

附光盘(2CD)

※ 数码暗房 ※

Photoshop CS

数码婚纱摄影照片

创 意 设 计

孙迎新 杨小宇 编著

- 由经验丰富的专业设计师精心打造
- 全面介绍数码婚纱设计知识和技巧
- 近50个精美案例，紧密结合实际应用
- 精确抠图、色彩调整、照片美容，一网打尽
- 版面构图、动作模板、艺术边框、页面创意，步步为营

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码暗房

Photoshop CS

2014年12月15日



100

100

※ 数码暗房 ※

Photoshop CS

数码婚纱摄影照片

创 意 设 计

孙迎新 杨小宇 编著



人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

数码暗房: Photoshop CS 数码婚纱照片创意设计 / 孙迎新, 杨小宇编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2005.10

ISBN 7-115-13728-5

I. 数... II. ①孙...②杨... III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108361 号

内 容 提 要

当前数码婚纱照片很流行, 如何使用图像处理器 Photoshop CS 设计出精美漂亮的婚纱照片成为数码婚纱照片后期处理人员必须掌握的技术。

本书综合当今数码影楼流行的技术, 系统地介绍了使用 Photoshop CS 软件对数码婚纱照片进行调整、校正和创意的技巧, 并同时阐明了对应作品的设计理念和创作思路。本书共分 11 章, 包含近 50 个精美实例, 每一个实例都是经过精心挑选的作品, 均采用图文结合的方式完整地记录了照片调整或制作的详细步骤, 同时也详细地介绍了照片处理和设计的各类技巧。

本书案例精美实用、讲解清楚, 适合摄影爱好者、影楼美工人员以及设计爱好者参考阅读, 也可以作为相关专业的辅助教材。

数 码 暗 房——

Photoshop CS 数码婚纱照片创意设计

- ◆ 编 著 孙迎新 杨小宇
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天时彩色印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17.25 2005 年 10 月第 1 版
印数: 1—6 000 册 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13728-5/TP · 4848

定价: 54.00 元 (附 2 张光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

前 言

眼下数码婚纱照片很流行，大大小小的数码影楼不断涌现，婚纱摄影开始进入数码时代，传统的胶片相机拍摄和冲印的方法已被最新的数码拍摄和输出技术所替代。从婚纱影楼所诞生的创意婚纱照片是化妆师、摄影师和后期创意设计师等多人智慧的成果，其中，数码婚纱照片的后期处理在数码影楼行业担起了非常重要的角色。一个优秀的后期创意设计师和摄影师的地位同等重要。

与传统的胶片摄影相比，数码照片有更大的自由性，由于不再使用昂贵的胶卷，快门的释放也变得频繁起来，在一大堆数码照片中，总是能找出构图完美、神采飞扬的照片来，何况还可以即时预览。不满意的照片就把它拖入垃圾桶，伴随着删除的“咔嚓”声音，心中产生一种快意。更加值得称道的是，数码婚纱照片处理起来并不复杂，它不像传统的冲洗暗房那样需要繁琐的设备空间，即便是普通的摄影爱好者，也能够直接体会到数码暗房的“冲洗”乐趣，而得到的照片效果却比复杂的传统暗房效果显得更为丰富并充满创意。

Photoshop CS 软件是非常流行的“数码暗房”工具，它功能强大，使用方便，能够完全满足摄影爱好者或专业摄影师以及后期创意设计师的需要，是数码影像行业的真正创作利器。Photoshop CS 正在使数码照片行业焕发出蓬勃的活力，摄影师和设计师用这个利器可以创造出一个又一个图像精品，从而提升人们的视觉审美，推动视觉艺术的发展，使人们的精神生活更加丰富多彩。

本书综合当今数码影楼流行的技术，系统地介绍了使用 Photoshop CS 软件对数码婚纱照片进行调整、校正和创意的技巧，并同时阐明了对应作品的设计理念和创作思路，为广大摄影爱好者、影楼美工人员以及设计爱好者提供了极佳的照片创意设计参考。

本书共分 11 章，各章主要内容如下。

第 1 章重点介绍如何获取理想的数码婚纱照片、数码摄影的化妆、数码摄影的用光和人物造型设计等。

第 2 章主要介绍婚纱照片的输入、管理与浏览的技巧，使用“直方图”了解照片信息，调整暗部影调，调整不清晰的图片等内容。

第 3 章主要介绍图像选择的基础知识与基本抠图技巧。

第 4 章主要介绍如何利用“设置灰场”原理调整色温，如何创造单色艺术婚纱照，如何校正局部偏暗的照片，如何使平淡的照片焕发出光彩，如何恢复照片正常的色彩，如何用渐变映射创造神奇效果等技巧。

第 5 章主要介绍修复面部瑕疵及皱纹，数码换装，让胸部变得更丰满以及梦幻柔焦等技巧。

第 6 章主要介绍高级抠图技巧，比如抽出、蒙版和通道等命令的实际应用技巧。

第 7 章以范例的形式介绍了重复与交错、对比与调和、整体与局部、文字的作用和字体的选择，以及如何制作艺术文字效果等内容。

第 8 章主要介绍模板动作文件的制作方法，包括如何制作素描画模板、如何制作水粉画模板、如何制作国画模板等技巧。

第 9 章主要介绍各种特殊边框效果的制作方法等。

第10章列举了10个精彩实例, 主要介绍婚纱照的各种创意与制作方法等。

第11章主要介绍数码婚纱照输出、数码婚纱照的冲印以及相框的选择和装裱等内容。

本书附赠的光盘中提供了与本书相对应的图片素材和最终效果的PSD源文件, 可供读者使用和分析。读者只要跟随书中的案例一边学习一边调用本书光盘中的案例文件上机操作, 就能达到书中介绍的作品效果。另外, 本书配套的多媒体有声视频教学光盘详细地记录了作者操作和设计案例的过程。读者可以和图书配合使用, 相互补充。

在本书编写过程中得到了很多朋友的帮助, 他们是暮仁、菲菲、红利等, 在此表示诚挚的感谢。

特别申明: 素材照片仅供练习使用, 请勿用于商业用途!

最后感谢您购买本书, 希望您能对本书提出宝贵意见和建议, 并与我们联系。馨羽工作室的网址: www.xinyudesign.net (www.xinyudesign.com), E-mail: root@xinyudesign.net, 本书责任编辑的E-mail: guofaming@ptpress.com.cn。

编 者

2005年9月

关于本书光盘

多媒体教学光盘使用说明 (CD1)

1. 附盘内容

多媒体教学光盘中存放的是 Photoshop CS 基础操作视频教学内容和本书第2章至第4章实例的视频教学内容。

2. 运行环境

硬件环境: 主频 200MHz 以上、内存在 128MB 以上; 16 位增强色以上, 4 速以上光驱; 声卡; 鼠标。

软件环境: 操作系统为 Windows 98/2000/XP/Me, 另外请首先安装 Tsc.exe 进行解码以使视频能够正常播放, 播放视频时请把屏幕分辨率设置为“1024 × 768”。录像解说音量根据需要进行调整。

3. 使用方法

把多媒体教学光盘放入光驱中后, 程序将会自动运行, 片头演示完后的界面如图1所示。如果运行的速度过慢, 可以退出光盘后, 将光盘中的所有文件拷贝到计算机本地硬盘上, 这样可以更流畅地观看教学录像 (建议读者这样操作, 以免多次读盘后损坏光盘)。另外用于演示的计算机必须配有声卡和音箱, 否则, 不能播放教学解说中的声音。

选择图1中的第一项, 可以进入下一级演示界面, 如图2所示, 这是专门给 Photoshop CS 操作基础不好的读者准备的。单击“返回”按钮可以返回上一级界面, 单击“退出”按钮, 可退出光盘演示。

本书的配套光盘内容共包括 45 个教学案例，可以在菜单中选择并播放需要学习的案例。



图1



图2

素材盘使用说明 (CD2)

1. 附盘内容

本书附盘中存放的是本书实例中涉及的原始素材以及本书各个实例的 PSD 源文件，每章的文件对应相应的文件夹，如图 3 所示。



图 3

2. 运行环境

硬件环境：主频 200MHz 以上、内存在 128MB 以上。

软件环境：操作系统为 Win2000/XP/Me，另需安装 Photoshop CS 中文版。

3. 使用方法

将本书的素材拷贝到硬盘上，去掉其只读属性。运行 Photoshop CS 中文版，即可调用相关素材。

4. 注意事项

请勿将光盘放到 VCD/DVD 机里运行。

5. 版权说明

本书附带的照片素材均为学习使用，请勿用于商业用途。



目 录

第1章 获取理想的数码婚纱照片 1

- 1.1 数码摄影的化妆 2
 - 1.1.1 数码摄影与传统摄影化妆的区别 2
 - 1.1.2 新娘数码妆面的化妆要点 3
- 1.2 数码摄影的用光 4
 - 1.2.1 户外自然光 4
 - 1.2.2 影棚用光 4
- 1.3 模特造型设计 5
- 1.4 拍摄与输入设备简介 7
 - 1.4.1 胶片单反相机和底片扫描仪 8
 - 1.4.2 数码单反相机 8
- 1.5 数码照片的色彩管理和屏幕的色彩校准 9
- 1.6 关于数码照片的基本概念 11
 - 1.6.1 像素 11
 - 1.6.2 冲印尺寸 11
 - 1.6.3 颜色模式 13



第2章 照片管理与基本调整 15

- 2.1 文件浏览器的使用 16
- 2.2 通过裁剪重新完美构图 18
- 2.3 通过“直方图”了解照片亮度信息 20
- 2.4 使灰蒙蒙的照片变得明快通透 22
- 2.5 调整暗部影调 24
- 2.6 调整不清晰的图片 26
- 2.7 补充：高质量放大图像小软件
PhotoZoom Pro 28



第3章 图像选择与抠图初步 31

- 3.1 套索工具和多边形套索工具 32
- 3.2 磁性套索工具 37
- 3.3 用橡皮擦工具与魔术橡皮擦工具去除背景 39
- 3.4 魔棒工具 43
- 3.5 钢笔工具 44
- 3.6 利用色彩范围命令创建选区 47



第4章 婚纱照片的色彩调整 49

- 4.1 妙用“设置灰场”原理调整色温 50
- 4.2 创造高质量的黑白照片 53
- 4.3 创造单色艺术婚纱 57
- 4.4 创造更靓丽的色彩 59
- 4.5 补充：全能图像处理小软件——光影魔术手 61
- 4.6 使平淡的照片焕发出光彩 66
- 4.7 恢复正常的色彩 69
- 4.8 校正局部偏暗的照片 71
- 4.9 校正局部偏色的照片 74
- 4.10 创造特殊色调 78



第5章 婚纱照片美容修饰 81

- 5.1 青春不老，美丽永恒——修复面部瑕疵及皱纹 82
- 5.2 数码换装 84
- 5.3 让胸部曲线更美 87
- 5.4 梦幻柔焦之美 89
- 5.5 补充：柔化皮肤小软件 Neat Image





4.0 Pro 92

第6章 婚纱照片抠图技术精粹 95

6.1 使用“抽出”滤镜细致抠图 96

6.2 快速方便的抠图方法——蒙版抠图
..... 99

6.2.1 用快速蒙版抠图 99

6.2.2 用图层蒙版抠图 101

6.3 高级抠图技巧——利用通道抠出精细的头发 103

6.4 高级抠图技巧——抠出半透明的婚纱 110

6.5 补充：外挂抠图插件 117

6.5.1 Corel KnockOut 2.0 117

6.5.2 Extensis Mask pro 3.0 121



第7章 婚纱照片版面构图 123

7.1 带我进入你的心扉——重复与交错构图 124

7.2 Just like you ——对比与调和构图
..... 131

7.3 一切尽在不言中——整体与局部构图 138

7.4 我最深的爱恋——艺术文字的选择和设计 147



第8章 特殊效果动作模板制作 153

8.1 模板动作文件的制作方法 154

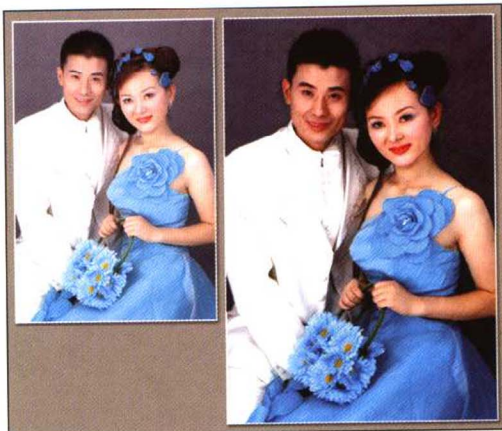
8.1.1 创建新组 154

8.1.2 创建新动作 154

8.1.3 存储动作组 156



8.1.4 载入动作组	157
8.1.5 选择动作	158
8.1.6 以按钮模式显示动作	158
8.1.7 将动作恢复到默认组	159
8.2 柔情似水——制作素描画动作模板	160
8.3 最浪漫的事——制作水彩画效果动作模板	166
8.4 期待——制作古典油画效果动作模板	169
8.5 郎才女貌——制作彩色铅笔画效果动作模板	173
8.6 阳光灿烂——制作插画效果动作模板	177



第9章 艺术边框模板制作 181

9.1 心有灵犀——制作“玻尔卡”风格边框	182
9.2 钟爱一生——制作自由笔触效果边框	185
9.3 你是我的唯一——制作不规则立体边框	189
9.4 情有独钟——制作晕化效果边框	194
9.5 与你分享——制作椭圆花边边框	196



第10章 页面创意模板制作 201

10.1 但愿人长久——制作古典婚联型横幅模板	202
10.2 永恒的爱——制作唯美型水晶风格单页横幅模板	207





- 10.3 新娘——制作杂志封面型单页竖幅模板 213
- 10.4 柔情似水——制作台历型单页横幅模板 216
- 10.5 知心爱人——制作电影海报型单页竖幅模板 220
- 10.6 爱的港湾——制作梦幻型对页模板 225
- 10.7 玫瑰情缘——制作浪漫型单页横幅模板 230
- 10.8 Our Love——制作可爱型宽幅模板 237
- 10.9 Love Story ——制作抒情风格宽幅模板 242
- 10.10 相思——制作卷轴型长幅模板 247



第 11 章 输出数码婚纱照片 253

- 11.1 数码婚纱照片的冲印 254
 - 11.1.1 网络数码冲印店 254
 - 11.1.2 数码冲印店 254
- 11.2 大幅面专业照片打印机和相片打印纸 255
 - 11.2.1 大幅面专业照片打印机 ... 255
 - 11.2.2 相片打印纸 256
- 11.3 婚纱相片的装裱和相框的选择 257
 - 11.3.1 装裱 257
 - 11.3.2 婚纱相框的选择 258

附录 A Photoshop CS2 版本的新功能简介 259

附录 B 用 Photoshop CS2 调整 RAW 格式的图像 262



第1章 获取理想的数码 婚纱照片





获取理想的数码婚纱照图片素材,是设计创意数码婚纱照的前提。下面从数码摄影的化妆、数码摄影的用光、模特的造型设计和拍摄与输入的技巧等4个方面介绍如何获取好的数码婚纱照图片素材。



1.1 数码摄影的化妆

1.1.1 数码摄影与传统摄影化妆的区别

随着专业级的数码单反相机进入影楼,影楼出片的流程也发生了很大的变化,随之而来的就是化妆技术也发生了相应的转变和提升。传统的化妆技巧应用于数码摄影时也显得有些不合时宜,因为传统的普通光学摄影虽然从理论上应该有更高的清晰度,但实际上受到测光、扫描等条件的约束,最后的成片效果清晰度与数码摄影相去甚远,而高解析力的专业数码单反相机甚至可以清晰地再现出人物的毛孔细节。这就需要更新以往的传统摄影中化妆的观念和技术。数码摄影的化妆与传统摄影化妆的区别表现在如下几个方面。

A. 数码妆面在化妆前要把皮肤调理得干净清透

粉底是化好一个妆面的基础。使用传统胶片单反摄影时一般使用非常柔和的光线,并且还会常常会使用柔光镜头以及在冲印时加柔来获得白晰细腻的效果(如图1-1-1所示)。这种操作方式使一些暗部细节本来就不够清楚透彻的地方最终也被光线柔化掉了,形成模糊的轮廓。而数码相机摄影对皮肤细节的还原度很高,对暗部细节的还原也非常清晰,所以在化妆工程中上粉底之前要把皮肤调理得非常干净清透,才能使粉底均匀呈现。干净、均匀的粉底可以使化妆技巧及妆面色彩得到淋漓尽致的发挥,所以保持妆面的干净度、粉底的均匀度在数码化妆中是极为重要的(如图1-1-2所示)。



图 1-1-1 朦胧的传统照片



图 1-1-2 清透的数码妆面

B. 传统化妆粉底较薄, 数码化妆粉底较厚

传统化妆师在化妆上粉底时,一般都比较薄,因为太厚的话会使拍摄出来的人脸看上去有厚重堆积感,影响妆面的轻盈,如图1-1-3所示。而数码相机的解析能力很强,如果粉底薄,则拍摄的照片就会清晰地显示出脸上的瑕疵,破坏肌肤的表现,虽然后期可以进行处理,但也会非常麻烦,因此粉底妆可以上得厚一些。只要妆面干净、均匀,即使厚一些,也不会让人感觉笨重,如图1-1-4所示。



图 1-1-3 传统妆粉底薄



图 1-1-4 数码妆粉底厚

C. 数码化妆更自由

传统摄影对用光要求非常严格，对照片的最终效果不易控制，如图 1-1-5 所示。而数码摄影在摄影时可以随时根据相机上 LCD 的显示进行调整，并且后期处理非常方便，一些微小的不足完全可以在后期处理时解决。所以化妆师可以根据模特的特点，放开手脚、大胆创意，不拘泥于以往的方法，化出心目中最好的效果，如图 1-1-6 所示。



图 1-1-5 传统妆较严格



图 1-1-6 数码化妆更自由

D. 数码化妆的色彩运用更简洁

传统的妆面色彩很容易被柔化掉，冲印出来的照片和真人差别很大，有经验的化妆师往往会根据这种特点对色彩进行调整，把某些色彩用重一些，另外一些地方用轻一些，以缩小真人和照片的差别。而数码相机则比较容易还原出人物的本来面貌。

1.1.2 新娘数码妆面的化妆要点

新娘的数码妆面要注意下面几点：

1. 粉底不要涂得太白，以素雅、自然为宜。
2. 假睫毛不宜太浓。太浓的假睫毛会使眼睛看起来混成一片，而戴上柔软稀疏的假睫毛则会使新娘看起来更妩媚。
3. 露在外面的肌肤颜色应该保持一致。
4. 眼影、口红、指甲油与首饰要注意色彩协调。

除此之外，发型和婚纱的设计和选择也是非常重要的，发饰和服饰的选择都要和妆面协调一致，最终才能得到完美的效果。



1.2 数码摄影的用光

1.2.1 户外自然光

外景拍摄不必布置影棚，可以选择公园、海滨或风景名胜。拍摄时间一般选择明媚的春季，当然其他的季节也不错。如图 1-2-1 所示为一张外景拍摄的照片。

外景婚纱照拍摄的最佳时机是早晨与黄昏。此时光线柔和明亮，阴影部分补光适当，可以得到美丽柔和的效果。

当日光过强时，会在拍摄对象暗部形成明显的阴影；当光线较弱时，拍摄对象会受光不足，此时需要对拍摄对象的暗部或拍摄对象进行补光。外景补光主要有 3 种方式：反光板补光、闪光灯补光和外拍灯补光。

光线不太强烈或不太弱的情况下可用反光板补光，反光板可以消弱暗部阴影以使皮肤显得白晰，投射在眼睛中的眼神光会使眼睛显得清澈透亮，效果如图 1-2-2 所示。

在阴影中拍照光线较暗时可使用闪光灯和外拍灯补光，效果如图 1-2-3 所示。



图 1-2-1 外景效果



图 1-2-2 用反光板补光



图 1-2-3 用闪光灯和外拍灯补光

小型闪光灯轻便而容易控制光量，色温适宜，还可以多灯同闪，如运用得当，则有助于弥补自然光的不足，改善照片质量，是比较理想的补充光源。但闪光灯补光也存在两大不足：一是闪光的受光面积过大，容易破坏场面的气氛；二是背景发暗，容易破坏照片的基调。

在逆光或阴影中拍照时，使用反光板补光的状况下光线会比较柔和，但影像的质感不强，片子不通透，此时可使用外拍灯补光。

1.2.2 影棚用光

因为户外光源易受天气变化的影响，光线的强度可能会不尽如人意，在这种情况下，依

靠外景来拍摄婚纱艺术照会显得不甚方便。而人工营造的摄影棚则完全可以解决这些问题。

在摄影棚里,可以通过操控光源、设计背景以及灵活运用道具来创造完美的作品,采光问题在摄影棚内也可以得到很好的控制,因此摄影棚对于专业摄影师来说是不可缺少的。

摄影棚包括灯光器材、背景器材、道具器材和其他设施,其中灯光是摄影棚产生影像的最主要器材。背景和道具则起到衬托和辅助丰满人物的作用。此外,化妆和更衣的设备也不可缺少。

摄影棚拍摄婚纱照片通常有如下几种用光模式可以做为参考。

1. 传统用光:就是主灯位与主体正面呈 45° 角,辅灯与主体正面呈 75° 角,头部再加发灯。主灯的作用是刻画人物形象与神采,辅灯则冲淡主灯造型的阴影,以丰富层次,发灯使人物与背景分离,以增强立体感。由于国内长期使用这种用光方式来拍摄人像照片,所以这种用光形式被称为传统用光。

2. 三角光(又称V字型光):三角光是近年影楼使用最普遍的用光形式。这种布光模式是由八字光发展而来的。八字光指使用两盏亮度相等的灯呈 45° 角并用同等距离照射被摄对象的布光模式。它以平光照明为主,拍摄效果高贵温馨、明快清丽,但是这种光的形式用多了就会使人感觉有些雷同,失去了个性。

后来有摄影师在八字光的基础上,在地面上加了一盏柔光灯,同样使用平光照明,这种用光方法给人的感觉是人物的眼睛清亮透彻,消除了脖子阴影和双人之间的暗影,使拍摄出的相片靓丽明快,女性的眼睛尤其妩媚。3盏灯的灯位稍许做一些变化,就可以获得丰富的变化。如图1-2-4所示就是三角光布光法。

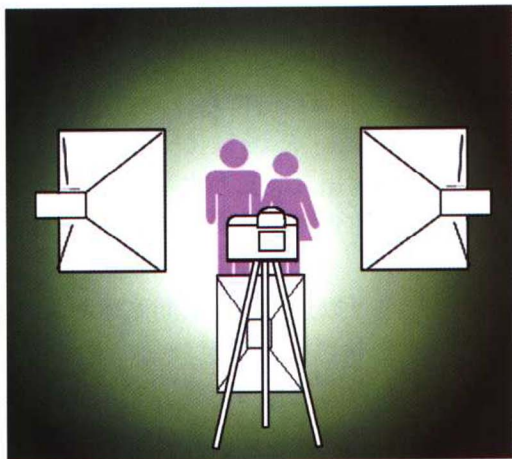


图1-2-4 三角光布光法

三角光布光法有自己的要素。

1. 三角光由3盏柔光灯组成,两盏柔光灯放在照相机左右两侧,一盏灯放置在被摄对象的正前方下侧的地面上,被摄对象置身于三角光区内。

2. 灯位:3盏灯的强度一致,灯离被摄对象的距离基本一致,左右两盏的高度也一致。灯的柔光箱的中心(光源的中心位置)应对着被摄人物的头发位置,柔光箱下部对着人物的面部,上部对着人物后面的背景,一般不用发型灯。地灯可消弱被摄对象下方的阴影,使照片通透明快。



1.3 模特造型设计

20世纪80年代的婚纱照片,呈现出千篇一律的效果。虽然是不同的人,但照出的效果却都是一样的朦胧,如出一辙。婚纱摄影发展到今日,已经和以往发生了很大变化,现在的婚纱摄影正向着多元化、个性化的方向发展,婚纱照片出现了许多新鲜的元素。婚纱摄影已经摆脱了纯记录的功能,正向艺术与唯美方向发展。

婚纱是男女之间深情的体现,是新人幸福的约定,每对新人气质都不同,所以拍摄的结