



HaSanZhongMingShiYuWenJiaoAnShuXi

哈三中名师语文教案书系

轻轻松松 走进作文天地

主 编 陈光敏 孙长江 李秀梅
副主编 何春梅 韩 冰 周翠微



北方文艺出版社



HaSanZhongMingShiYuWenJiaoAnShuXi

哈三中名师语文教案书系

轻轻松松 走进作文天地

主 编 陈光敏 孙长江 李秀梅
副主编 何春梅 韩 冰 周翠微
编 委 孙长江 何春梅
韩 冰 周翠微
关文丽 张 雪
相春梅 崔轶楠

基 藏

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻轻松松走进作文天地 / 陈光敏, 孙长江, 李秀梅主编.

—哈尔滨: 北方文艺出版社, 2002. 4

(哈三中名师语文教案书系)

ISBN 7-5317-1505-8

I. 轻… II. ①陈…②孙…③李… III. 作文课

—高中—教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 010894 号

哈三中名师语文教案书系

轻轻松松走进作文天地

Qingqing Songsong Zoujin Zuowen Tiandi

主 编 / 陈光敏 孙长江 李秀梅

副 主 编 / 何春梅 韩 冰 周翠微

责任编辑 / 梁春芳

封面设计 / 安 璐 张 骏

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

邮 编 / 150020

发行科电话 / (0451)2320208

编辑部电话 / (0451)2543637

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江省教委印刷厂

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 10.375

插 页 / 2

字 数 / 255 千

版 次 / 2002 年 4 月第 1 版

印 次 / 2002 年 4 月第 1 次印刷

印 数 / 1—10 200

定 价 / 16.80 元(平装) 20.00 元(精装)

书 号 / ISBN 7-5317-1505-8/1·1325

总序

这里，没有秘密！

——写于“哈三中名师语文教案书系”出版时

孙长江

红柱依然，石狮仍立，八十载风雨，弹指翩翩去，如烟如絮。

哈尔滨三中，一个热得让人都感到发烫的字眼，一座充满着诱惑、想想都让人心驰神往的校园，一个似乎收藏着无尽神秘的处所……一个曾经创造光荣还将继续创造光荣的群体！

能够走近她，是每一个学子的梦；能够坐在三中的教室里，一睹三中教师的授课风采，更是每一个学子没有说出口却始终洋溢在心头始终沸腾在心底里的渴求。但三中，装不下那么多的热望，盛不下那么多的热辣辣的梦。尽管在三中的校园里，在三中人的情怀中燃烧着无尽的热情，但还是将无数双眼睛无数颗激跳着的心留在了红柱之下，石狮身旁。

一种无奈，一份期待；一种责任，一份挚爱。

于是，创造过辉煌还将继续创造辉煌的三中的老师们，敞开了自己那一向很宽广的情怀：这里，没有秘密！这里，流淌着的是三中的老师们几十年来默默地静静地挥洒着的汗水；这里，融会着的是三中的老师们在无数个深夜里默默地静静地耕耘过的痕迹！

和盘托出时,伴着付出时才会有的坦然,心中反倒多了份儿沉重。就要与那一颗颗如饥似渴的年轻的心进行交谈了,就要与那一双双近乎虔诚的眼睛对望了,一种接受“检阅”时的庄重与忐忑,仿佛把一副担子压在了肩头。

但心依然火热,依然快慰。

“哈三中名师语文教案书系”,第一辑有五个分册:《病句·标点考点热练》、《语文基础知识考点热练》、《文言文考点热练》、《古诗词曲鉴赏考点热练》、《轻轻松松走进作文天地》。

查缺补漏,各取所需。

每个人的情况是不同的,不同的情况就得有不同的“补救”方法。

“天狗吃月亮,不知从何下口”,见到诗词曲赏析题就发怵的人,此时,一本《古诗词曲鉴赏考点热练》在手,“细读、读细”,将使你彻底摆脱过去的一筹莫展。

病句、标点,搅扰着许多中学生的心,一分析起病句,天下似乎就没有正确的句子了,看哪都是“病”……“求大同,存小异”,心气自平和,宽容的心间有春天。《病句·标点考点热练》一书,能够帮助你走出困境。

《语文基础知识考点热练》,可绝不是通常意义上的“题集”!课堂上,三中老师手中的教案最“神秘”。如果说那教案中确有“神秘”在,此刻,所有的“神秘”,都会微笑着跑进你的心里。

《文言文考点热练》不深也不浅,有知识的讲解,还有实际操作在等你。做学生最感困惑的地方,就是老师的搪塞:学生会的地方,老师猛讲;不会的地方,极力回避!《文言文考点热练》是亲切

的,是周到的,不信,翻开看看。

作文,注重“开放性”,还要增强“文学性”,一时间,手也忙来脚也忙,“胡编乱造”心着慌!“把‘根’留住”,《轻轻松松走进作文天地》,会领着你,一路轻松地小跑着进入一个境界:写作,原来竟是件愉快的事啊!

窗外,已透进曙色。天,就要亮了。桌边,安坐已久的我,心中涌出来的竟只有一句话:但愿压在每一个学子心头上的那片暗灰色的云影早日散尽!

于2001年11月7日凌晨

代序

把“根”留住

孙长江

惹人关注、令人紧张的高考又平平静静地结束了。留下几多思索,几多教训?没人算过。但凡是关注高考的人,面对着也将要成为历史的2001年的高考作文题目,几乎都在思索着一个问题。生活在变,变得真快;即使用眼花缭乱来形容它给人的感受也实在不算过分……曾经试图着紧跟不舍,曾经努力着超前行动,结果,手忙脚乱,越忙越不知道该怎么忙……“水流千遭归大海”,2001年的高考作文题目再一次给人们发热的头脑降了降温:莫要总是“听风就是雨”,一会儿东,一会儿西;记住吧,风来雨来,不动不摇!把“根”留住。

把“根”留住,“根”指的到底是什么?说穿了就是做人与作文的根本。

做人,是要讲究做人的根本的。无论生活发生了怎样的变化,人,都不应该将“根本”遗弃。诚然,生活确实发生了巨变:楼高了,桥多了,餐桌丰富了,人们手里的钱厚了;“手机”已成百姓身上寻常物,“网络”也不再是什么新名词……但无论我们的脑子里充实进了多少新思潮,多少新观念,多少前所未闻的新的“理念”,做人的“根本”都不能丢掉。高尚的情操,纯正的品质;为人善良,做事踏实;待人和蔼,忠厚老实;艰苦朴素,尚俭节用;助人为乐,先人后

己;得诚实,得讲信用;得勤奋,得光明磊落;对工作要充满热情,需要张开双臂去拥抱生活……无论到什么时候,这一切都是弥足珍贵的。不能相信,一个连做人都不會的人能够正常地生活,能够正确地认识生活;同样,更不能相信,一个将做人的“根本”,莫要说丢弃,即使是“淡化”了的人,也能够写出“惊世骇俗”、热情洋溢的文章来。

云里来,雾里去,发奇思异想,写诡谲怪异,如果总能写下去倒也不是坏事情;但人总不能一味地不将自己的双脚踏在地面上,任自己总在天上飘啊!“曲别针”的正常用途就是用来将零散的文件夹起来,以免丢失……现在,非让你去说它有三百种用途,甚至还多;你若说可以用它来夹纸,夹文件,于是就被说成“思路狭窄”,被嘲讽为没有“创造性思维”。于是,你害怕了,真的认为自己绝对是一个没出息的人了!其实,大可不必惊慌。说“曲别针”有三百种用途的人,日后也许会有大出息;可是说“曲别针”只有一种用途的你,日后的生活也不会注定就“黯淡”的。至少你知道,那个说“曲别针”有三百种用途的人所说的另外二百九十九种用途如果换用正常的工具,做起来会更方便更顺手!

有那么一阵子,许多中学生确乎被这种来势凶猛的所谓“求异思维”惊呆了,吓得惊慌失措了。读到别人的作文里那些驰来骋去若“天马行空”般的文字、思绪、念头……心,一阵阵地发紧,以为自己不行了!诚然,我们虽不否认,世间确有那样一些超长的孩子,有着超长的思维方式,对问题有着独到的见解,有着异乎寻常的理解……但还是契诃夫讲得好:“大狗有大狗的叫声,小狗有小狗的叫声;小狗不会因为大狗叫就不叫了。”也还是鲁迅讲得好,不能“见骆驼就说马肿背”,到什么时候,“马”终归是“马”,“骆驼”也终归是“骆驼”。笔者认为倘有平常的心,就说平常的话,就写平常的文;文章不会因为平常而被埋没,却会因为“不知所云”而成为“废品”。鲁迅不是还说过“倘有幼稚的心,就说幼稚的话;惟其小,幼

稚,才更有希望”吗!意思就是告诉我们,切不可被那些表面上貌似“狮子老虎”实质上“不猫不狗”的东西吓住。照直写来,用纯正的心去写,用饱满的热情去对待,还怕写不出好文章来吗!

作文也有作文的“根本”。那“根本”就是讲究构思,但也不能因为讲究构思就“胡编乱造”;讲究结构,但也不能因为讲究结构就“矫揉造作”;讲究语言,但也不能因为讲究语言就“花呀草呀”、“云呀霞呀”的……一切都得自然,自然为文,才能若“风行水上”;水到渠成,那锦绣文字才会从你的笔下流淌出来。

技巧和要领,是必须要学的!“文无定式,章无定法”,是告诫,但更是一种无奈。人世间的一切技艺都是有章可循、有法可依的,何以作文就“无章可循”、“无法可依”?足球运动,变化够大的,不可知的因素一点也不会比作文少,不也需要好的教练吗!技巧与要领如同任何规律一样,有着共同的特征,那就是它的“重复性”;某种东西一出现,某种效果就出现。

写环境,自然环境,社会环境,如果不能运用特定的物件来突出时代特征,就是没有掌握要领;同样,如果不能运用将已经选定的特定物件的特定的存在方式描写出来,以此来刻画人物的性格,那也是没有掌握要领。写环境,得渲染一定的气氛,那气氛是怎么渲染烘托出来的?语言活泼、生动、鲜活,确能产生气氛,但如果认识不到幽默、诙谐,“在和谐中加入进点不和谐因素”能够制造出非常浓厚而优美的气氛,那更是一种遗憾!

写场面,人与人的活动交织在一起,纷繁错乱,如果不能运用“总一分一总”的结构方式,将那错乱的一切变得秩序井然,那就缺少技巧。先总说一笔或几笔,用描写的方式来交代发生了的是怎样一件事,然后分写许多人面对这同一件事所做出的不同的反应;如果只知道这些,也还是没有掌握住全部技巧。还必须知道,分写时,必须通过对不同类型的人所做出的不同的反应加以描写;只有这样,才能达到表面上写的是几个人在活动,可实际效果却是“以

点带面”，整个“场面”都活了的高境界。这就是技巧；技巧之所以有魅力，就是因为它能够将你“要表达的一切按照你希望的样子表达出来”。场面描写就不需要气氛了吗？否。那气氛怎么来渲染来烘托呢？学会点“呼风唤雨”嘛！再也没有比“景物衬托”的技巧更好的制造气氛的方法了！

写肖像，写出一个平面上的呆板的形象，一点也不难。写完了脸形，写眼睛，再写鼻子眉毛嘴……像啥？像拼盘。好的肖像描写是能够深入到人物的内心中去的；是能够将人物的生平遭际准确地暗示给你的读者的；是能够将人物的性格性情以及此时彼时的心情透露出来的……这还不需要技巧吗？抓住什么来写，就是关键。抓准了，写对了，人物就能够呼之欲出；抓错了，写走了，那肖像就还是拼盘。人哪，有着不同的遭际，不同的生平，这一切，都会在人的面部雕刻下一些抹都抹不掉的“痕迹”的；抓住这些“痕迹”来写，就能把人物内心中最隐秘的东西给“抠”出来。有过深刻的不幸遭遇的“B博士”（斯蒂芬·茨威格《象棋的故事》中的主人公）“嘴角右上方的肌肉会不自觉地痉挛”；“见人面带三分笑，未可全抛一片心”，身为商人的老妇人的阿弟（叶圣陶《夜》中的一个人物）的“嘴角边有着永久的笑纹”；有过屈辱遭际的玛斯洛娃（列夫·托尔斯泰《复活》中的女主人公）“两只眼睛又黑又亮，其中有一只略带点斜睨的眼神”……就是这些准确的捕捉，传神的描写，使我们感受到了人物的性格，深切地体会到了人物的遭际！

写心理活动，如果一味地用“客观剖析”的方法，就得不偿失。我们的文章是必须要写得短小精悍的；一铺排就是洋洋洒洒几千字，那怎么得了！“艺术就是要在最小的面积内惊人地集中了大量的思想”（巴尔扎克语），我们说还应该尽可能多地“集中大量的情感、最丰富的内容、最生动的认识”，这话才更完美。在紧关节要处，在需要色彩时，配上点准确而传神的动作描写，来上点景物衬托，这绝对是技巧。有人思考问题时，一筹莫展之际，那手就会

不自觉地捏住下嘴唇,直到那问题想明白了,那手才会撒开,可那嘴唇却需要老半天才能恢复原状……多有趣的一个小动作啊!可也有人在思索什么时,绞尽脑汁之际,手会捂住半边脸,几个手指头又会在脸上弹来弹去,直到有了结论时,才放手……这又是多么有情趣的小镜头啊!人物的心情不错,完全没有必要再去铺排那样的文字:“他很畅快,很平静,很舒坦……”此时,调动一下人物活动的空间里会有的景物,如“天上洁白的云”,如“村边欢快的小溪”,如“窗外青翠的树”……让它们用它们独有的魅力来完成气氛的渲染,还有比这更好的技巧吗?

写人物,有时要写到他在很长的一段时间里的生活,有时甚至要写到某人的一生,如果事无巨细,处处铺开,事事铺开,恐怕写一部长篇小说都完不成。怎么办?采用“高密度细节”描写的方法啊!它可以在很小的面积里将“时空”浓缩起来。先是“提引语”(提引出本节文字需要浓缩的某一段时空),然后采用“高密度细节”将某人在某一段时间空间里做过的那些细小的事件,一桩桩,一件件地道来,之后,再来上一句或几句话,做一个结语……这就是技巧。技巧能够使你先前感到十分困难的事,不仅变得容易,而且变得愉快。“从这天起,在清晨,在月亮地里,人们经常可以看到两个人在练球。不时地传来老仲声那严厉而粗憨的咆哮:‘变速跑!转身!用左脚!你以为在战场上人们会让你摆好架子再射吗?跑,再跑!再快!急停!瞧你笨的!跑!转身!射门!对!’”(唐志凯《老教练和他的新队员》)一系列的动作细节的描写,真的使我们感受到了一个心系着足球事业的老教练,在几年的时间里对他的新队员进行着的那种科学而严厉的训练的全过程。还有比这样的技巧更好的方法了吗?

写人,人的性格、情感又那么复杂,希望通过几个能概括性格、情感的词语去表现这一切,那是多大的一个妄想啊!用细节(细小的事件,细小的情况,细小的情节,细小的环节……),用“形象”,用

“高密度细节”啊！一切都变得容易，变得美好。作家王蒙在他的短篇小说《表姐》中，为了突出展示“表姐”性格中“对他人的关心已经达到了担心的程度”这一面时，就曾采用了这样的方法。先是提引语（提引出需要展示的性格中的某一个侧面），然后，展开“高密度细节”的描写，小鼻子小眼的事件，一桩又一桩，一件又一件，真把个“表姐”写得仿佛就站在我们对面，正在用她的那双慈祥中又略带着点忧郁的眼睛看着我们哪！“表姐非常关心别人，关心往往成为担心，以不祥的预言的形式表现出来。邻居生了一个白白胖胖的小小子，很招表姐喜爱，表姐就说：‘真怕他得脑膜炎……’表弟买了一辆自行车，她就‘怕撞到汽车上’、‘被贼偷去’等话老是挂在嘴上。我的功课学得好，她就说：‘会累出病来的。’她总在担忧，有些担忧显得可笑。住进新房子担心房顶塌下来，吃了西瓜担心得痢疾……”

把“根”留住！多么重要又是多么及时的告诫啊！不要再去绞尽脑汁胡思乱想了，也不要再为自己学不来别人的“胡编乱造”而苦恼而烦心而焦虑。始终记住：做人，得做得体面、仗义、正直、坦诚、率真……作文，写的是生活，是对社会的关注与认识，是将正常而健康的情感倾诉给认识的不认识的朋友们的一种交流，是把你心底里最想告诉他人的隐秘用最直接最形象的语言明晰地倾诉出来的过程……

写议论文，真的就没有技巧了吗？否。技巧就在你的眼前，只是你还没有清楚而认真去认识它。一段议论性的文字，为什么也会使你激动不安，甚至热泪盈眶呢？你分析，就自然会有发现。首先，它工整而饱满；其次，它语言流畅而鲜活；更重要的是它能够将你似乎已经很熟悉甚至有些厌倦了的例子，用一种其实也并不怎么复杂也并不怎么难以操作的形式，“化腐朽为神奇”般让它们说着了一切……这就是“论证小单元”的魅力。

先来上几句话，做一个提引，提引出本段文字要集中论证的问

题,当能够体现某一话题的核心的关键词被提引出来后,再用排比句的形式,将那些已经不怎么新鲜的事例,用最饱满最酣畅的语言铺展开来,之后,再来上几句话,为本段文字做一个结语。一个漂漂亮亮的“论证小单元”就这样轻轻松松构成了。笔者的一个学生,在论证“必须打破思维定式,才能获得成功”这样一个观点时,就用她那也并不比我们高明多少的思想,但却比我们高明许多的方法,为我们编织出一个“眉清目秀”的“论证小单元”来:

人类的思维一旦被“定式”锁住,就好比鸟儿的翅膀被套上了枷锁。摆脱掉那枷锁吧!鸟儿会自由自在地翱翔于蓝天之上,也只有还思维以自由,人类才能自如驾驭这个丰富多彩的世界。若不是哥白尼那划时代的一声呼喊,也许我们至今还会深情地沉浸在“地心说”的谬误之中;若不是瓦特用他那双慧眼透视到了蒸汽中包孕着的巨大能量,也许我们至今会骑着高头大马炫耀着在大街小巷里穿行;若不是那第一个将“以物易物”这千古不变的交易方式更新的勇士,也许我们至今也还分不清究竟何为“买”何为“卖”!让我们深情地感谢那些用他们博大的思维与全新的思维方式将我们眼前的天开拓得如此蓝、将我们脚下的地拓展得如此阔的前驱者们吧!

笔者的另一个学生,在论证“‘宝石’(成功)就在自己脚下”这样一个观点时,也曾用她那应该说也并不“高深莫测”的思想,但却远比我们纯熟的手法,为我们构建了一个清清爽爽的“论证小单元”来:

当众人还在苦苦幻想着、追求着能够名垂青史的伟大业绩时,孟德尔已在教堂边的小小园圃里开始了豌豆

的实验；八载的春夏秋冬，他艰苦的劳作为人类揭开基因之谜铺平了道路；甘于寂寞，安于平淡，最终获得的却是“宝石”的璀璨。当众人在苦苦地寻找着、追觅着人生真谛时，李润五却早已在每一个清晨的青灯之下，不声不响地耕耘着他的追求了——让群众过上好日子，让人民的生活少一点麻烦。李素丽也早已在三尺售票台上又开始了她的微笑服务——让乘客的脸上多一点笑容，让乘客的心里多一份温暖。甘于奉献，安于平凡，最终获得的也是“宝石”的辉煌。

这还不是技巧吗？成功有时离我们很近很近；我们之所以还没有尝到成功的滋味，不是因为我们不勤奋，也不是因为我们没有努力，而是因为我们总在绕着走，走了许多的弯路。学会这种运用“论证小单元”的方法来证明自己的观点，你立刻会感到你眼前的天都一下子变蓝了。笔者的又一个学生在他的《梦兮归来》一文中，也是运用这样的方法，为我们编织、构建的“论证小单元”几近完美，读着它，心灵几乎被震撼了：

宽宽的窄窄的一道海湾，告诉我们：这就叫分割！五十年的对峙告诉我们：这就叫分割！为什么还要做“剪不断，理还乱”的梦呢？为什么还要有“海峡难隔同心，共盼江山成一统；国土终须合璧，各披肝胆照千秋”的梦呢？但中国人的心会告诉你：中国有中国的梦，中国人有中国人的梦！梦里饮过家乡的清泉水，梦里拾起过散落在家乡土地上的童年的脚印；梦里揽起过落入在日月潭中的明月，梦里拜望过共保两岸平安的同一个妈祖……中华的梦，好大的一个梦！梦兮归来！

技巧,就是这样,用不着你做任何的解释,读者自会亲切地感受到你情感的波澜、你思想的睿智、你对生活认识的深度……所谓“根”,并非是什么玄妙的东西,说穿了,就是用平和的心思索人间的正道,说出点正常的话来。这比什么都重要。不要再为自己不能写出那样“灿如锦,字字若珠玑”的文章而苦恼而焦虑了,时刻想着老老实实做人,认认真真作文,从心里涌出来的话,带着真情写出来的话,用滚热的情感浸染着的话,永远洋溢着魅人的力量!

目 录

1	总序 这里,没有秘密 / 孙长江
1	代序 把“根”留住 / 孙长江
	要领与技巧
3	环境描写的要领与技巧 / 孙长江
6	例文(1) 班任老师的办公桌 / 张虹
7	例文(2) 厨房 / 张虹
9	例文(3) 数学老师的办公桌 / 智慧
11	例文(4) 小小书房 / 孙悦悦
13	心理描写的要领与技巧 / 孙长江
17	例文(1) 窗外,紫丁香花开了 / 和为
18	例文(2) 天,依旧是蓝的 / 孙悦悦
20	例文(3) 一个儿子的忏悔 / 俞健
22	例文(4) 掌声,为坦诚响起 / 李惟
24	例文(5) 良苦用心 / 曹黎丽
27	场面描写的要领与技巧 / 孙长江
30	例文(1) 晚霞,金灿灿 / 孙悦悦

- 31 例文(2) 沉默的大山 / 张迪
- 33 例文(3) 愉快的午餐 / 姜雯雯
- 36 肖像描写的要领与技巧 / 孙长江
- 39 例文(1) 蓉儿 / 陈晓华
- 40 例文(2) 她 / 阎坤
- 41 例文(3) 我的同桌 / 李迎
- 43 例文(4) 印象 / 侯春晓
- 44 例文(5) 小贩 / 孙悦悦
- 46 “高密度细节”的魅力 / 孙长江
- 51 例文(1) 粗心妈妈 / 刘水
- 53 例文(2) 雪儿小传 / 于淑楠
- 55 例文(3) 铁群小传 / 孙悦悦
- 57 例文(4) 陈琼小传 / 吴闰瑶
- 59 例文(5) 小风正传 / 张虹
- 61 语言描写的要领与技巧 / 周翠微
- 65 给文章配一双漂亮的大眼睛 / 孙长江
- 68 命题的艺术 / 韩冰
- 71 “开放性”,是叮咛,更是告诫 / 孙长江
- 78 侧面描写的要领与技巧 / 何春梅
- 80 例文(1) 桥上母亲节(节选) / 黄海欣
- 83 例文(2) 我仍选择错误 / 董舒
- 审题 立意 行文**
- 89 命题 1. 话题材料:读雪莱的诗《明天》
- 89 例文(1) 善待同样美好的今天 / 隋铮