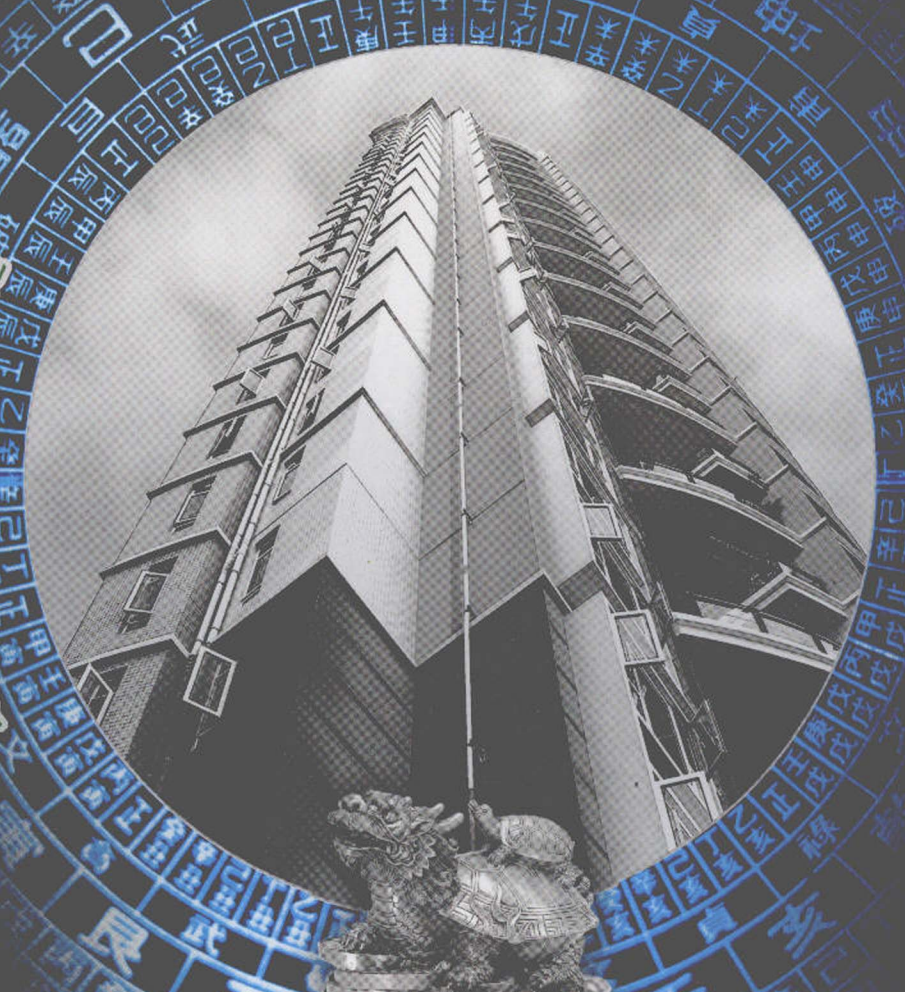




如何建筑最具人气的楼盘？如何成为精品的缔造者？楼盘的选址与营造、建筑的布局规划、户型的设计……如何打造一个吸引人的绿色生态健康人居环境，此书为您科学诠释建筑风水，提供最有创新价值的参考。

楼盘风水

在哪里买房子？买什么样的房？
选址、外形、户型、朝向、绿化
——6大买楼关键问题
此书从风水角度为您一一阐述



购房者的置业宝典，建筑商的投资手册
6大风水宝地的6个经典楼盘好风水实例
为您建楼、购房提供最有价值的参考



楼台风水水



图书在版编目(CIP)数据

中国环境艺术设计 / 深圳市金版文化发展有限公司策划. — 西安: 陕西旅游出版社, 2005. 11

ISBN 7-5418-2195-0

I. 中... II. 深... III. 室内设计—作品集—中国—现代 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第117143号

中国环境艺术设计(共4册)

策 划: 深圳市金版文化发展有限公司

责任编辑: 赵乐宁

封面设计: 朱小良

出版发行: 陕西旅游出版社

(西安市长安北路32号 邮编 710061)

经 销: 新华书店

印 刷: 深圳市极雅致印刷有限公司 (0755) 84190019

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 64

字 数: 200千字

版 次: 2005年5月第1版 2005年11月第2次印刷

书 号: ISBN 7-5418-2195-0/J·490

定 价: 352.00元(4册)

印刷装订如有质量问题请直接与印刷单位联系调换

购书电话: 0755-83476130

Http://www.ch-jinban.com

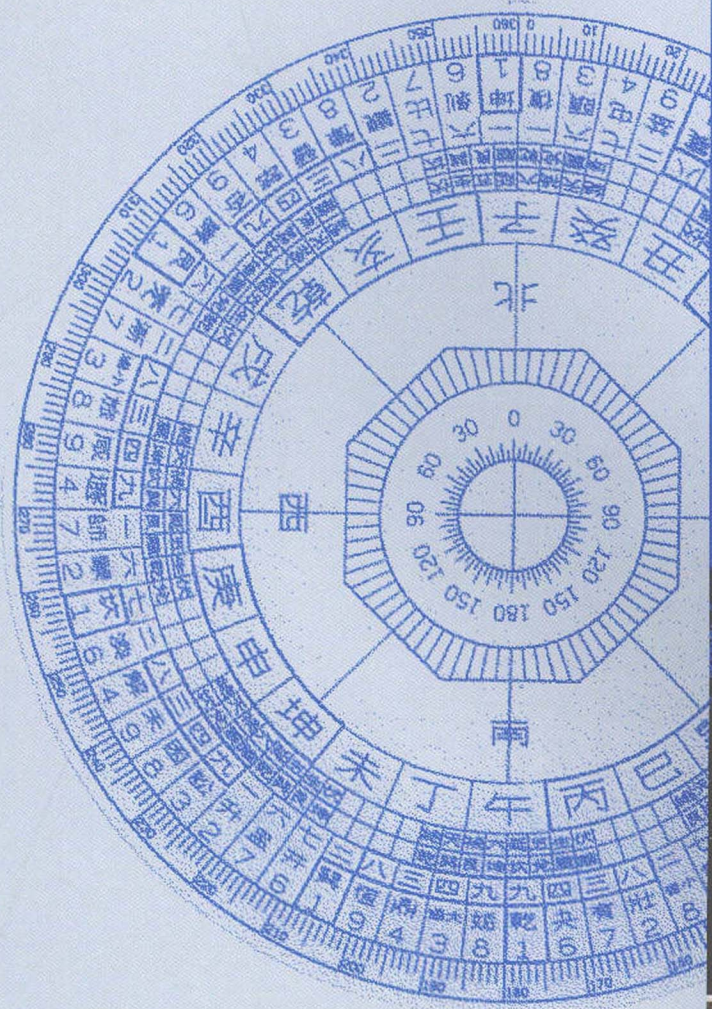
中国环境艺术设计 02

深圳市金版文化发展有限公司 / 策划

楼盘风水

Lou

Panfengshui



陕西旅游出版社

内
容
简
介

中国人很早以前就开始重视住宅环境，讲究择地建屋。现代建筑实现了人类历史上梦想的居住问题，大跨度、大空间的高层建筑令世人瞩目。然而，现代建筑快速发展的同时，也给建筑商和购房置业者提出了难题：面对自然环境如何挑选一块风水宝地建筑最具人气的楼房？面对鳞次栉比的楼房又如何去判断它风水的好坏？哪一栋才是适合自己的？

现在，读者可以从这部《楼盘风水》中，学到一些建楼、购房的实用窍门，这里收集了一些关于如何判断楼盘住宅环境优劣、周边地形地势、买楼选址等的知识和技巧；还有楼盘建筑外形，户型布局，楼型、楼宇的排列关系，楼层的选择，楼盘的方位及坐向，楼盘的绿化等，这些都是建筑商和购房者在建楼、买楼时不得不慎重考虑的方面。本书结合当代建筑设计的科学精华，并用科学实用的观点予以一一阐述。书中还特别列举了风水宝地的好风水楼盘实例，形象、直观地介绍了现代楼盘风水知识，为您建楼、买房提供最有效的参考。

本书简练易懂，条理分明，是专为广大建筑商和置业人士而设的实用风水手册。



第一章 生态建筑与环境景观风水

- 一、什么是生态建筑学6
- 二、科学诠释建筑风水8
 - 1. 生态建筑与风水8
 - 2. 人体信息与风水9
 - 3. 环境景观学与风水10
 - 4. 水文地质与风水11

第二章 楼盘环境与选址风水

- 一、环境是选择楼盘的首要条件13
 - 1. 看位置13
 - 2. 看周边环境14
- 二、理想的居住环境15
 - 1. 依山傍水15
 - 2. 风宜柔和15
 - 3. 阳光充足15
 - 4. 地势宜平16
 - 5. 衙前庙后不宜16
- 三、楼盘地形地势有讲究17
 - 1. 有关地形地势17
 - 2. 有关道路河流18
 - 3. 有关巷道及人行道19
- 四、从建筑物周围地势的高低看好坏20
- 五、选楼八大要诀21
 - 1. 坐向要当旺21
 - 2. 房子要方正21
 - 3. 周边环境要好21
 - 4. 房子光线要适中21
 - 5. 水火忌十字21
 - 6. 房子忌直冲22
 - 7. 大小要适中22
 - 8. 颜色要明亮22

- 六、楼盘选居宜忌23
 - 1. 忌在天桥旁边23
 - 2. 忌尖锐立物和屋后路冲23
 - 3. 忌住在高架桥交叉处23
 - 4. 忌开门见树或门前有枯树23
 - 5. 忌在危险气恶之处24
 - 6. 住家不宜透明24
 - 7. 忌一楼开店，骑楼住家24
 - 8. 住宅忌两头高中间低25
 - 9. 忌门前“路弓”向内射25
 - 10. 水景位置有讲究25
 - 11. 圆形之屋不宜居住26
 - 12. 忌面对地下停车场入口26
 - 13. 忌泰山压顶26

第三章 楼盘外形风水

- 一、建筑外形与五行的对应关系28
 - 1. 木形宅28
 - 2. 金形宅28
 - 3. 水形宅29
 - 4. 土形宅29
 - 5. 火形宅29
- 二、楼宇造型的象征意义30
- 三、房子缺角怎样改31

第四章 楼盘户型与楼层风水

- 一、楼盘户型风水评估标准33
- 二、户型布局要合理35
 - 1. 看图纸选户型35
 - 2. 区分住宅的基本功能36
 - 3. 跃层、错层和复式住宅38

三、如何判断住宅套房的质量	39
1. 安全感要求	39
2. 保健性要求	39
3. 私密性要求	39
4. 灵活性要求	39
5. 舒适性要求	39
四、楼型、楼宇排列关系	40
1. 左右有楼选中间，前后有楼选前排	40
2. 一楼独高不宜选	41
3. 楼中穿洞，上方不宜	41
4. 楼距不宜太小	42
5. 进深要适宜	43
6. 层高要足够	43
五、楼层的选择	44
1. 如何选楼层	44
2. 生肖属相与楼层的五行属性关系	44
3. 色彩的五行属性	46
六、选择底层楼房六要素	49
1. 噪音	49
2. 管线	49
3. 采暖	50
4. 防潮	50
5. 污水返溢	51
6. 日照采光	52

第五章 楼盘方位与坐向风水

一、楼盘方位概说	54
二、五行方位观	56
1. 方位的观念	56
2. 阴阳五生论	57
三、选择正确的方位	58
四、关注住宅的日照与朝向	61
1. 日照与住宅平面朝向	61
2. 景观与住宅平面朝向	62
3. 空间形态与住宅平面朝向	64

五、购房选择中的八大朝向与十大距离	66
1. 朝向	66
2. 距离	68

第六章 楼盘绿化风水

一、楼盘绿化面积的标准	74
1. 楼盘要封闭管理	74
2. 要有足够的绿化面积	75
3. 绿地应接近居民住宅	76
4. 绿地空间要有活动场地	76
二、依五行栽植改变住宅风水的方法	77
1. 五行栽植论	77
2. 楼盘的园艺树种选择	80
三、住宅旁绿地的风水规划	84
1. 植物有灵性	86
2. 植物有阴阳	88
3. 植物合五行	90
4. 形态求吉	92
5. 植物宜合民俗文脉	94

第七章 好风水楼盘实例

好风水楼盘实例 [1]	
波托菲诺·纯水岸	97
好风水楼盘实例 [2]	
星河·国际	114
好风水楼盘实例 [3]	
万科·金域蓝湾	122
好风水楼盘实例 [4]	
招商海月	130
好风水楼盘实例 [5]	
蔚蓝海岸	158
好风水楼盘实例 [6]	
黄埔雅苑	174

第一章 生态建筑与环境景观风水

未来的城市既是现代化的城市，又是健康的生态型城市。经营一个城市成功的关键在于避免雷同，切忌人趋亦趋，赶时髦，要发展与其自身条件相符的特色经济，要凸显生态特色。

中国风水探求建筑的择地、方位、布局与天道自然、人类命运的协调关系，这恰是中国风水学中人与自然的融合，即“天人合一”的原则。排斥人类行为对自然环境的破坏，注重人类对自然环境的感应，并指导人如何按这些感应来解决建筑的选址乃至建造，才能创造出各具特色的城市布局、建筑形式及建筑景观，才能因地制宜，创造理想的居住环境。



一、什么是生态建筑学

生态建筑学在现代科学的意义上是关注人与建筑自然的关系，同中国风水学的“天人合一”宇宙观有着根本的一致。

所谓生态建筑学(Arcologies)或称建筑生态学(Arcology)，是建立在研究自然界生物与其环境共生关系的生态学(Ecology)理论基础上的建筑规划设计理论与方法；或者换过来说，是探索地球上生命活动功能均衡发展的生态学延伸于建筑学领域的一个分支，它反映出现代建筑思潮的价值取向。

生态建筑学一方面把人类聚居场所视为整个大自然生态系统平衡共生的规律，一方面把自然生态视为一个具体建筑结构和对人类产生影响力的有机系统，因而要求人类在建筑规划选址时，应考虑其自然生态环境的结构功能和对人类的各种影响，从而合理地利用、调整、改造和顺应其建筑生态环境。

自有人类伊始，就产生了建筑学。人类出于生存的本能，需要寻求一种遮风避雨，防范天敌虫害的寓所，仅仅依赖自然山洞土穴蔽护，不能适应人类生存与发展的需求，于是便出现了人工建造的简陋的居所，如有巢氏在树上搭建的茅棚，山顶洞人挖掘的窑洞，这便是人类为避免自然灾害和天敌伤害而建造的人工建筑的原始形态。

随着人类文明的发展，人类逐渐对居住的建筑寓所提出了更高的要求，除了对寓所建筑的实用性、安全性要求之外，还增加了美观性、密闭性、健康性的需求，并希望其寓所与周围环境协调，有利居住者身心健康。西周初年，周武王想在洛邑建都，就召请周公“相宅”（即勘察建筑风水），便将人对建筑与环境的需求上升到了对风水需求的层面。

随着人类建筑的多样性发展，民房建筑与宫邸建筑、寺庙建筑与宫迁建筑对于生态环境的要求各有不同。这些建筑所处的地理位置不同，建筑材料也不同。建造形态、规模、风格、方位与色彩，等等，这些因素对于不同身份职业、不同生命信息的人会产生不同的影响力，作用力，并产生不同的正反效应。



根据现代科技的成就,生态建筑学在依据自然生态系统创造人工生态系统过程中,应实现能量和物质流的平衡,即生态平衡原则。所谓能量流,即能量流动,应包括太阳辐射的平衡、温度的平衡及风能、水能的集聚与转化等;而物质流,即物质循环,应包括一切自然资源,如土地资源、水资源、森林资源等。

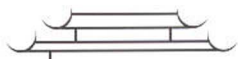
自然有其普遍规律即“天道”,它的存在与运作,乃“作为天之祖,为孕育之尊,顺之则亨,逆之则否”(《黄帝宅经》)。人是自然的有机组成部分,人伦道德或行为准则即“人道”,亦应与“天道”一致:既不能违背天道行事,更不能仗持人力同自然对抗,却可以而且必须认识、把握和顺应“天道”并以之为楷模而更加运作,达到“天人合一”的至善境界,满足人生需要。

古人按照中国古代阴阳五行,八卦九宫一类的宇宙图式来规划经营宅居环境,表征天人合一或天人感应的信仰,形成了中国古代建筑的显著性格和基本精神。“皇宫、庙宇等重大建筑当然不在话下,无论城市里集中的或是散布于田园中的房舍,都常常显现出一种对宇宙图案的感觉,以及作为方位、节气、风向和星宿的象征主义。”

综上所述,当代生态建筑学是从整体有机联系上以生态规律来揭示并协调人、建筑与自然环境和社会环境的相互关系。其实手段更以当代科学技术的物质条件为重,来实现人在自然生态系统下构建人工生态系统,以其间具体的、物质的交流,争取达到最优关系。

中国古代风水学,尽管受到当时落后的科学和物质技术手段的限制,但仍然追求顺应自然,并有节制地改造和利用自然,追求人和自然协调与合作的意境,早于西方现代文明几千年登上了天人合一的审美理想的高峰,中国风水学可称其为中国古代的生态建筑理论。





二、科学诠释建筑风水

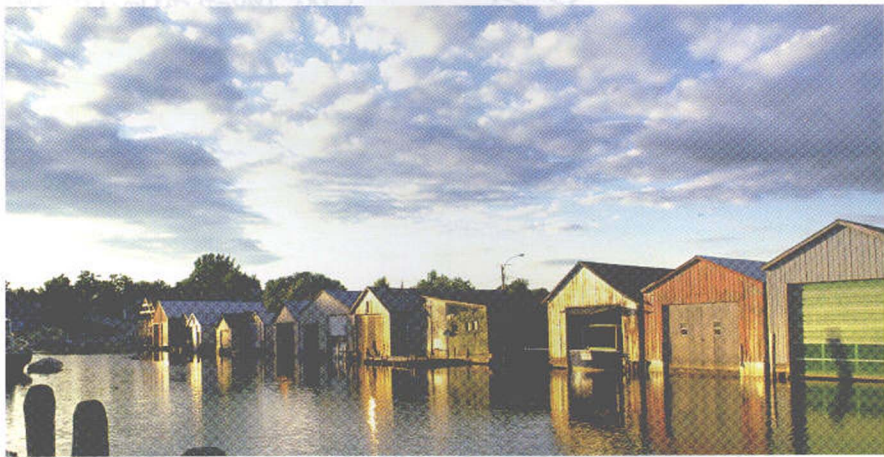
在风水学的研究中，学者们认为自然界的超微离子（比如前几年卖的等离子发生器）和磁场对人体产生明显的正负影响，并认为在自然界中任何物质都会产生作用。这些能量可以随着环境不断改变，也随着人体自身的场态信息的改变而改变。这些信息能量可以使人心情愉悦，思维敏捷，健康长寿，也可以使人思维迟钝，精神恍惚。



1. 生态建筑与风水

为什么北方人居住砖瓦房，西北高原人要挖窑洞，云南人要盖吊脚竹楼，这就是生态建筑学在人们大脑中最基本的反映。风水的宗旨是理气，即寻找生气。而有生气的地方应该是：避风向阳，山清水秀，流水潺潺，草木欣欣，莺歌燕舞，鸟语花香之地，这恰恰和生态建筑不谋而合。

生态建筑学是研究人类建筑环境与自然生物共生关系的生态学。风水学则加进了感官心理因素，难怪当率先研究生态建筑学的西方人，偶尔把目光投向东方文化时惊讶地发现：发展了几千年的中国传统风水文化理论，竟与当代生态建筑学的新思潮理论产生了历史共鸣。



2. 人体信息与风水

当信息场和人体信息和谐共振时就是风水的真正含义——科学的一面。医学其实也是调节人体信息与自然信息和谐共振的一种方法，医学从调整人体生命信息入手，风水则从调整自然信息入手。从命理上讲每个生命个体具有各自不同的“命格”。人体信息的阐述就是：每个个体具有各自不同的生命信息、能量及不同的组合结构。当同自然信息协调同步时，即达成共振效应——风水。

全息论、生物钟、微波技术等信息场的出现，为我们揭去了风水学那层神秘的面纱。睡觉的方向就是人体信息适应磁场信息的最普通方式。

美丽的花卉植物使人心情愉悦，就是自然信息对人体信息的最普遍调节方式；国家的政策到位、人民的观念到位（二者本身就是能量信息）是社会信息和群体信息的共振。

有的地方偶然事件频繁发生，人们认为阴气太重，其实首先是一种心理因素（就象走夜路紧张一样），其次是因为一些矿体或尸体的化学元素和同位素都释放在周围，一些危险性工作的人（如司机）大脑细胞处于低潮，瞬间失去正常功能，或产生错觉，一念失手，即酿成大祸。

大量的历史文化遗迹本身就是一种信息场，一些人物本身也是一种信息场，如观音、关公、修炼方法（人体信息）多种多样，不一定身披袈裟，烧香念佛，只要一心向善，济事渡人，保持高尚的情操，就是一种修炼。



3. 环境景观学与风水

人类生存在自然大环境之中，这种大环境中的山川水流、花草树木和各种组合，形成了各种自然的环境景观。人们为了营造舒适、美观的生存环境，还会创造一些人文景观和人造园林等建筑景观。这些自然形成和人为营造成的环境景观，都会对人类产生种种物理、生理和心理效应。人是自动化程度很高、对外界事物反应能力很强的有机体，周围环境景观形成的结构、色彩乃至引力、气场等都会对身心健康和事业发展等多方面产生重要的影响。例如，当人们处在一种美观舒适、色彩和谐的环境景观中，就会感到心情舒畅、心旷神怡，甚至思维更加清晰敏捷，创造灵感也格外活跃。

我国古代非常重视庭院美化，也非常重视庭院风水，认为庭院建筑、花草树木、假山流水的组合布局要符合风水的要求，这样就会有利于身心健康和财运事业，这是传统风水学中朴素的环境景观意识，如苏州园林就是人造环境景观风水的典范。

风水学的内涵与使命之一，就是要将传统风水学的合理内涵与当代生态建筑学相融合，即研究建筑的方位、形态、材料、色彩等对于不同人的身心健康与事业发展的正负效应，也研究建筑的种种要素的组合对于大自然生态的正反影响，掌握对建筑要素及其格局的调整、优化，使之与人体生命信息和整个自然生态更协调、同步，以更有利的科学方法去探索人、建筑物、自然生态三位一体和谐共生的客观规律。



4. 水文地质与风水

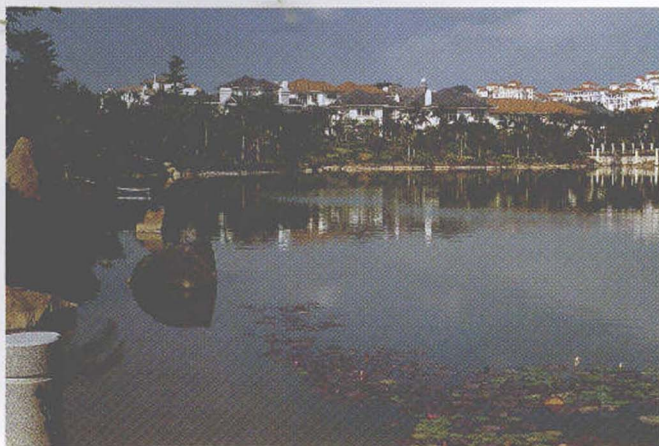
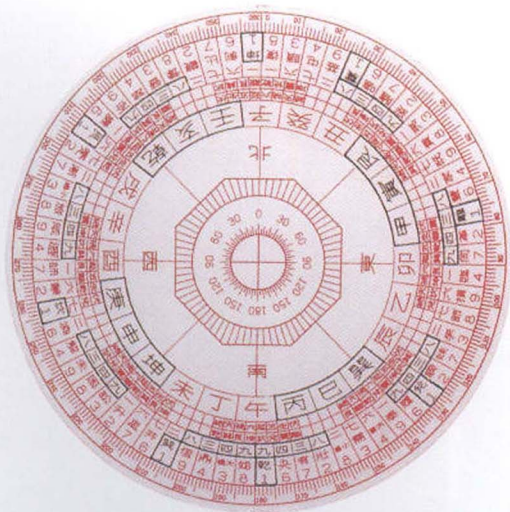
为什么海南、新疆有长寿村，而陕西、贵州有傻子村？为什么有矿泉的地方人杰地灵，为什么锡矿附近的妇女不生孩子？——这些都与当地水文地质条件密切相关。因为铁、锌、有机蛋白等，对人体有益；而镭、铀等放射性元素，对人体与智力发展是有害的。

传统风水学对所勘察的风水区位的地貌、水流、水质特别重视，有时还要闻，尝土和水的的气味，从中判断这个区的风水是否有利于人的体力和智力、思维和事业，如水味甘甜应是吉地，如水味苦涩则是不吉之地等。其中许多道理与现代水文地质学也是相合相通的。

尤其风水学中的“龙脉”思想，就是现代地质地理学关于山脉、水流与岩层的走向的学问。而风水中“保护龙脉”的思想，也与现代水文地质学说中的水土保持、环境保护等观念不谋而和。

现代风水学的使命就是将几千年的传统文化科学地重新阐述，剔除其迷信部分，还其科学的一面，每种文化的存在都有其必然性，何况几千年长久不衰。

水文地质风水的目的就是研究山川河流、地质地貌、山脉走向、水土关系以及各种化学元素对人类心理与生理、健康与事业的正反影响，使人类更好地了解自然，利用自然。



第二章 楼盘环境与选址风水

环境影响人，人也影响环境，人的发生和发展与自然环境有着密切而微妙的关系，但对人类影响最大的莫过于居住的生活环境。居住环境的好坏，对人类的体质和智力发展均有重大影响。所以，在现代建筑选址中应详细、综合考虑到各种因素而后定，科学的选择和改良有利于人类生存发展的居住环境。



一、环境是选择楼盘的首要条件

中国人很早以前就开始重视住宅环境，讲究择地建屋。今人选择居室也从古人之说，环境宁静一直都是古今选择居室的大原则。如某花园楼盘，位于大路末段，周围环境非常宁静，交通亦很方便，风水学上称“该处风水绝佳”，从居住的角度看，花园对面有一个小山坡，两旁有高座的楼房，非常对称，周围环境清雅，种植了很多花草树木，更有多个运动场地，视野相当广阔，附近学校林立，交通很方便。因此，环境对人体健康是十分有益的。

环境包括自然环境和人文环境两方面，自然环境是指住宅区周围的状况，如楼房间隔、绿化面积、规划情况、噪音大小、污染状况等；人文环境主要是指居住小区的居住和文化氛围。这是建筑商和购房者考察楼盘环境时不得不慎重考虑的方面。这里收集了一些关于如何判断楼盘住宅环境优劣指数的知识和技巧。

1. 看位置

初次购房，首先要看位置。房产作为不可动的资产，所处位置对其使用和保值、增值起着决定性的作用。房产作为一种最实用的财产形式，即使买房的首要目的是为了居住，购买房产同时也是一种较经济的、具有较高预期潜力的投资。房产能否升值，所在的区位是一个非常重要的因素。

现在城市居民购房，关注最多的还是价位、房型、交通等，对环境状况的考虑往往重视程度不够，有时为了满足其他要求，总是以牺牲环境来做补偿。居民购房主要用于自住，而且一次购房以后，应该要居住相当长的一段时间。



2. 看周边环境

这里所指的环境不一定要山清水秀，但周边的空气一定要好，应该满足正常生活起居的需要，不应该产生影响生活的诸多问题，比如噪声的问题，离得很近的学校、市场、歌舞厅等都会产生噪音。同时，高大建筑物的玻璃幕墙的光污染等都应该尽力避免。比较偏僻的楼盘的周围有时候有大面积的荒草、池沼，在夏天会产生较多的蚊虫。另外，在选择楼盘时，应该看一看周边有没有污染较重的化工厂、造纸厂等，这些都会严重影响水和空气的质量，都是环境有问题的地方。

楼盘周围要山水秀美。在风水理论中，山水有真假虚实之分，自然的山水是真山水，高楼、房屋为假山，道路、车流为假水；还有一说，就是高一寸为山，低一寸为水。选楼时，要根据这个道理，在该见山的方位要见山，该见水的方位要见水，切不可颠倒山水。在鉴别山水的时候，切忌见提篮山、探头山、怪石山和没有植被的山。因为提篮山有乞丐之象，探头山有盗贼之象；若见怪石山，是不吉利的象征；若见没有植被的山，则是贫穷的象征。水，也要清秀为佳，切忌臭水、污水、响水、急水。秀水配合得好，有利财运。而好的秀美的山，有利升迁。

