

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

礼器碑

礼器碑

中
国
碑
帖
经
典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

礼器碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 5.25

2000 年 8 月第 1 版 2001 年 10 月第 3 次印刷

印数 8,001-11,000

ISBN 7-80635-702-5/J · 1337

定价: 18.00 元

《礼器碑》简介

汉代是中国书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类：一类是墨迹，书写在帛书、竹木简牍上，书写时间贯穿于整个西、东汉。主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本，山东临沂银雀山出土的《孙臆兵法》，湖北江陵凤凰山出土的木牍，甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。另一类是碑刻，书写年代除了《杨量买山地记》、《五凤二年刻石》、《廪孝禹刻石》等少量西汉刻石外，大量的是东汉碑刻隶书，流传至今有《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《华山碑》、《曹全碑》、《石门颂》等三百多种。一九〇〇年以前，由于汉简墨迹隶书尚未出土，最能代表隶书成就的，则是东汉碑刻隶书，清王澐曾评：『隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。』

《礼器碑》，全名《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，又名《韩敕碑》、《修孔子庙器碑》。东汉永寿二年（一五六）刻。隶书十六行，行三十六字，碑阴碑侧均完好。现存山东曲阜孔庙，与《乙瑛》、《史晨》合称庙堂三巨制。此碑用笔变化多端，方中见圆，结体平正中见险绝，线条粗细轻重分明，笔力强健，瘦硬如铁。清王澐评此碑：『隶法以汉为极，每碑备出一奇，莫有同者，而此碑最为奇绝。』清方朔评『盖此碑之妙不在整齐而在变化，不在气势充足而在笔力健举。』郭尚先评：『汉人书以《韩敕造礼器碑》为第

一，超迈雍雅，若卿云在空，万象仰曜。『清杨守敬评：『兼之者惟此碑。要而论之，寓奇险于平正，寓疏秀于严密，所以难也。』唐褚遂良楷法出于此碑。

此碑明中期拓本，据王壮弘考证：首行『追惟大古』之『追』字末捺未与右石泐相连，『古』字石泐仅微连及字画。重刻本『育』下一字刻作『孔』字，且完好无缺。现以明拓本付梓，以飨读者。

方传鑫

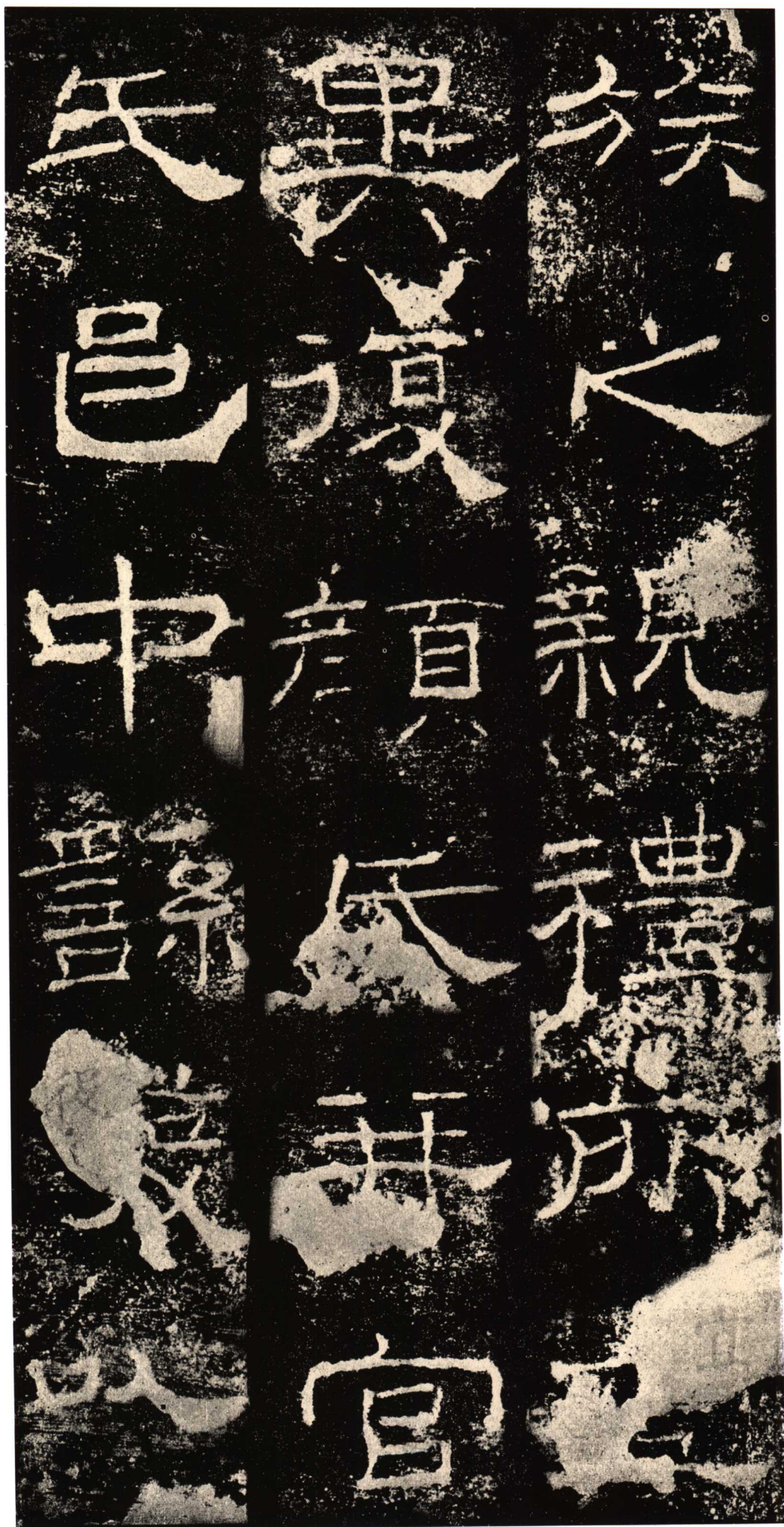
唯此變其未青
龍在君歎霜月
之靈皇極之曰

魯相河南京韓
君退惟大吏華
骨去皇雄



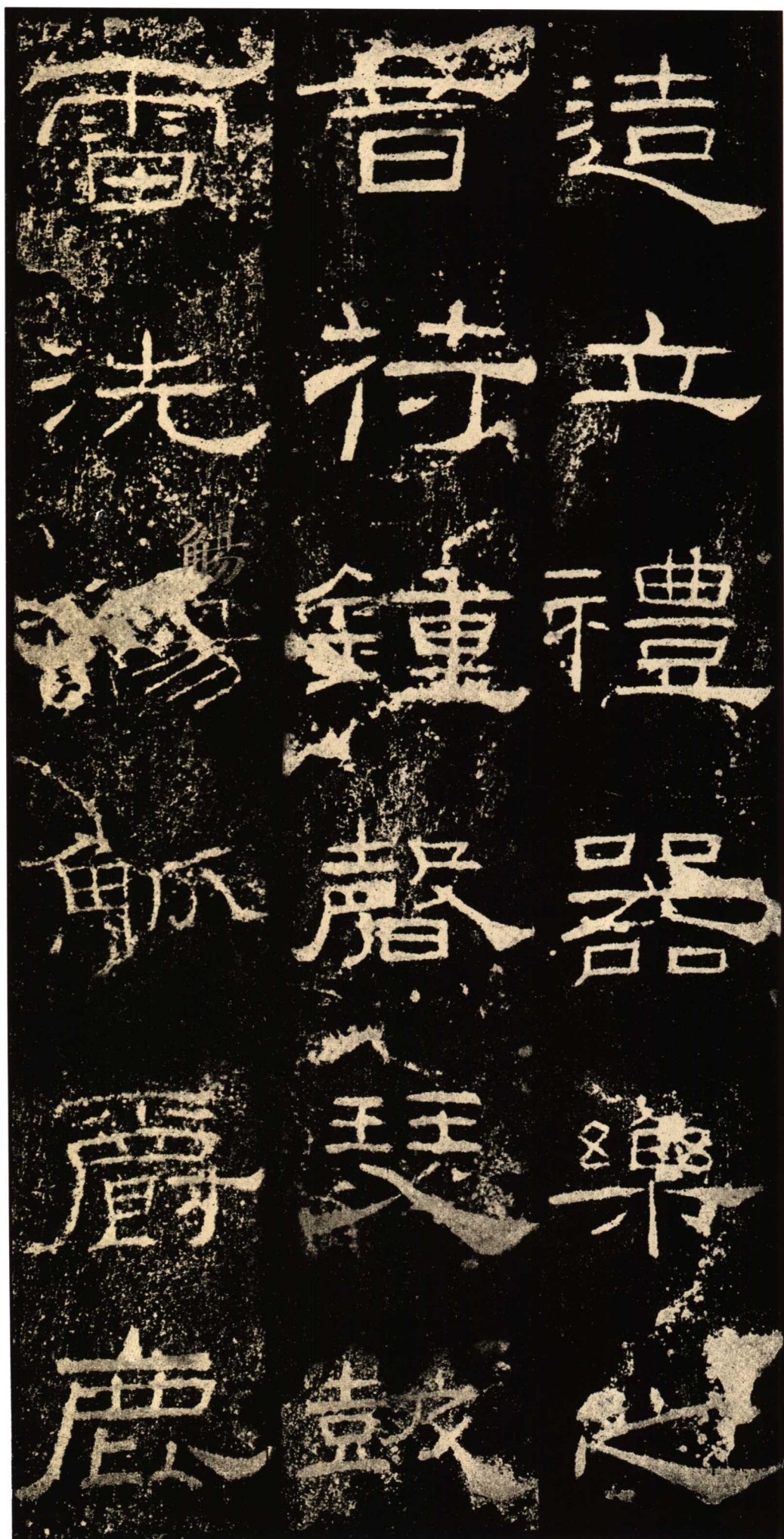
道自天之王天下
我子初學莫不
駸思驥不師竟

顏氏聖家
魯親里并官聖
姓左安樂里聖

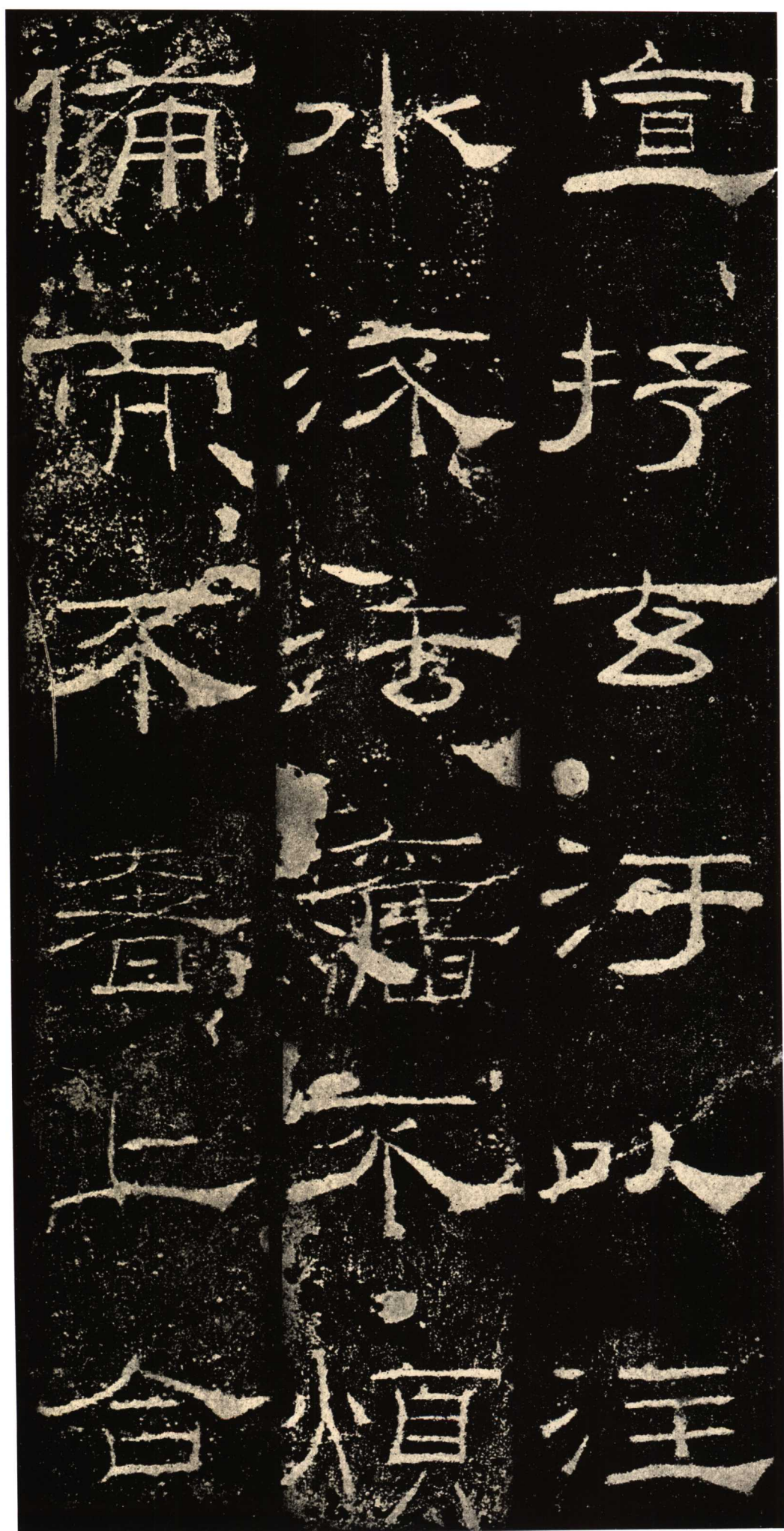








祖 桓 邊 祚 禁 蓋
齊 歸 宅 廟 更 儼
二 輿 朝 車 威 喜



氣臺稽之中
下合聖制事得
禮儀於一是四