



摄影技巧研究

张益禧 著

山东美术出版社

摄影技巧研究

张益福 著

山东美术出版社

出版说明

本书是作者根据自己多年的教学和拍摄的实践经验，并适当吸取国外摄影技术、摄影艺术方面的新资料编写而成的。

内容包括构图、用光、影调与层次、曝光技术、滤色镜、拍摄人像、拍摄风景与建筑、彩色摄影、闪光摄影等部分。对掌握了一般摄影知识的读者，在摄影艺术技巧再提高一步，将有一定帮助。

书内有照片插图共一百八十余幅（包括部分彩色照片），图文并茂，内容丰富，浅显易懂。可供广大摄影工作者、摄影爱好者学习、参考之用。

书中照片除署名者外均为作者所摄。

摄影技巧研究

张益福 著

*

山东美术出版社出版

（济南经九路胜利大街）

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本6.25印张16插页 125千字

1985年5月第1版 1985年5月第1次印刷

印数 1-10,000

书号8332·441 定价2.98元

目 录

构图·····	1
表现环境和气氛 还是表现被摄主体·····	2
围绕着被摄对象多走一走·····	3
从低到高多看一看·····	4
兴趣中心·····	5
前景·····	8
背景·····	11
透视·····	12
地平线·····	14
静止的构图·····	16
动势构图·····	17
对称的均衡·····	18
非对称的均衡·····	19
中心构图·····	20
对角线构图·····	21
放射形构图·····	21
“框”起被摄体·····	22
花纹与构图·····	24
横幅 竖幅 其它·····	25
要想到放大·····	28

用光·····	29
研究光的语言·····	29
光线的性质·····	33
光线的方向性·····	35
光线的统一·····	38
亮度平衡·····	40
暗部的辅助光·····	41
看到光的颜色·····	46
室外自然光·····	47
现场光·····	52
室内灯光·····	57
影调与层次·····	60
明暗——摄影的精华·····	60
调整影调与层次的手段·····	63
影调层次与曝光·····	66
暗室加工与影调层次·····	69
剪影与半剪影·····	70
曝光技术·····	72
曝光与影像的质量·····	72
合适的曝光量·····	75
曝光量的改变·····	78
日光下怎样估计曝光·····	80
灯光下怎样计算曝光·····	83
曝光表·····	85
夜景的曝光·····	90

滤色镜·····	92
黑白摄影使用的滤色镜·····	92
校正滤色镜·····	94
反差滤色镜·····	95
彩色摄影所用的滤色镜·····	101
彩色校正滤色镜·····	101
彩色转换滤色镜·····	103
彩色补偿滤色镜·····	104
黑白摄影与彩色摄影共用的附加镜·····	105
吸紫外镜·····	105
中性灰滤光镜·····	106
偏光镜·····	107
柔光镜·····	109
近摄镜·····	110
特殊效果附加镜·····	110
光芒镜·····	110
多棱镜·····	111
彩虹镜·····	111
远近镜·····	112
边缘效果镜·····	112
彩色渐变镜·····	112
滤色镜的曝光倍数·····	113
常备几块滤色镜·····	114
拍摄人像·····	115
适当的拍摄距离·····	115

镜头焦距的选择·····	117
抓取生动的瞬间·····	124
照相机的角度·····	125
人物在画幅中的位置·····	127
虚实·····	128
面部的调子·····	130
小道具·····	131
拍摄风景与建筑 ·····	133
摄影器材的选择·····	133
完美的画面·····	136
动人的光线·····	140
适当的时刻·····	142
季节感·····	145
把太阳摄入画面·····	146
利用恶劣天气·····	146
彩色摄影 ·····	149
色彩的配置方法·····	151
大胆运用明暗·····	156
曝光对色彩的影响·····	157
“微倒度”(Mired) 与色彩的校正·····	159
色温表·····	163
荧光灯照明下的彩色摄影·····	166
静物摄影 ·····	167
需用的器材·····	168
画面的构图安排·····	170

静物的照明·····	172
表现好质感·····	177
静物的背景·····	178
色彩的处理·····	179
舞台摄影 ·····	182
预先了解剧情·····	182
适用的器材·····	183
演出中抓拍·····	185
组织拍摄·····	189
底片的强迫显影·····	190
闪光摄影 ·····	191
曝光量的控制·····	192
自动闪光灯·····	193
直接闪光·····	196
补助闪光·····	198
反射闪光·····	200
多次闪光·····	202
闪光灯的色温·····	203

构 图

选择最佳拍摄距离、拍摄方向和拍摄高度。画面力求简明，主体突出。巧妙地处理前景和背景。运用透视表现空间深度。根据被摄对象的具体情况，采用多样化的构图形式和画幅格式。

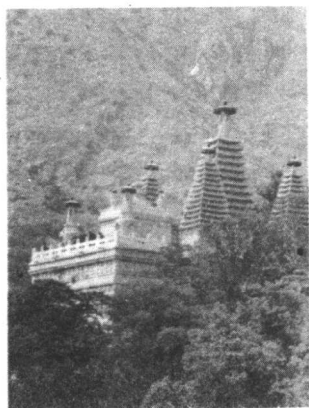
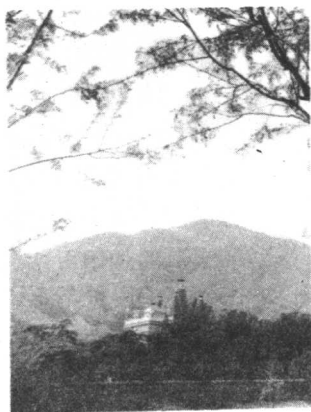
摄影的构图，如果简单说来，就是令人感兴趣地去选择和安排画面里所包括的被摄对象。照片的构图好，常常能使摄影作品的主题表达得更充分、更有表现力，而且能够加强摄影作品的艺术感染力，使观众看上去更有兴致。这里介绍一点构图的技巧，作为你拍摄照片时的参考。

初学摄影的人，来到一个景色宜人的地方，往往在很短的时间里就匆忙拍摄了好多照片，因为美丽的风光或那些动人的被摄对象吸引着他，激起他拍摄的欲望。可是，等洗出照片之后，往往会发现有些照片不能令人满意，无论从构图上或光线、影调的运用上还有缺点，艺术表现上还缺乏感人的力量。造成这种结局的原因固然是多方面的，可是，在现场未进行仔细地观察和思考，没有找到最合适的构图方法，是其中的一个重要方面。

那么，在处理摄影画面的构图时，要注意哪些问题呢？

表现环境和气氛 还是表现被摄主体

一切被摄对象，总是处在一定的环境之中。一座建筑，有其周围的环境，或座落在山脚下，或构筑在庭院中；一个人物，也有他工作和生活的环境，有着与周围事物的联系；即便是一件看来孤立的静物，也有它陈设的环境，或是桌面，或是台架，还有衬托它的背景等等。那么，在一幅摄影画面中，究竟要拍摄多大的范围？环境要交待到什么程度？特别是面对着大自然中有广阔环境背景的一些被摄对象，你打算用较大的画面范围表现环境和气氛还是用较小的画面范围着重去表现被摄主体？这一点，在拍摄现场必须事先确定下来，以便根据即定的拍摄意图，去决定画面范围的大小。若是没有这种明确的构思，拍出的照片往往缺乏特色，没有感人的力量。



上面这两幅照片，拍摄的都是北京碧云寺石塔，左图是在离石塔较远的山坡上拍摄的，照片里包括了石塔背景上的山峦，又用两株树木作为它的前景，表现出石塔所处的环境，可以看出它座落在绿荫环绕的山丘上，气势雄伟；但石塔的细部有些什么特色就不太明显了。右图只拍摄了石塔的主体建筑，在这幅照片当中，不能看出上图所说明的那些特点，但是却能清楚地看到石塔上的一些典型特征和具体形象，它使我们从另一个方面对石塔的外貌有了新的了解。

以上两图说明了不同的拍摄距离对照片上的形象所产生的影响以及它给我们的印象和感染如何。由此可见，要根据自己的拍摄意图仔细选择适当的拍摄距离。需要远一些拍，还是近一些拍？表现环境和气氛，还是表现主要被摄对象？在现场必须有明确的抉择。

围绕着被摄对象多走一走

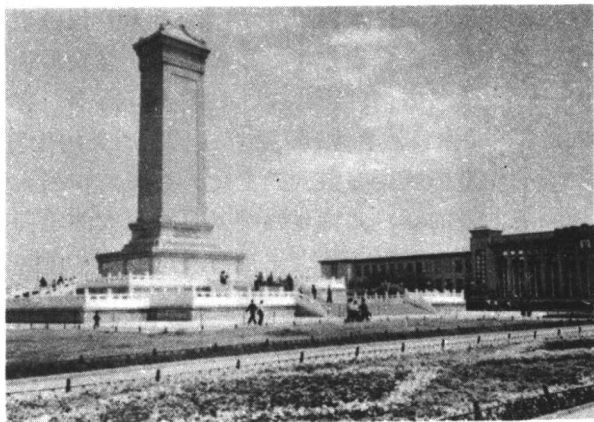
除去仔细选择拍摄距离以外，摄影者来到拍摄现场，还应当围绕着被摄对象多走一走，多看一看，寻找最理想的拍摄方向——被摄对象前、后、左、右的不同方向。在观察和比较的过程中，你自然会发现：随着你自己所处的位置不同，被摄对象的轮廓形状会有很大的变化，而且，被摄主体与前景（如果有前景的话）、背景的关系也有很大的不同，虽然是一个被摄对象，画面上却会出现多种形式的造型效果；有的拍摄方向，被摄对象的形状显得更美一些，更有表现力，与前景、背景结合得更理想一些，有的拍摄方向则较为逊色。经过这一番比较，便不难找到最理想的拍摄角度。你始终应

当记住，围绕着被摄对象多走一点路，多认真观察观察，永远是一个很好的方法。

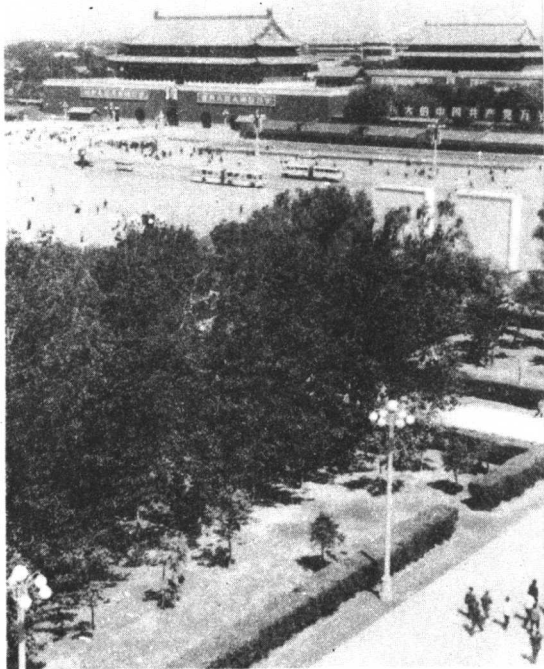
从低到高多看一看

在你手持照相机准备按动快门之前，在选择拍摄距离和拍摄方向的同时，还应当周密考虑一下，根据被摄对象的特点，究竟适合从多高的角度上去拍摄。你不妨在被摄对象前面从较低的位置到较高的位置多看一看，仔细分析一下构图上有什么变化，选取一个最理想的拍摄高度。有些时候，当你变换高度仰拍或俯拍时，会使画面增加吸引人的力量。

下面这两幅照片都是拍摄的天安门广场，由于拍摄高度不同，对于广场的表现也很不一样。下图是平拍的，照片上所表现出来的造型效果与我们人眼平视时所得的视觉效果相近，主要表现了人民英雄纪念碑和革命历史博物馆的宏伟建



筑及前面的花坛。纪念碑和博物馆之间的地面表现不多。右图是俯拍的，天安门的主体建筑移向画面的顶部，而展现了天安门前广阔的空间，地面上层层景物和来往的车辆表现得很鲜明，突出了广场的深度感。



兴 趣 中 心

一些有经验的摄影者，在拍摄每一幅照片的时候往往有一个清醒的构思，明白在这一幅照片中应该着重表现的是什么，然后，通过构图、用光、色彩等一切造型手段，尽量突出画面中的主要被摄对象。凡是有利于突出主要被摄对象的摄影表现技巧，就尽量采用，而有碍于突出主要被摄对象的因素，则尽量加以避免。这个主要的被摄对象，是构成一幅照片的中心，我们把它叫做“被摄主体”；从观赏照片的角度来说，它是观众的“兴趣中心”。摄影者在安排一幅照片的构图时，要时刻记住你要表现的主要被摄对象，在画面中尽量把它处理得醒目而且完美，成为画面中最突出的部分，

其它部分则作为它的补充或呼应，处在次要的位置，而不致使画面零乱或主次不分。如果能够作到这一点，你的创作构思就会体现得更加鲜明。

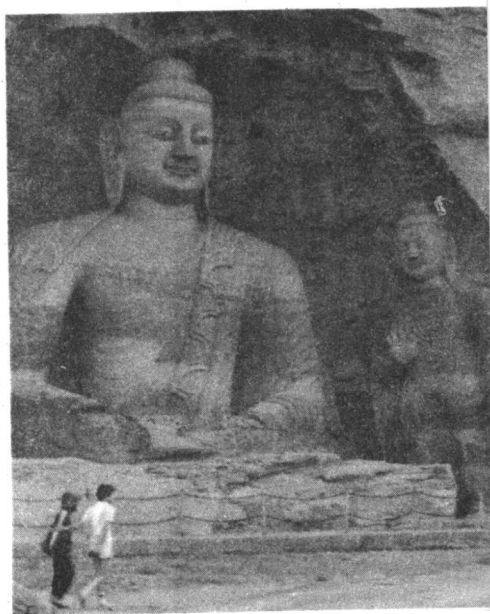
下面这张照片，是在黄山天都峰上拍摄的。在濛濛细雨中，陡峭的山路顶端有两位游客，他们的身影虽小，却显得十分突出，这是由于利用亮调的天空作为背景加以衬托的缘故。这两个身影，增强了这幅风景照片的动感，给原先是静止的画面带来了生机，成为这幅照片的兴趣中心。假若这两人的身影不处在山路的顶端，而在石阶的位置，失去了亮调天空的烘托，便不会如此突出，这幅画面就会静止得多。





上图表现了几位少数民族姑娘在大厅里观赏陈列品，人与展品形成一定的情感交流，赋予这幅画面一定的情节，构成这幅照片的兴趣中心，使我们的注意力能很快地集中在主要被摄对象上面。

在下图云岗石佛这幅照片中，巨大的佛像石雕当然是画面中的兴趣中心，本来已经相当醒目，但为了进一步使它突出，并表明它的体积之大，拍摄时抓取了正在行进中的两个游人，利用他们的身高与石佛进行大小的对比，使石雕格外突出。两位游客的服装一呈亮调，一呈暗调，给这幅照片的影调带来了多样的变化，对整个照片的造型效果颇有好处。

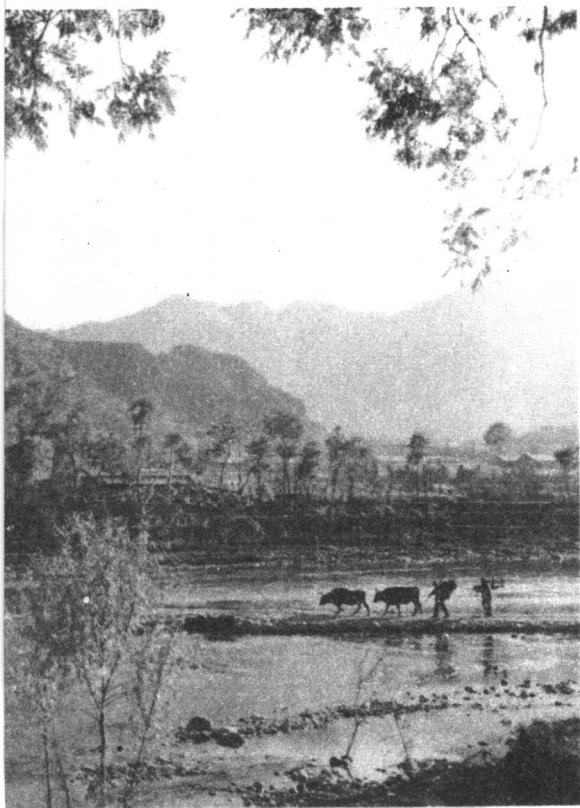


前 景

为了使大自然中景色优美的场景或室内的被摄景物增加空间深度感，为了使照片的构图更加美化，或者为了使照片的主题表现得更加充分，你可以利用一些有趣的前景。例如下垂的枝叶、拱门、地面上的景物等，从边沿部分把画幅“框”起来，有的时候也可用前景贯穿画面，使照片的构图更美观，更均衡，更有装饰趣味，空间深度感表现得更强。

下图是表现农村暮归的一幅照片，画面上方下垂的枝叶

和照片左下角的小树都是构图中的前景，上方的树叶使大面积的天空不显得那么单调，使这幅构图具有一定的装饰趣味。下端左面的小树作为最靠近照相机镜头的一层景物，有利于表现画面里的空间深度感。





上图拍摄的是嘉陵江上的山城——重庆市。它利用近处的枝叶从画面的下方构成前景，透过辽阔的江面与山城的建筑群遥相呼应，使画面构图取得均衡，并使大面积空白的水面和码头有了多样的变化。

在右图生产橡胶轮胎这幅作品中，直接利用画面上端和下方生产橡胶轮胎的机械设备作为前景，它不仅能够帮助构图，表现出画面的空间深度感，而且也是直接说明主题的一个有机组成部分，使我们具体看到橡胶轮胎的加工制造情景。

