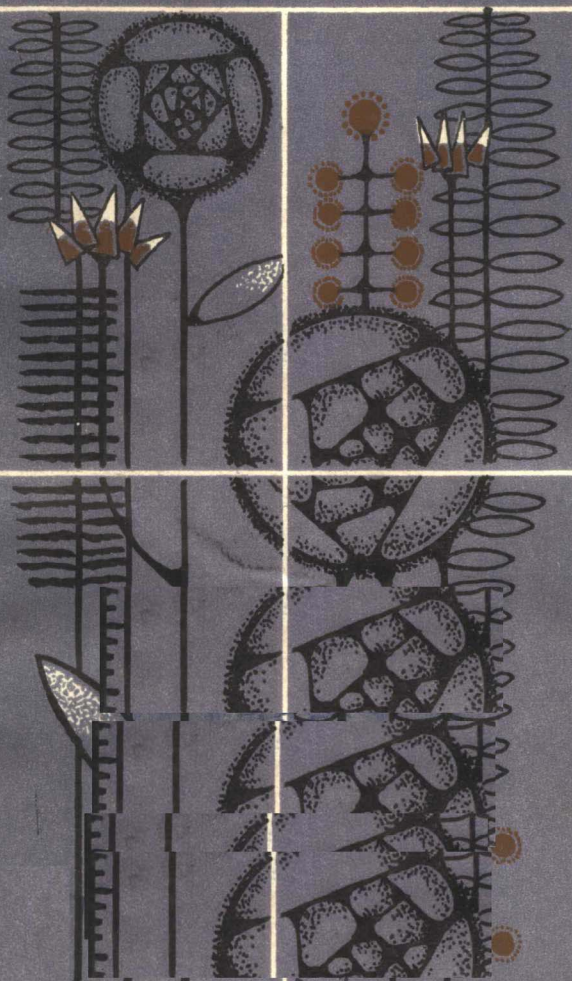


中学语文课堂教学艺术

浙江教育出版社



中学语文 课堂教学艺术

符策震

浙江教育出版社

中学语文课堂教学艺术

符 策 震

浙江教育出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江印校印刷厂排版 浙江临安印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 印张6.5 字数135,000 印数 0,001—9,800

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

统一书号: 7346·153 定 价: 0.70 元

序 言

郑心伶

课堂教学是一门严肃的科学，也是一种巧妙的艺术。大凡经历过一段粉笔生涯的人，都有自己的切身体会：当好一个人民教师是不容易的，上好一堂课也要经过辛苦的磨炼。不付出汗水，焉得成果？园丁与百花园的关系，尽人皆知，不须赘言。况且，教学的对象是人，是在长知识长身体中的年轻一代，所以，教师肩负的重任，花费在教学工作中的精力，就可想而知了。教师是可亲可敬、富有魅力的人。

我有一位当教师的朋友，写过一首诗《讲坛……》，曰：

这里没有荣誉的花冠，
这儿没有喝采的声浪，
高贵找不到它的位置，
虚荣寻不着它的市场。

这儿也不是平静的港湾，
我在这扯满知识的风帆，

这儿也不是荒芜的角落，
我在这铺就希望的绿毯。

别慨叹这里缺乏生活的韵味，
指缝间流出的不是醉人的琼浆！
别忧虑这里缺乏生活的喧响，
跳动的音符随粉末纷纷扬扬。

别埋怨这儿天地太窄太小，
三尺见方能容纳下九百六十万个平方，
别感伤这儿色调太黯太淡，
“黑白原色”能织出春色斑斓。

我倚着最黑最肥沃的土壤，
在这儿植上情操，植上道德，植上信仰。
我托着最白最纯洁的颜料，
在这儿描绘耕耘，谱写收获，勾勒理想。

纵然，粉笔终会染白我的头发，
盛开的鲜花也将永远映红我的心房，
纵然，我的躯体终会回到大地，
我也愿为满园桃李添一抔肥沃的土壤。

这，正是出自肺腑的教师之歌，它引起我强烈的共鸣。好几天，好几夜，我想着，梦着，人类社会倘没有教师这个职业，地球上倘没有课堂这块园地，人类将有不堪设想的愚昧与黑暗。所以，古今

中外，哪个有文化讲文明懂礼貌的人，不尊敬、爱戴自己的老师？

还是说说教师与教学吧。教师的大量工作及成绩，集中体现在学生身上。教师教得如何，学生学得怎样，这是相辅相成的一个问题的两个方面。而课堂教学则是教师工作中不可忽视的重要环节。一个有事业心有责任感的好教师，除了在日常的工作、学习与生活中关心学生的德智体全面发展外，还应该注重研究自己的课堂教学方法和效果。有些教师喜欢写教学手记，认真总结每一堂课的经验体会，一步一个脚印，不断实践，逐步提高，以致日臻完善，甚至达到炉火纯青的境界。这是最值得称道的。

一个有胆识的指挥员能打一场漂亮仗，一个出色的导演能排出一幕好戏，一个模范教师当然可以讲一堂成功的课。打仗、演出、讲课，都没有固定的程式，要讲究灵活的战略战术。教师没有丰富的临场经验，没有多套教学艺术，就难以收到良好的教学效果，有时还会弄得窘态百出，引来笑话。所以，边教学，边总结，边研究，边提高，对每个教师来说，是十分重要的。

符策震同志是个有心人。他从当教员到任教研员，在课堂中泡了二十多年，通过备课、讲课、听课、评课，积累不少第一手资料，潜心研究教育学、

心理学、教学论，由实践到理论，把教学与研究紧密结合起来，并用多年的心血，写就《中学语文课堂教学艺术》一书，这是十分可喜的。

这本书有特色，也有价值。我国语文课堂教学，由于历史悠久，已积累了一整套的传统经验，但如何在新形势中使传统的东西有所创新，有所发展，却要进行一番扎实、艰苦的探索。策震同志从开讲到提问、讲解以及整个教学过程中如何调动学生的学习积极性、如何培养学生的思维能力、如何向学生进行审美教育等一系列问题，作了具有一定深度广度并且较有成效的探讨，所得出的结论，具有一定的规律性，也有创造性。譬如开讲二十法与提问二十法，所列举的几个教例及其深入的分析，都比较符合实际，道理也说得透彻，具有一定的参考价值与指导意义。我们不是常呼吁，要千方百计提高教学质量吗？我想，提倡教师在深刻钻研教材的基础上，探究教学艺术，讲点教学法，很有必要。

语文课堂教学要在发展学生智力方面下功夫，要注意培养学生的自学能力、观察能力、思维能力以及解决问题的能力等，这就必须掌握学生的心理特征与思维规律。策震同志刚好把教育学、心理学与语文教学揉合起来进行深入细致的研究，所以他的书不是一般的经验介绍，而是带有较浓的学术味。

尽管某些提法不一定成熟、准确，但能道别人所少道或尚未道的，哪怕是稍有一点启发作用，也值得赞许、肯定。

我虽然早已离开教师队伍，但过去也教过十多年书，现在还时而走上讲坛，对于课堂教学并不陌生，甚至兴味犹浓。同时，策震同志毕竟是我的挚友，虽然没有共过事，但由于职业关系，加上嗜好的相投，常在一起切磋语文教学及研究诸有关问题，彼此的观点、意见了如指掌。他的书稿还在孕育期，或反应或胎动，我都比较清楚，个中的甜酸苦辣，是共尝了的。今天，我又荣幸地当上这本书的第一个读者，从中获得教益，其愉悦之情当然不言而喻。所以，策震同志要我写序时，我欣然应命了。虽然写得肤浅杂乱，说不出什么道道儿来，但我觉得，作为一篇读后感总还可以吧。

一九八四年阳春三月于羊城

目 录

序 言	郑心伶
第一编 课堂开讲的艺术	1
第一章 课堂开讲艺术示例	1
一、敲响第一锤	1
二、联系旧课 以故引新	4
三、造成悬念 引起注意	6
四、故事引入 激起情趣	8
五、创造气氛 激起感情	10
六、描绘形象 引起联想	13
七、设疑问难 引起思考	15
八、演示练习 激起思维	18
九、释题入手 步步深入	20
第二章 课堂开讲方法举隅	23
一、由旧课引入新课开讲法	23
二、由介绍课文背景开讲法	24
三、由解题释意开讲法	25
四、由展现意境开讲法	26

五、由渲染气氛开讲法·····	27
六、由概括故事情节开讲法·····	28
七、由介绍写作动机开讲法·····	29
八、由描述精采场面开讲法·····	30
九、由描述传神的细节开讲法·····	31
十、由描摹景物开讲法·····	32
十一、由描绘人物形象开讲法·····	33
十二、由介绍艺术风格开讲法·····	34
十三、由激起矛盾开讲法·····	35
十四、由设疑问难开讲法·····	36
十五、由创设问题情境开讲法·····	37
十六、由激发情感开讲法·····	38
十七、由分析对比开讲法·····	39
十八、由诱发学生想象开讲法·····	40
十九、由诗教与名言开讲法·····	41
二十、由讲述趣事开讲法·····	42
第二编 课堂提问的艺术 ·····	44
第一章 课堂提问的教学心理 ·····	44
一、精巧的提问与语文兴趣的培养·····	44
二、好的提问在于相机诱导·····	47
三、质疑问难, 点燃学生智慧的火花·····	50
四、要善于用提问来启开学生心灵的门户·····	53
五、用对比提问培养学生思维的深刻性·····	55
六、用提问拴住学生的思路·····	60
七、善问者在于激发学生积极思维·····	63
八、用提问促进学生想象力的发展·····	67

第二章 课堂提问方法示例	72
一、激发兴趣提问法	72
二、以故引新提问法	73
三、由表及里提问法	74
四、调动情感提问法	75
五、逐层深化提问法	77
六、先易后难提问法	78
七、逻辑顺序提问法	79
八、激起悬念提问法	81
九、激疑问难提问法	82
十、利用矛盾提问法	83
十一、相机诱导提问法	84
十二、叩其两端提问法	86
十三、提要钩玄提问法	88
十四、运用对比提问法	89
十五、画龙点睛提问法	90
十六、点拨启迪提问法	91
十七、一石二鸟提问法	93
十八、分解难点提问法	94
十九、投石激浪提问法	95
二十、环环相扣提问法	97
第三编 课堂讲解的艺术	99
第一章 课堂教学要注意发展学生的智力	99
一、要用先进的教学论思想指导教学	99
二、必须十分重视培养学生的能力	102
三、基础知识与培养能力的关系	104

第二章 课堂教学要讲究方法	107
一、大力加强对教学方法的研究	10
二、努力提高课堂教学效率	110
三、启发式教学二题	114
第三章 课堂教学要重视培养学生的	
观察能力	122
一、从观察鸟的特征谈起	122
二、通过观察锻炼学生的思维	125
第四章 课堂教学要重视培养学生的	
自学能力	130
一、要重视自学能力的培养	130
二、要善于教给学生科学的学习方法	133
三、要善于教给学生思维的规律和方法	136
四、要善于通过教学的示范性培养学生的 自学能力	139
第五章 课堂教学要重视培养学生的	
思维能力	141
一、培养学生良好的思维习惯	141
二、注意培养学生创造性思维的能力	144
三、语文课培养学生逻辑思维能力三题	146
四、语言教学与思维训练	152
第六章 课堂教学要重视培养学生的	
注意力和想象力	158
一、善于集中学生的注意力	159
二、注意发展学生的想象力	161
第七章 语文课思路教学三题	165

一、抓住文章的思路进行教学·····	165
二、遵路识斯真·····	166
三、“遵路”与“入境”·····	168
第八章 语文课单元教学三题 ·····	171
一、必须重视语文课的单元教学·····	171
二、总揽全局，扣住链环，因材施教·····	172
三、注意改进教法，搞好“三个结合”·····	173
第九章 语文课美育教学三题 ·····	175
一、语文课教学要重视美育·····	175
二、用美好的艺术意境陶冶学生的心灵·····	176
三、用诗情画意激发学生对美好境界的追求·····	179
第十章 教学随笔四则 ·····	183
一、“庖丁解牛”的启示·····	183
二、情趣的魅力·····	185
三、“点”的功力·····	187
四、郑板桥画竹的启示·····	189
后 记 ·····	191

第一编 课堂开讲的艺术

第一章 课堂开讲艺术示例

一、敲响第一锤

——要搞好课堂教学的开讲

大家知道，在我国古代打仗的战略战术上，曾有曹刿“一鼓作气，再而衰，三而竭”的作战方法。说的是，在一场战斗开始之际，敲响第一锤，一鼓作气，策励、激发士兵的作战勇气，有着很重要的作用。

同样，在文学创作上，作家们也很讲究文章的开头，以引起人们的兴趣和触发人们的情思。大文豪高尔基说：最难的是开始，就是第一句，如同音乐上一样，全曲的音调都是它给予的；平时得好好去寻找它。著名的俄国作家列夫·托尔斯泰写《安娜·卡列尼娜》，全篇构思成熟后，却久久没有下笔。原因在哪里呢？主要是他没有想到一个精采、出色的开端。后来，他在读到普希金作品时，受到很大的启发，才想到这样一个脍炙人口的开头：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”使全篇佳作宛如巨大的磁石吸引着广大读者，打动着读者的心。由此可见，一个引人入胜的

开端，也犹如打响第一锤那样，会产生良好的效果。

作为教学，我们也应该重视和十分讲究课堂的开讲。应当考虑在开讲的时候，如何吸引住学生的注意力，如何激发他们的求知欲，如何引起他们的学习兴趣，然后把他们引入新的课题、新的内容中去。这应该说是我们教学艺术中一个至关重要的问题。

我曾经听过这样几堂课。有一位语文教师教《人民英雄永垂不朽》一课，他是这样开讲的：

“每个同学的图画书里，都有这样一幅画——人民英雄纪念碑。当你们看到这幅画的时候，曾经想到过什么呢？”

“我在一个阳光洒满天安门广场的上午，瞻仰过人民英雄纪念碑。啊！巍峨啊！它有十层楼那么高，看到它，先烈们的高大形象如在眼前；坚硬啊，花岗石、汉白玉，那样庄严，那样雄伟，象征着革命先烈意志如钢。站在纪念碑前，忆中国革命所经历的艰苦岁月，看现在获得解放的幸福生活，崇敬之情油然而生。我深感一定要继承先烈的遗志，在祖国的四化建设中勇往直前。

“现在，让我们随着作者的活动顺序和方位顺序，认识、了解、瞻仰人民英雄纪念碑，接受革命传统的教育吧。”

这样的开讲，抒情色彩浓烈，字字句句扣动了学生的心弦，学生的心啊，仿佛随着教师深沉而激越的语言飞向天安门广场，站在人民英雄纪念碑前。

又如一位语文教师讲《我的叔叔于勒》一文。他在开讲时，先简介了十一届三中全会以来农民致富的情况，随后，他话锋一转说，钱多了，粮多了，应如何正确对待呢？究竟是向钱看，还是向前看？接着，他又讲了致富农民的一些高

尚品质和济穷助贫的社会风貌。就在此基础上，他反问学生，那么，你们知道在资本主义社会里，人们是怎样对待金钱的呢？在哪里，人与人的关系又是怎样的呢？这时，他略有停顿，让学生思索。就在这种情况下，他才有感触地说：

“在那里，整个社会正如马克思所说的那样，到处都散发着‘铜臭味’，人都是为了钱而生存。今天，我们要讲的课文——《我的叔叔于勒》，就是这类典型的艺术反映。现在请大家学习课文。”这样，学生就带着浓厚的兴趣和好奇心，自然地随着老师的引导进入对新课文的学习。

由此，我们可以看到，一个好的课堂开讲，往往具有这样一些原则：它由浅入深，由近及远，由易到难；既能把新旧知识很好地联系起来，又能把学生的注意力和积极性，充分调动到学习新课上去，并且能很好地点明新课题意。这诚如我国古典章回小说那样，每写到精采之处总是骤然收笔，话锋一转：“欲知后事如何，且看下回分解。”我们认为，这样的开讲往往是成功的。

但是，也必须注意到这样的情况：在开讲时，决不能追求形式主义。能搞开讲设计的，可精心设计；能单刀直入、开门见山的，就不必卖弄花枪。同时，开讲的时间一定要短，开讲与整堂课的关系，只不过是“序幕”与“全剧”的关系，只能适可而止，不可喧宾夺主。开讲后的一段时间，是整堂课的最佳教学时刻，我们一定要不失良机地利用学生情绪饱满、注意力集中、求知欲望旺盛的时刻，上好新课，传授好新知识。

人们常讲：“好的开头等于成功的一半。”教学的实践也充分证明了这一点。许多优秀教师经验表明，讲好一堂课的导语，设计好一堂课的开讲，对于教好一堂课，确有牵

一发而动全身之妙。作为一个教师，我们应以言简意赅、丰富多采、精巧生动的开讲，重重地敲响课堂教学的第一锤。

二、联系旧课 以故引新

——开讲艺术示例之一

有这样一则民间寓言：猴子掰玉米时，掰一个丢一个，辛辛苦苦掰了大半夜，到后来，却只得到最后掰的那一个。这则故事虽然很简单，然而寓意却很深刻。特别是对于我们的教学，对于我们处理新旧知识之间的关系，足可引以为鉴。

现在，以这则故事来对照一下课堂开讲，那我认为，如果我们的教师，能有意识地抓住新旧课文之间的相似之处或不同之点，进行沟通、对比，利用学生的已学知识，把他们的注意力和思路引导到追求未知的知识上来，以故温新，以旧启新，那么，我们的开讲就会取得较好的效果。否则，就会使自己的教学，象猴子掰玉米那样，掰一个丢一个，最后得到的只能是寥寥无几。

有一位教师上《核舟记》，就是利用前面已学过的《中国石拱桥》中的知识进行开讲，然后引入新课。首先，他提问，在《中国石拱桥》中是怎样描写芦沟桥柱头上雕刻的狮子的？在师生共同回忆、背诵了“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的象倾听水声，千态万状，惟妙惟肖。”这段文字后，他就话锋一转，把学生带入新课。教师说：“在大柱上进行雕刻，能够把狮子的形象刻得千姿百态，惟妙惟肖，那