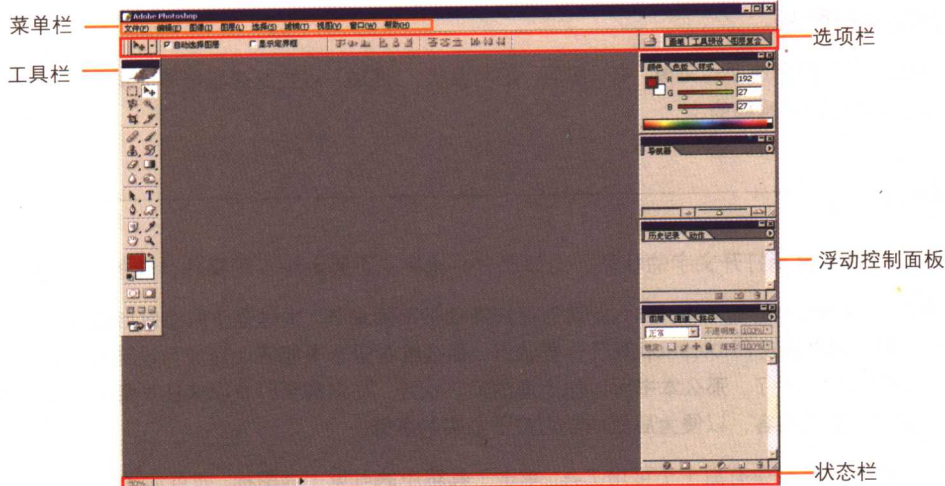
Photoshop 是著名的图形图像处理软件，在平面领域内一直处于霸主地位。Photoshop 主要用于图像编辑和处理，所以掌握和学习 Photoshop 对于数码照片的后期修饰非常重要。

第一节 Photoshop 的 主要功能

Photoshop 为用户提供了非常广阔的创作空间。它支持多种图像格式和颜色模式，还可以任意改变图像的尺寸和分辨率，可以调整图像的整体或选区内的色阶、色调、饱和度、明度、对比度和亮度等，也可以对图像进行旋转和变形。另外，Photoshop 改进了滤镜库，提供了很多种制作特效的滤镜命令，包括像素化、模糊、素描、纹理及艺术化效果等，而且它还支持 CMYK 四色印刷修改和多种图像输入/输出设备。所有的这些功能都可以帮助用户更好的操作和完成自己的创意设计。

第二节 Phototshop 的 界面

Photoshop CS 的主界面与它上一个版本 Photoshop 7.0 的主界面非常相似，也分成以下几个主要的区域：如“工具栏”，“选项栏”，“菜单栏”，“浮动控制面板”和“状态栏”等，如图 1-1 所示。不过 Photoshop CS 的启动画面却有了很大的改变，画面变为颜色艳丽的羽毛(图 1-2)，非常华丽而富有变化。下面就将对 Photoshop CS 的主界面进行简要的介绍。



▲图 1-1

2.1、工具栏

在制作过程中经常使用的一些工具都被集中在这里，而每一个工具都有相应的快捷键，为其操作提供很大的方便，从而来缩短设计制作的时间。

2.2、选项栏

当选择了一个工具的时候，选项栏中就会出现与该工具相关的一些选项和数值栏，可以在选项栏中调整工具的参数和类型。这也是对工具的详细设置。

2.3、菜单栏

Photoshop CS的一些最基本的命令如“复制”，“粘贴”，“保存”等，以及一些在制作过程中的高级选项和辅助选项如“滤镜”，“图层”等，都包含在菜单栏中。这些选项也是需要很多时间才能熟练掌握的。

2.4、浮动控制面板

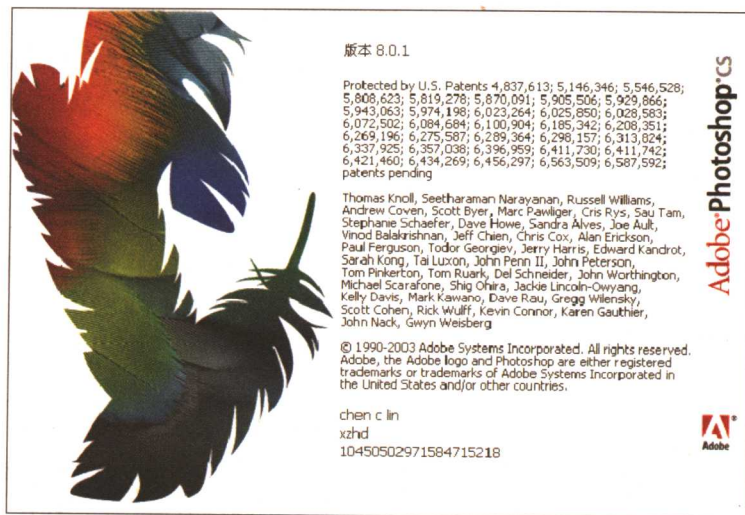
这个区域包括了很多选项的面板，有“图层”控制面板，“通道”可控制面板等等，其中有几个面板是 Photoshop CS 中比较难掌握的。

2.5、状态栏

它的主要用途是显示打开文字的状态，比如尺寸、比例、页面大小、所操作步骤的一些提示等等。

您如果是 Photoshop 的初学者，那么就请您仔细阅读下面的章节，这样会使您在以后的操作中遇到问题时，迎刃而解；如果您对 Photoshop 有了一些认识，那么就希望本书能够让您成为设计高手；如果您已经是 Photoshop 的高手了，那么本书可以作为您的案头伙伴，在您需要时拿出来翻一翻。所以读者一定要耐心的看完这一章的内容，以便为后面的学习打下坚实的基础。

Photoshop 在工具箱中有数十个可用工具。单击工具箱中的可见工具图标，即可选择一个工具。另外，每个工具组有一个单字母的键盘快捷键，用于选择该工具组当前的选择工具。



▲图 1-2



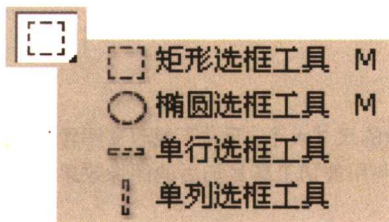
第三节 Photoshop 的工具箱、工具选项栏

3.1、工具介绍

工具是在制作过程中最常用的一个操作栏，它用很多简要的图标代表工具。图解后面有这些工具的快捷键，相信您在熟练掌握这些快捷键后，会给您带来很多方便。

3.1.1 选框工具

在工具箱中选框工具包括矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具几项，如图 1-3 所示。



▲图 1-3

椭圆选区工具：在椭圆选区的选项栏中也有同样的设置，在这里就不重复介绍了。不过在画椭圆选框时要画正圆形，要同时按住 Shift 键和鼠标的左键，这样就能轻而易举的得到正圆形。

单行选框、单列选框：单行选框和单列选框，他们的作用是在一个图像的图层中选择一个单像素行或者单像素列，再结合其他工具使用。

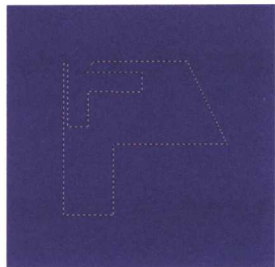
3.1.2 套索工具组

在套索工具组中包括套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具，按住 Alt 键单击工具可以自动切换工具。

套索工具：套索工具主要是用来在画面中做出很随意的选框。在“套索工具”的使用基础上按住“Shift”键可以继续增加选框。按住“Alt”键拖拉与之相交地选区可以减掉一部分选框。

多边形套索工具:在图像上使用一个形状自由的直边界选择区域。做选框的时候是用鼠标数次单击画面做出来的。用鼠标数次单击做出图如 1-4 所示的选框。”多边形套索工具的使用方法与套索工具的使用方法相同，按住“Shift”键是增加选区框，按住“Alt”键是减少选区框。

磁性套索工具:可以将选框自动吸附在某个对象的边缘，但是它会强制给选择的图形加上一个高对比度的分界线。用“磁性套索工具”沿着图案的边缘慢慢地拖动如图 1-5 所示，闭合“磁性套索工具”路径后，得到的正圆形选区如图 1-6 所示。



▲图 1-4



▲图 1-5



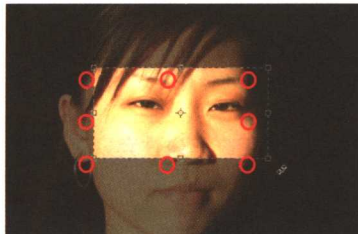
▲图 1-6

3.1.3 裁切工具

“裁切工具”:可以将画面的尺寸手动地进行裁切，它只能改变图像的尺寸大小，而并不能改变图像的大小。打开的原图像如图 1-7 所示，做出裁切框后图像如图 1-8 所示，利用裁切工具裁切后的图像效果如图 1-9 所示。



▲图 1-7



▲图 1-8



▲图 1-9

宽度、高度、分辨率 输入裁切图像调整后的尺寸和分辨率。这是可选的, 如果不需要调整裁切的图像, 把这些文本框的内容清空。

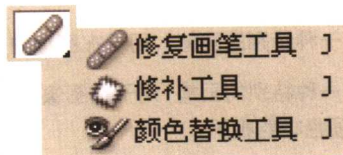
切换数值: 单击它, 即可切换宽度和高度数值。

分辨率单位是 用来在设置图像分辨率时选择的单位。

3.1.4 修复工具

在工具箱中修复工具包括修复画笔工具、修补工具和颜色替换工具 3 项, 如图 1-10 所示。

修复画笔工具是一种画笔, 可以用来从一个区域复制部分图像, 按住 Alt 键选取图像, 同时保留下面区域的纹理、灯光和阴影。



▲图 1-10

修补工具是一种手动选择工具, 可以用来复制图像的一个区域到另一个区域, 同时保留原来区域的纹理、灯光和阴影。

颜色替换工具也是一种画笔, 可以使用一种特定颜色代替另一种颜色进行绘制, 与“修复画笔工具”一样“颜色替换工具”也要按住 Alt 键选取图像, 同时保留下面区域的纹理、灯光和阴影。

3.1.5 图章工具

工具箱中的图章工具包括仿制图章工具和图案图章工具。

仿制图章工具是一种特别的画笔, 可以用来绘制图像的一个区域到另一个区域。“仿制图章工具”复制图案时要按住 Alt 键进行复制。

画笔预设: 单击它, 即可设置画笔尺寸或者选择一个预先定义的画笔。

混合模式: 从一个混合模式的有限列表中选择一种, 应用于画笔。

绘制透明度: 单击它, 即可选择或者输入绘制的透明度。

绘制流量: 即可选择或者输入绘制的流量。这个选项主要用来在小写字板中设置一个画笔笔划颜色流出的速度。



3.1.6 橡皮擦工具

在橡皮擦工具中包括橡皮擦工具、背景色橡皮擦工具和魔术橡皮擦工具。橡皮擦工具能够擦除画面中的颜色。

3.1.7 润饰工具 - 1

在工具箱中有两个润饰工具组，一种包括模糊工具、锐化工具和涂抹工具，如图 1-11 所示。

模糊工具：一种特别的画笔，用于在图像中模拟失去焦点。

锐化工具：一种特别的画笔，用于在图像中锐化焦点。它的选项栏和模糊工具的选项栏功能相同。

涂抹工具：一种特别的画笔，用于涂抹图像。它的选项栏和前两个工具的选项栏功能相同。



▲图 1-11

3.1.8 润饰工具 - 2

在工具箱中第二种润饰工具组包括减淡工具、加深工具和海绵工具，如图 1-11 所示。

减淡工具：一种特别的画笔，用来加亮图像区域，降低原图像的对比度。

加深工具：一种特别的画笔，用来变暗图像区域，增强图像的对比度。

海绵工具：一种特别的画笔，用来增加图像颜色的饱和度和对比度。



▲图 1-12

3.1.9 路径选择工具

在工具箱中选择工具包括路径选择工具和直接选择工具。路径选择工具（选择和移动路径），如图 1-13 所示

显示限制框：如果选择该项，一个路径的矩形边界将会显示。如果路径不是矩形的，则限制框的宽度和高度代表路径最大地水平和垂直比例。可以使用限制框转换路径。

路径交互：单击它，即可指定选择的路径如何与同一个图层上的其他路径交互；通过叠加增加路径到形状区域；通过蒙版叠加从形状区域中减去路径，交叉形状区域指定仅显示在交叉点的路径，排除叠加形状区域指定仅显示没有交叉的路径。

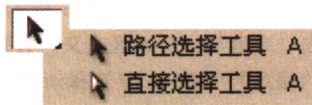
联合路径：单击它，即可合并图层中的路径到一个路径。



对齐对象:可以根据两个或者更多的相连图层的顶边、中间边界、底边、左边、中央边界或者右边,对齐这些图层。

分布对象:三个或更多相连的图层可以把内容在它们的顶部、中间、底部、左、中或者右边之间分布。

直接选择工具:选择整个路径或者路径组合,并且移动点或者调整曲线弯曲句柄。这个工具没有选项栏。

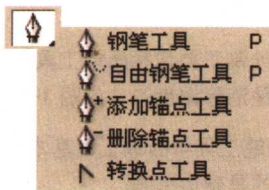


▲图 1-13

3.1.10 路径工具

在工具箱中路径工具包括钢笔工具、自由钢笔工具、添加锚点工具、删除锚点工具和转换点工具,如图1-14所示。

钢笔工具,绘制点到点的一条路径,单击它,可选择钢笔工具或者自由钢笔工具。形状工具,单击它,即可选择一个特定的形状工具。当路径中发生重叠时,自动增加或者删除一个点。仅仅在钢笔工具中可用。单击路径模式选项,即可指定选择的路径与同一图层中其他路径如何交叉。不规则钢笔工具用来绘制一条不规则的矢量路径。当通过一条已存在路径时,增加一个新的锚点,使用增加锚点工具移动和改造已存在的路径、点和贝塞尔曲线,这个工具没有选项栏。移去一个已存在的锚点,使用删除锚点工具改造已存在的路径和贝塞尔曲线,这个工具没有选项栏。改造已存在的路径和贝塞尔曲线,改造锚点工具没有选项栏。



▲图 1-14

3.1.11 手抓工具

滚动所有窗口:如果选择此项,所有打开的文档窗口将会同时滚动。在比较两幅图像时非常有用处。单击实际像素功能,即可缩放画布到100%。单击满画布显示,即可最大化图像,使图像填充整个画布。单击打印尺寸功能,即可缩放图像到图像打印时的尺寸。

3.1.12 移动工具

移动工具:一旦选择移动工具,即可使用移动工具在图像中移动这个选区。如果没有选择,可以使用移动工具移动当前选择图层的内容。



3.1.13 魔棒工具

魔棒工具会根据单击像素的颜色，选择具有该颜色或者基于容差设置有相似颜色的所有像素。选择一个新的选区应该如何与当前选区联系：取消选定当前选区，然后开始一个新的选区；增加到当前选区；从当前选区中减去；或者与当前选区交叉。容差通过指定一个一定范围的数值 0 到 255，用来指定可以包含在魔棒工具中的偏离颜色数。如果选择消除锯齿，将给选区的边缘提供一个光滑外观。如果选择连续的选项，只有与选区相连的像素并且在这容差范围之内的像素才被包括在选区中，否则，魔棒工具选择图像中所有在容差范围内的像素。如果选择“用于所有图层”，魔棒工具选择图像上所有图层的像素，否则魔棒工具仅处理所选择的图层。

3.1.14 绘制工具

在工具箱中绘制工具包括画笔工具和铅笔工具。画笔工具的边缘产生软边笔刷，边缘是消除锯齿的。如图 1-15 所示。

铅笔工具：铅笔工具与画笔工具基本相同，只是铅笔工具的边缘不是消除锯齿的，产生的是硬边笔划。



▲图 1-15

3.1.15 填充工具

在此工具组中包括渐变工具和油漆桶工具，如图 1-16 所示。

渐变工具：使用一种渐变颜色填充选区或者整个图层。

渐变设置框：可选择一种预设渐变色。双击渐变色图像，即可编辑渐变色或者创建一个新的渐变色。

渐变类型：选择一个渐变色类型，包括线形渐变、径向渐变、角度渐变、对称渐变、菱形渐变。

混合模式：为作用于图像的填充选择一种混合模式。

不透明度：可选择或输入填充的不透明度数值。

油漆桶工具：用选择的前景色填充一个选区或者图层区域。



填充类型：选择使用选区的前景色颜色填充或者是使用一个图案填充。▲图 1-16

图案：如果在填充类型菜单中选择图案，单击它，即可一个预设图案列表中选择当填充类型为图案时，此项就是将要填充得图像。