

宗介华



魔笛声声

MO DI SHENG SHENG

内蒙古人民出版社

魔笛声声

宗介华

内蒙古人民出版社

一九八三·呼和浩特

魔笛声声

宗介华

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6 字数: 95千

1983年11月第一版 1983年12月第1次印刷

印数: 1—12,000册

统一书号: R 10089·252 每册: 0.52元

前 言

读了这个儿童小说集子，仿佛站在山野里，吹来了一股新风，很高兴。它所描写的题材、人物、事件，都不一般，而是有它的特色。可惜的由于在旅途上，只读完了《月儿弯弯》、《荧光闪闪》、《五月鲜》、《魔笛声声》、《第二次合影》和《春妞儿》等，未能读完全部，感到遗憾。虽然这在文稿通过排印出版后，还是可以补读的，可现在只能自己解嘲地说：“窥一斑也可知全豹”的自慰的话。

首先是集子中各篇所有的人物，绝大多数来自农村，带着浓重的农村生活的气息与色彩。他们都有可以敬服之处，显示了新农村中、儿童的新的精神面貌。这本来是儿童文学创作重要的一面，但过去提供农村儿童的作品很不够，现在就能在这个集子里打开视野，看看作品中的同辈人的行为美而赞赏着，喜悦着，向他们学习着。人在社会中生活，谁也不能十全十美，何况天真烂漫的孩子们，难免会犯点儿小错误，这也可以让小读者们辨别是非，有所取舍；闻到钟声，有所警惕吧。

《荧光闪闪》中的根娃，家里有了电视机，就傲视他的伙伴们，那些要观看电视的孩子们，围着他团团转，更滋长了他自大、自私的不好的思想，说什么“哼，谁不跟俺好，俺就不让他看机视！”可是他的好朋友二松就不这样，即使不让他看电视，还是帮助根娃扎好了断散的草筐，而且为他将沉重的草筐背回家去，这样，根娃才回心转意地要他上家来看电视动画片《三个和尚》了。哪里知道给爸爸拿出去修理的电视机，还没取回来，根娃遇上了意外的困难，但为他解决问题的却又是二松。在一弯新月下，晚风习习地吹来，树枝轻轻地摇摆，大伙儿静静地一同观看三个和尚亲密地互相帮助，一同抬水喝。此情此景，根娃感动了，觉悟了，他悄悄地把座位让给身边那个偎在妈妈怀里的小孩儿，走到后排二松身旁，惭愧地说：“俺错了！……”作品写得很动人，也很自然，没有一句说教的话，就让小主人公“回头是岸”地转变了。作品短而有力，好在穿插了有机地起内在作用的《三个和尚》，这就象红花、绿叶，相扶益彰，匠心独运地运来了好材料，和主题思想配合得紧，增强了作品的教育性。

《月儿弯弯》也是集子中短小精悍的一篇。作者勾勒了一个淘气，倔强，却怀着心灵美的男孩子，在这一点上，对老师和家长也有启发的。人不可貌相，

顽皮的孩子不一定是坏孩子。作品以一系列的事实，反映了小主人公的心理活动，不依靠对话，表白了思想境界，因而读者信服地觉得这个功课成绩较差的刘佳还是一个好孩子，正如他的班主任王老师所评价的，“刘佳近来有进步。”这也提醒老师和家长不能只片面地看孩子当前的一时一事，要看到他在前进的道路上的脚印，然后循循善诱，潜移默化，进行教育，才是可赞美的儿童灵魂工程师。作品写来不平铺直叙，读者不能读了开头就知道它有什么样的结尾，而出人意外的结尾，恰恰加深了读者的难忘的印象。

《五月鲜》这题目有点儿费解，可是把作品一读开来，就会恍然大悟，而且深深地敬爱这个小主人公了。当“四人帮”横行时期，根柱是个小顽童，带领一群孩子向桃树“开炮”，砸下了满地皆是的大青桃，那些都还没有成熟的果子，又酸，又苦，又涩，糟塌得太可惜！有人好言劝告，他蛮横地不听。他手下的“兵”当然更不听。“四人帮”被粉碎了，他改变了，一放假就带领一伙孩子上果树队来干活。他还是柏庄集上叫卖桃子的出色的小掌柜，听哪，他那童声童气的一声声悦耳的叫卖声：“五月鲜！”赚得爱吃甜桃子的排成了长队，挨个儿买。现在的根柱，大变样了，他能说“公就是公，私就是私，集体的便宜一点不能沾！”是个有思想、有品德，守纪律，爱集

体的好孩子了。作品所以动人，在于结构紧凑，语言有味，特别在结尾处，撷取了“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的巧妙。不错，根柱成长了，思想、形体两高大，当然不易认出来了，作品的最后一点，“原来根柱就是……”含蓄，意味深长。

《魔笛声声》这样的作品，只能掇拾于山野之间。作者来自农村，为了工作经常来往于村镇，从生活的源泉里喷涌出了情节津津有味，故事引人入胜的作品：刻划了秋生和山娃子两个孩子的性格，使得人物的形象更加鲜明，突出，伴随着在“蛇舞”事件上，真科学战胜了假魔笛，于是作品的思想性与艺术性结合得浑然一体，斐然成章。

《春妞儿》的题材别致，描写生动，特别在写那冬根自高自大，大模大样的架势，可把他写活了。春妞儿同样被写得有声有色，作者在塑造人物形象上是下了功夫的。但是，如果不熟悉儿童，不了解、认识他们，就不能写得这般有生气。那最精彩的地方，当然是写他们“比武”的一段，写出“真刀真枪”来。女孩子春妞儿有本领，也文明，既讲礼貌，又讲道理；男孩子冬根是个愣大哥、冒失鬼，虎头虎脑的，不用说，这样一比较，读者都会站到春妞儿一边，好样儿，值得学。冬根的夜郎自大，终于摔了跟斗，那是不足

为训的；但是他能“吃一堑，长一智”，虚心地要向春妞儿学习，知过不悛改，还是好的。作品的教育作用不就在这儿吗？尽管通篇写的是具有戏剧性的一出喜剧，会受到读者欢迎的。

《第二次合影》不仅仅作为小读者的文学作品，也向社会上提出了一个问题，这问题严重性在于离婚的父、母，祸害着子女，这也是整个儿童教育上的问题之一。但是这个题材能写得严肃，起教育作用，谈何容易？需要审慎地选择题材，端正着创作的态度。当前成人文学里出现不少“以爱情为动力”的篇章，着意描绘那性间的缠绵悱恻，放浪形骸，读完了作品（看完了电影），空无所有，至多是“恋爱至上主义”。幸而在儿童文学创作领域里，还没有太大的影响，但也不能因此而忽视。社会主义文学作品，对于社会上存在的事实，当然不能回避，需要揭露与批判并指导，如何通过艺术形象地表达，问题在于作者的世界与文艺观。这个短篇，只二千多字，分写成六节，朴素，简练，高度概括，作品对父母离异下的女孩子婷婷，写出了她的智慧，德行，苦心孤诣地促使父母和睦的一系列细节，最后，她的善良的愿望终于实现了。看得出来，作者是经过了精心构思的过程，才完成这篇沉甸甸的有分量的作品。

余下的六篇，由于时间关系，明天即去青岛，怒

我不一一地写了。我相信读者在读过以后，肯定有比我更正确的评价的。

陈伯吹

1983.7.14.于南宁邕江饭店

目 录

小刺猬	(1)
舞台后面的歌	(46)
春妞儿	(54)
“土包子”	(64)
荧光闪闪	(72)
孪生曲	(80)
“五月鲜”	(108)
破妖记	(114)
魔笛声声	(132)
借妈妈	(147)
月儿弯弯	(166)
第二次合影	(174)

小 刺 猬

一、篱笆院里的欢笑

满顺家的院墙是用秫秸扎成的。墨绿的猫耳豆秧毫无顾忌地爬上篱笆，四处延伸。紫里透着乳白、淡红的豆花、串串挺立。扁平、肥厚、形如猫耳的豆荚，成嘟噜成串地隐在秧间。整个小院如同陷在碧涛花丛之中了。

眼下，这里正沉浸在欢乐的气氛里。

光着脊梁的半大小子满顺被十几个孩子围在当中。他模仿着马戏团里驯兽演员指挥动物表演的样子，弯腰弓腿、手捂口琴，一边吹着欢乐的曲子，一边向后缓慢地移动着脚步。原来，在他的面前，一只小刺猬，摆动着短短的四肢，撅起俏皮的嘴巴，随着乐曲的节拍，不停地向前爬着。小家伙一会儿左、一会儿右，悠闲自得地扭动着，逗得大伙儿笑弯了腰。

最贪热闹的小胖儿尅着蹦儿喊道：“噢噢，耍刺猬喽！”

其它小伙伴个个都是兴冲冲的样子，他们边看边议论：

“真棒！庙会上耍猴子的，也不如俺们这儿热闹。”

“就是嘛，啥时候听说过耍刺猬的？”

……

满顺呢？仍是一副认真的样子，除了不时从裤兜里掏出个大红枣儿扔给小刺猬外，脸上连一丝笑容也没有。就是嘛！哪有驯兽演员总跟动物嘻皮笑脸的？这可是表演呀。

忽然，满顺的口琴声停止了。只见他把手在小刺猬的眼前晃了晃，又往起一抬。小刺猬就象明白了满顺的意思，它把披满针刺的身子往后一退，慢慢地，把两只前爪缓缓地抬起来，露出腹部乳白的绒毛……

“噢，站起来了，站起来了……”

大伙儿又拍着手儿喊起来。

“满顺可真行，把刺猬驯得多听话。”

“应该让大山子也看看，非把他气直了眼不成。他养了一只狮子猫，除了二山子，谁也不让看。”

“他呀，麻丝串豆腐——甬提了。”

“哈哈哈哈哈。”

小伙伴们这些赞扬和嘲讽的话，全被大山子听到

了。原来，他和弟弟二山子正偷偷躲在豆秧下边哩！

大山子确实养了一只狮子猫，长长的毛，大大的眼，十分讨人爱。伙伴们想去看一看，大山子连门也不许进。他的条件可多呢，什么得听他的话、给他好吃的、帮他背书包、给他抄作业……要不哇，你就是从他家大门口过，他也气鼓鼓地喊：“去去去，走远点，甬想惦记俺家狮子猫……”

大伙都很不服气。什么稀罕物？比人家满顺驯的刺猬还好玩？哼！

不知咋的，满顺驯刺猬的消息被大山子得到了。他这才恍然大悟：怨不得这两天，大家总往他家跑，围着他转哩。原来……

他决定亲自探个究竟。

院里小刺猬的精采表演，他看得真真切切。说心里话，他早眼馋了。咋把刺猬驯得那样乖？比狮子猫强多了，甬说练把戏，连只耗子都不逮。可是，听了小伙伴们挖苦他的那些话，使他恼怒。哼，背地里嘀咕人，算啥本事？有能耐拉出来溜溜。整个四年级，有一个算一个，谁不知道俺鲁大山身高体壮会摔跤？

他悄悄捅了捅蹲在身边的弟弟，又努努嘴，轻声说：“走，进去看看！”

二山子忙摇头：“俺不！你不让人家看猫，人家能让俺看刺猬？”

大山子气哼哼地晃晃小拳头：“有俺呢，怕个啥？”

他俩猫着腰，钻出篱笆秧。大山子直起腰，挺起胸，大摇大摆地进了满顺家。

“干啥哩？真热闹。哟，小刺猬？嘻嘻，有意思。”

大山子故做惊讶地说。

大山子的几句话，如同吹来无数张小封条，一下子封住了大家的嘴。立刻，欢腾的小院子骤然平静了、严肃了。十几双惊奇的目光，死死盯着走进来的小哥俩，好象他们就要把小刺猬抢走似的。

小胖儿先急了。他把双手一叉腰，喊道：“收摊收摊，不玩了。满顺，把小刺猬圈起来。”说着，转身跑进满顺家的草棚里，去提竹筐子。

大山子看看小胖儿，撇撇嘴，自言自语道：“狗拿耗子，有你啥事儿？”

这话被小胖儿听到了。他抱着竹筐，质问道：“哎哎，你嘴干净点。咋没俺事？”他把筐往蜷曲在一起的小刺猬身边一放，炒豆似地说：“那天，俺跟满顺打草回来，路过荷花塘，是俺帮他逮住小刺猬的。不信，问满顺！”

满顺低着头，一声没有吭。

“对吧？你咋不说话？”小胖儿急扯白脸地说。

满顺仍然一言不发。

自打大山子他们进了院，满顺心里也是格登一下。他知道，大伙不愿跟大山子一块玩。可是，满顺是个老实人。驯刺猬表演，不就是让大伙看的吗？为这么点事，闹得大家脸红脖子粗，那多不值得？

他冲小胖儿解释说：“俺们一块玩会儿，一会儿再圈，啊？”

小胖儿不高兴了。他撅起小嘴，耷拉着脸嘟哝说：“就你好欺负。那天，他在门口逗猫玩，你说看看，他咋说的？‘去去去，有能耐你也养啊。’忘了？”

兰芬儿、春妞儿她们几个女孩子也都撇着小嘴附和着：“就是。”

圆头圆脑的大虎晃着膀子说：“咱们也不是好惹的，怎么着？”

二山子站在哥哥身边，感到很尴尬。没想到，他俩竟是这样的不受欢迎。他偷偷扯扯哥哥的衣襟。悄声说：“咱们走吧。”

大山子一晃身，气呼呼地说：“走干啥？也不是他们家地方。”

“来来来，俺再练一趟。”

满顺怕僵下去吵起来，忙从中调和。他又弓下身子，握好口琴，练起来……

“啪！”小胖儿扔掉竹筐盖儿，转身就走。

大虎、二松他们几个人赶忙跑去追小胖儿，跟在他的身后，一块奔向大街了。

一趟练完了。

尽管满顺练得象刚才那样认真，小刺猬也象刚才那样乖巧，按着主人的指挥，表演着走、停、卧，可剩下的小伙伴没有一个笑。

大山子完全被小刺猬的精采表演吸引了。要是自己也有这么一只该多好？保管比那只猫更招人儿……

“满顺，借给俺玩几天，行吗？”大山子突然说。

毫无准备的满顺，先是打个愣，然后慢吞吞地说：“怕是不行。眼下正是驯节目的时候，一换人，条件反射就停了。”

“那……就借俺玩一天，行了吧？”

“一天也不行。这是俺听那个耍猴子的爷爷说的。”

“半天儿，这回总该行了吧！”

“一会儿也不行。等俺驯好了再借你，啊？”

大山子立刻生气了。哼，不就是一只破刺猬吗？哪没有？赶明儿俺也逮一只，驯得棒棒儿的，赛过你。那时候，你就是跪在地上给俺叩仨响头，哼，俺也不让看！气死你！

“二山子，走！”

大山子狠劲地扯了弟弟一把，命令道。

“歌——。”

立刻，躲在大门后边的小胖儿和所有的小伙伴，跳着脚儿喊起来。

喊声惊动了屋檐上的燕子，孵卵的燕子冲出了窗口；喊声惊动了蝴蝶，多彩的蝴蝶飞离了豆秧。就连那只小刺猬也忙收回嘴和脚，变成了刺球，做好应付意外的准备……可是，它们哪里知道，一向不吃亏的大山子，今天受到这样大的嘲弄、冷落，岂能就此善罢干休？他恼怒，他悔恨，他在暗暗打着主意呀！

二、荷花塘边

夕阳西斜，晚霞艳艳，大地被笼罩在桔红色的纱帐之中。

农舍的炊烟渐渐淡薄了。家家围在院子的饭桌旁，吃饭、聊天，也边乘着凉。

大山子把碗筷一推，抹抹嘴，站起身，悄悄溜进西上房，从炕席下边扯出手电筒，偷偷塞进背心里，立刻，腰带上边鼓起一个长形的包。

二山子见哥哥进了屋，他立刻明白了。等哥哥蹑手蹑脚出了院门，他抄起一把大蒲扇，装做捕捉萤火虫，尾随哥哥溜出了家。

两个孩子的先后离去，惊动了正在收拾碗筷的鲁奶奶。她直起身子，向外边喊道：