

九不業月

董其昌

DONG QICHANG

278 幅作品堪比大师作品全集

外传董其昌一生经历坎坷，早年科举不第，中年入仕，晚年归隐，其艺术成就与人生经历密切相关。其山水、人物、花鸟、书法、理论著作，无不体现了其深厚的艺术修养和独特的审美情趣。其作品不仅具有极高的艺术价值，更是对后世中国书画发展产生了深远影响。



中央编译出版社

6

Dong Qichang (1555-1636)

董其昌



紫都 苏德喜 编著
Editor/Zidu Su Dexi



中央编译出版社
CENTRAL COMPILED & TRANSLATION PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

董其昌 / 紫都, 苏德喜编著.

—北京: 中央编译出版社, 2004.9

(中外书画大师书系: 彩图本)

ISBN 7-80109-920-6

I. 董…

II. ①紫… ②苏…

III. ①汉字—书法—中国—明代 ②中国画—作品集—中国—明代 ③董其昌 (1555~1636)—人物研究—汉、英

IV. ① J292.26 ② K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076695 号

总 主 编 / 紫 都	执行主编 / 李 涛
文字编撰 / 紫 都 苏德喜	图片编辑 / 傅新阳 岳 鑫
艺术总监 / 荣 幸	封面设计 / 丁 洁
版式制作 / 盖惠红	技术支持 / 张 鑫

董其昌

紫 都 苏德喜 编著

责任编辑: 谭 洁 王雪孟

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区西直门内冠英园西区 22 号 (100035)

电 话: 66560272 (编辑部) 66560273, 66560299 (发行部)

网 址: <http://www.cctp.com.cn> Email: edit@cctpbok.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雷杰印刷有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/24

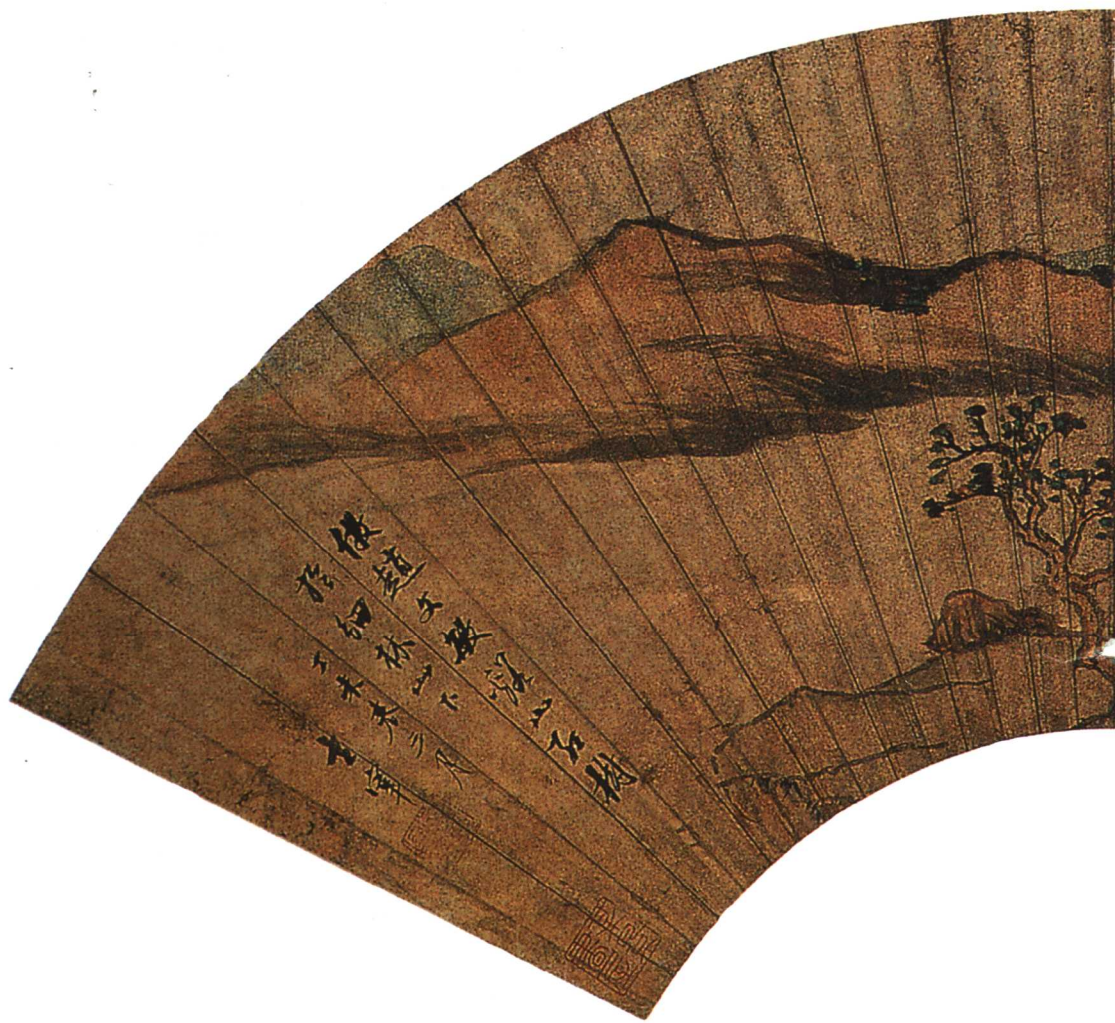
印 张: 21.75

版 次: 2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

定 价: 68.00 元





目 录

一 独领风骚三百年	2
——董其昌生平与艺术	
(一)丘壑不与世人同	
(二)古雅秀润文人风	
二 董其昌题画跋	72
三 董其昌画论辑要	97
四 董其昌书论辑要	224
五 历代名家评董其昌	253
董其昌年表	502
附录：本书图片索引	505



年竟為增城有之是

聚其所好之方置樂几

易於池水之目者徐夫

人之注金之不勝其始

也

董其昌識

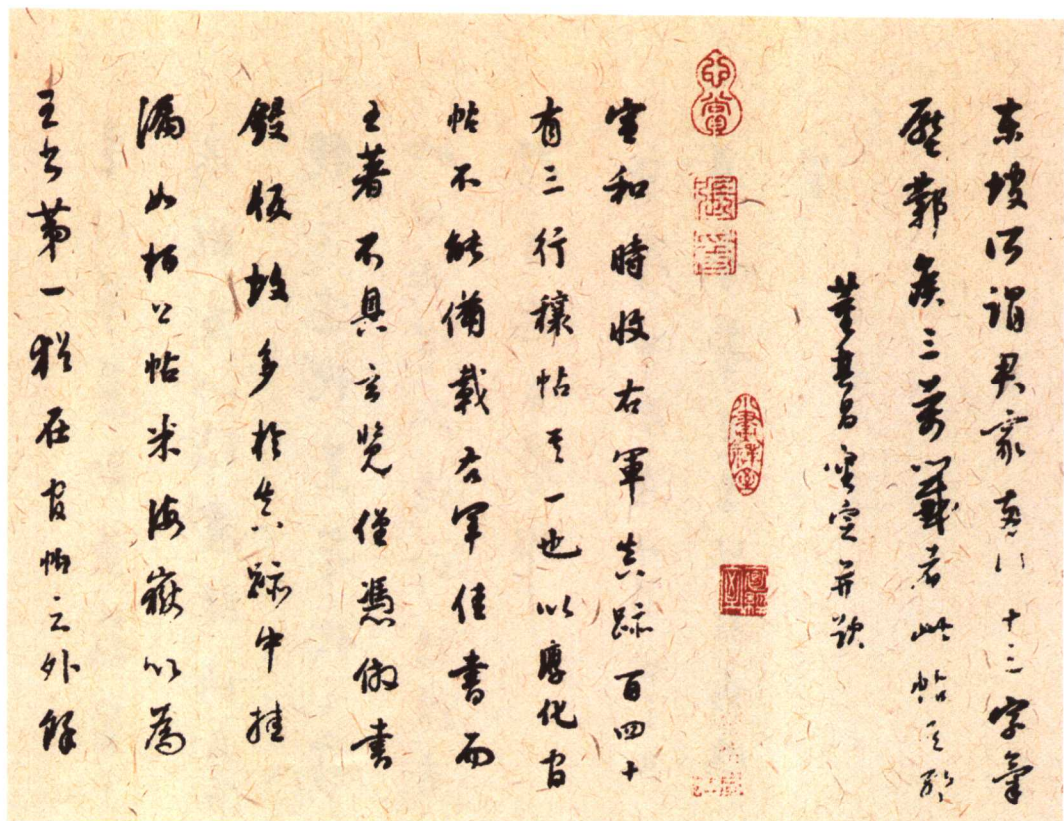
大令此帖米老以為天下第一子敬書
又名為一筆書前有十二月割寺語今失
之又慶寺大軍以下皆刪余以閻帖補
之為千古快事米老嘗云人得大令書割
剪一二字售諸好事者以此古帖每不可
讀後人強為牽合深可笑也

甲辰六月觀於西湖僧舍 苕其昌頌



閻帖已至也分張可書止係此後今雖而為二日余若正之

刻之我鴻堂帖



跋王羲之行穰帖(之一)

五 历代名家评董其昌

董其昌，字玄宰，号思白，华亭人。万历己丑进士，官任礼部尚书。十七岁学字，纸费盈屋，遂成名于海宇。后学画，先摹黄子久，再仿董北苑。如闻元之黄、王、倪、吴、二米真迹，以重价购之。元人画贵，乃其作始。赏鉴法书名画，可称法眼。字画俱佳，名垂千古。

——蓝瑛、谢彬《图绘宝鉴续纂》

其昌山水树石烟云流润，神气具足，而出以儒雅之笔，风流蕴藉，为本朝第一。

——朱谋壘《画史会要》

書為內殿祕藏無題然款

其川筆蒼勁並描篆之

奇縱唐以後虞褚諸名家

視之盡愧矣希代之寶

也何必宣和譜印傳流者

授方為左券耶

第曆甲辰冬十月廿三日

華亭董其昌跋於戲鳴

堂



自元末以迄国初，画家秀气略尽，至成、弘、嘉靖间，复钟于吾郡，名流辈出，竟成一都会矣。至万历末而复衰。幸董宗伯起于云间，才名道艺，光岳毓灵，诚开山祖也。惜学之者未探宗旨，徒貌皮肤，遂令影中生影，影之外复有影，合之两郡习气，亦駸駸乎强弩之末也。兹特博采时论，略序人伦，光昭斯道，未敢轩轻。

董其昌，字玄宰，上海人。父汉儒，耿介力学。其昌初就塾，此夜，汉儒从枕上授经，悉能诵记。成万历十六年进士（己丑科），选庶吉士。礼部侍郎田一僊以教习，卒官，其昌请假走数千里，

可制之然人言所藏不盡物
涕府如物涕府未時代有
先後有淳化時未出而宣和
時以出者亦不可盡以王著
為一寶也此行懷帖所學
書法中法刻未可謂至宋徽
廟金標正書與西昇經聖教
序一類又有宣和政和印

跋王羲之行穰帖
(之二)

护其丧归葬，还，授编修。知起居注明光宗出阁，充日讲官，因事启沃，光宗每日属之主考江西寻有忌之者，出为湖广按察副使，除疾归。三十二年，起，为湖广提学副使。逾年，改仕起山东副使，登莱兵备，河南参政，并不赴，光宗践作，问阁臣曰：“旧讲官董先生安在？”乃起为太常寺少卿，掌国子监司业。天启二年，改兼翰林院侍读学士，纂修实录，奉诏至江南采录诸司掌故，凡万历朝章奏、案牘，辑为三百本，其留中之疏有切于国本、藩封、人才、风俗、河渠、食货、吏治、边防、议论，有施行者，列为四十卷。仿史赞之例，每篇系以笔断。书成表进，有诏褒美，宣付史馆。三年，迁少詹事掌南京翰林院。转礼部右侍郎。四年，充纂修实录副總裁同知经筵寻，转左侍郎还部。

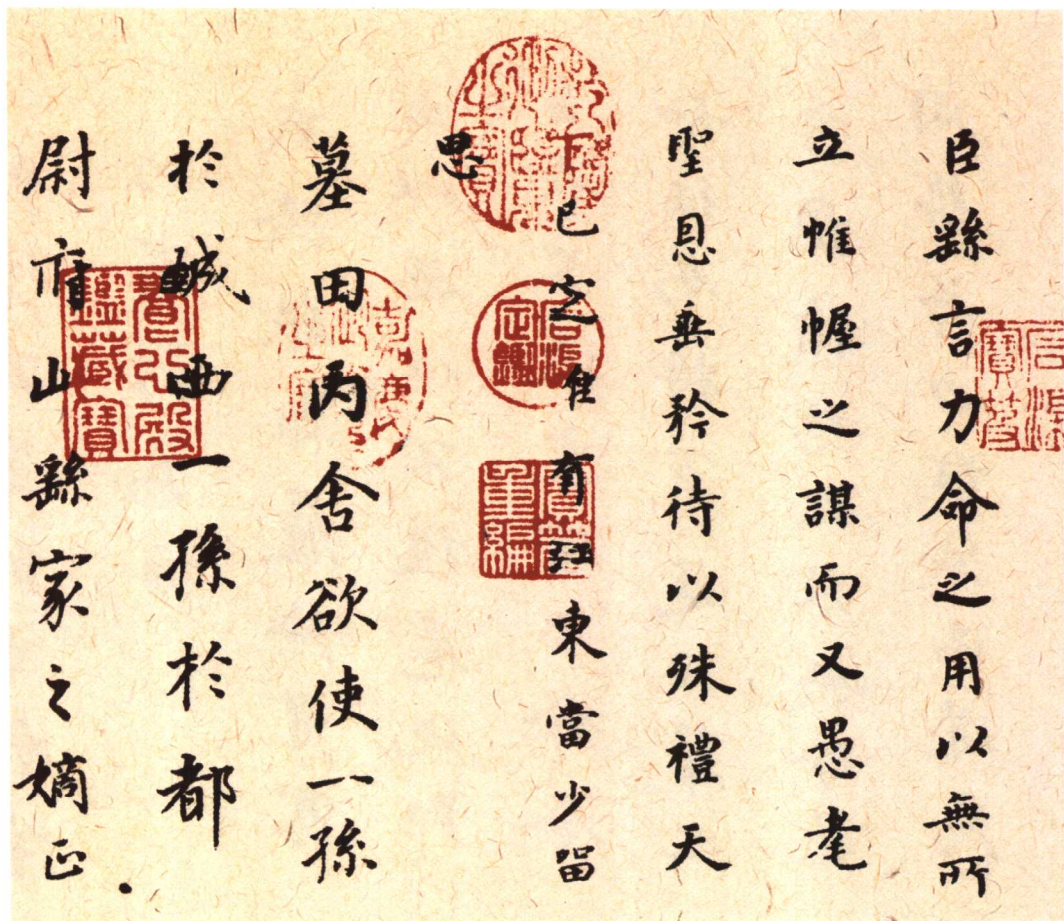
右平原真跡有徽宗綽字及宣和
小璽蓋右軍以前元帝以後唯存
此及行爲帝代寶余所願藏於事
於春時爲庶吉士佛宗伯方爲館
師故時得觀名跡思第甲乙以此爲
最惜世多善摹者予刻爲書帖不
復能收其耳

甲辰歲平月朔荅其昌款



跋陆机平复帖

五年，迁南京礼部尚书。时政在奄豎党祸深酷，其昌深自引远，遂谢政。崇禎六年，召拜礼部尚书，掌詹事府事。七年，进太子太保，乞骸骨温旨慰每章七上，乃允赐乘传还。九年卒，年八十有二。仆闻辍朝赐祭葬，赠太子太傅，谥文敏。其昌天才俊逸，善谈名理，在讲席见知于光宗，为金人所忌，然不激不随，故免于党人之祸。少好书画，临摹真迹，至忘寝食，中年悟入微际，



临钟、王帖册
(之一)

遂自名家。行楷之妙，跨绝一代，其画集宋元诸家之长，行以己意，论者称其气韵秀润，潇洒生动，非人力所及也。四方金石之刻，得其制作手书，以为二绝，造请无虚日，尺素短札，流布人间，争购宝之。尤精于品题，好事家至今引重焉。所著有《容台集》行于世。

——康熙《松江府志》

其昌天才俊逸，少负重名。初，华亭自沈度、沈粲以后，南安知府张弼、

帖實右軍臨也鍾書

以戎路為正

戎路艱難履險冒寒

臣以無任不獲扈逆即

日長史逵充宣示命令

知征南將軍運田單之

奇癘憤怒之衆與徐晃

同勢并力猷滅凶逆應

詹事陸深、布政莫如忠及子是龍皆以善書稱。其昌后出，超越諸家，始以宋米芾為宗。后自成一家，名聞外國。其畫集宋、元諸家之長，行以己意，瀟灑生動，非人力所及也。四方金石之刻，得其制作手書，以為二絕，造請無虛日，尺素短札，流布人間，爭購寶之。精于品題，收藏家得片語只字以為重。性和易，通禪理，蕭閑吐納，終日无俗語。人擬之米芾、趙孟頫云。同時以善書名者，臨邑邢侗，順天米萬鍾，晉江張瑞圖，時人謂邢、張、

之良者也兄弟共
 哀異之都尉文岱
 自歎 痛賢兄慈
 萬情無有已一門同
 恆助以懷愴如何
 趙美興之蘭亭与内
 舍帖絕相似内舍雅鍾

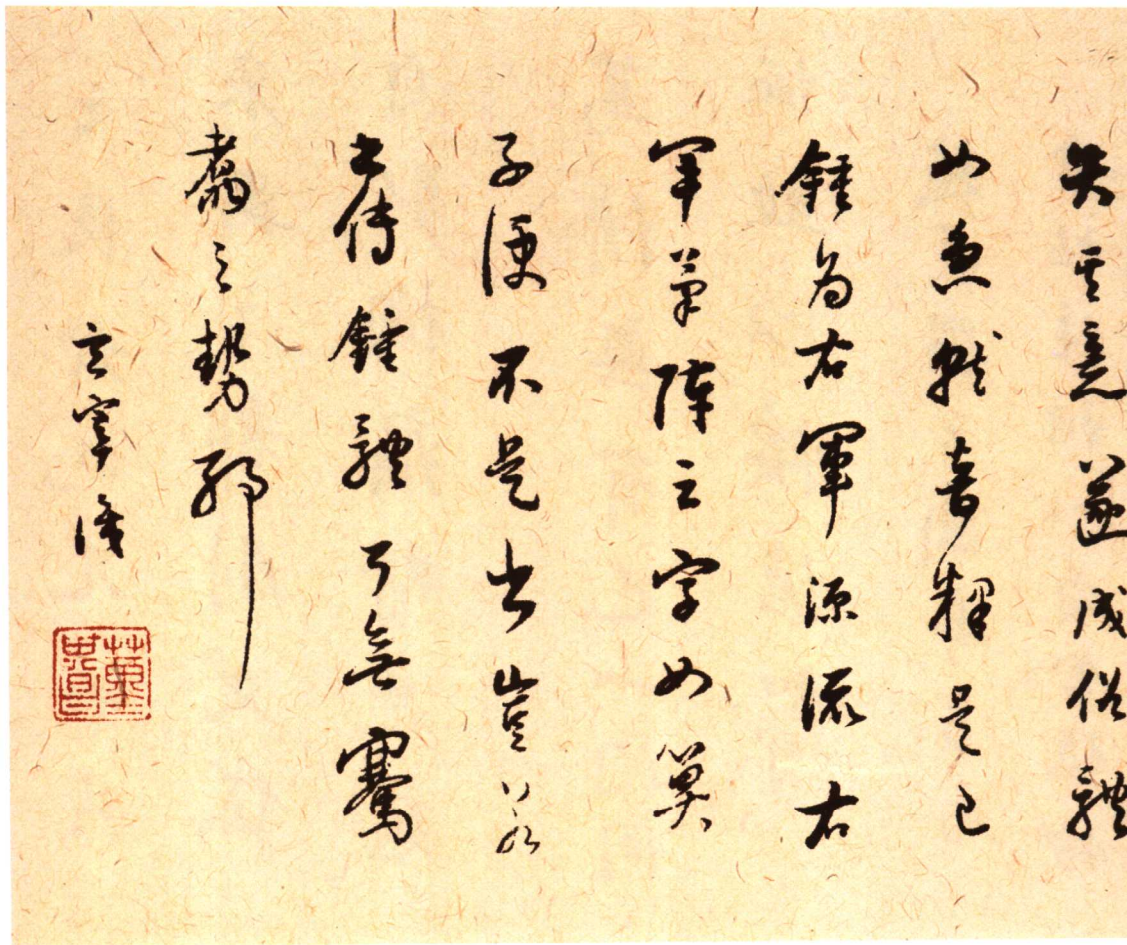


临钟、王帖册(之二)

米、董，又曰南董、北米，然三人者，不逮其昌远甚。

——《明史》

董其昌，字玄宰，号思白，华亭人。……年近大耋，犹手不释卷，灯下读蝇头书，写蝇头字，盖化工在手，烟云供养，故神明不衰乃尔。其书无所不仿，最得意在小楷，而懒于拈笔，但以行草行世，亦多非作意书，第率尔应酬耳，若使当其合处，直可追踪晋魏。画仿北苑、巨然、千里、松雪、大痴、山樵、云林，精研六法，结岳融川，笔与神合，气韵生动，得于自然，所



临钟、王帖册(之三)

谓去峰石迹，迥出天机，笔意纵横，参乎造化者也。

——姜绍书《无声诗史》

董其昌，字思白，号玄宰，华亭人。由进士官至宗伯，晋宫保，谥文敏。诗文有《容台集》，以书法重海内。画山水宗北苑、巨然，秀润苍郁，超然出尘。自谓好画有因，其曾祖母乃高尚书克恭之云孙女，所由来者有自也。

——徐沁《明画录》

時剋捷傳方反覆胡脩
背恩天道禍淫不終厥
命望路載笑踊躍逸豫
目便宜上聞

此為皇郡韓宗伯所

在宋搢典古冒榻車

取新而竟迫絕善國

初宋克上學或輅因

钱虞山尝言：“董文敏最矜慎其笔墨。有请乞者，多请他人代之；或点染已就，僮仆以贗笔相易，亦欣然为题署，都不之计。家多侍姬，各具绢素索画，稍倦则谣咏继之，购其真迹者，得之闺房为多。”册中数幅，皆其极得意笔。山阴祁止祥题：“石洞生云根，触肤云自至，壁垒雄怒飞，只作等闲事。”孙阿汇题：“无人评高彦敬在子久、山樵之上，岂非以气韵胜哉！玄宰先生一笔一墨，真足度世。神品不如逸品，于此益信。”倪闾公题：“每叹世人辄学倪迂，不知引镜自窥，何以为貌！”云润先生尝云：“不读书人，不足以言画。”