

冯运璠画人物



名家 教画



上海人民美術出版社

名家
教画

冯运璠画人物

江苏工业学院图书馆
藏书章



上海人民美術出版社



名家教画 丛书

- | | |
|---------|-------|
| 乔木画花鸟 | (已出版) |
| 韩敏画竹 | (已出版) |
| 陆一飞画山水 | (已出版) |
| 汪观清画牛 | (已出版) |
| 颜梅华写意花卉 | (已出版) |
| 李海陆画牡丹 | (已出版) |
| 冯运榆画人物 | (已出版) |
| 钱行健画鸡 | (已出版) |

冯运榆画人物

(名家教画丛书)

著 者：冯运榆

责任编辑：杨利禄 装帧设计：杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销：上海市印刷二厂印刷

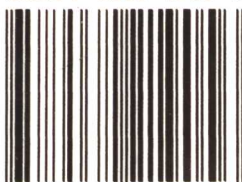
开本 787×1092 1/16 印张：2¼

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数：0001—5000

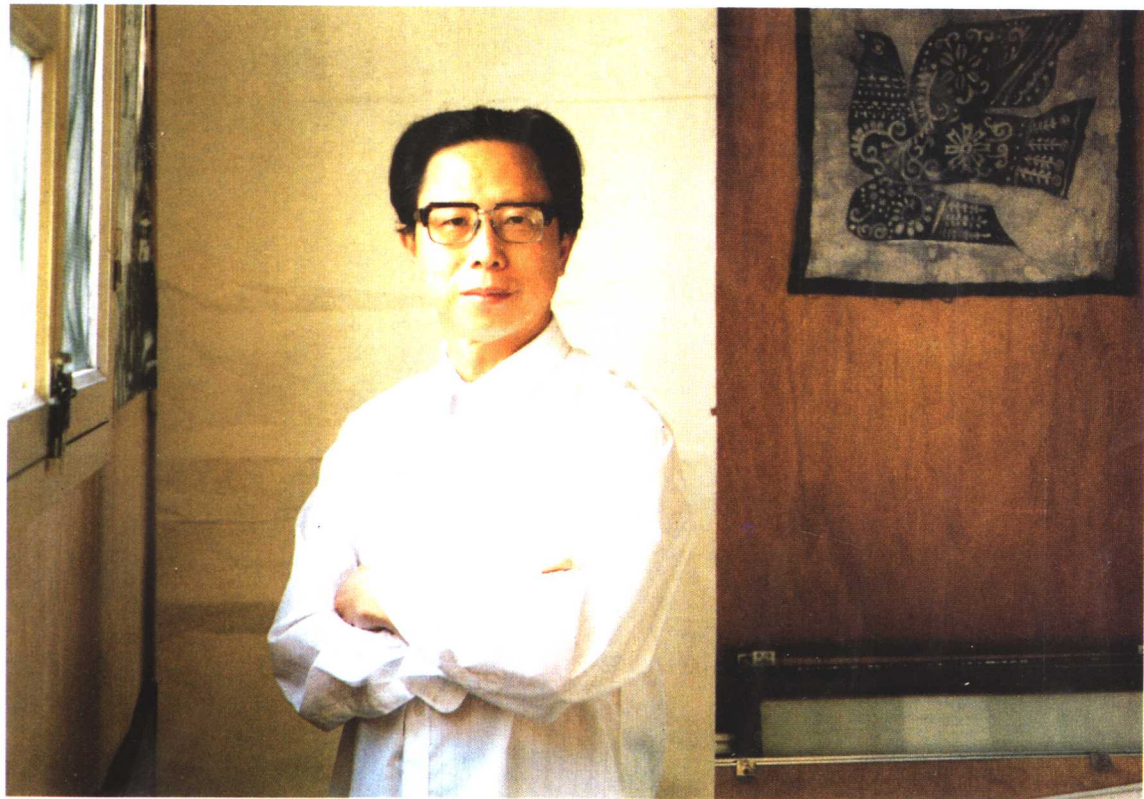
ISBN 7-5322-1905-4/J · 1790 定 价：11.50元

ISBN 7-5322-1905-4



9 787532 219056 >

J212.25
52



冯运榆传略

冯运榆,1941年生于上海,1957年考入浙江美术学院附中,四年后直升美术学院,1965年毕业于浙江美术学院中国画系。深得潘天寿等名家亲授。擅长人物、花鸟,兼作山水,能工笔亦善写意,兼及美术评论。1981年进入浙江画院,现为高级画师,浙江省中国人物画研究会副会长兼秘书长,浙江省美术家协会理事,泰国泰华艺术协会海外顾问。1997年在上海美术馆举办个人画展。出版的作品有《冯运榆画集》、《中国当代艺术家画库·冯运榆专集》、《中国文学精粹诗意画集》、《中国传统文化荟萃插图集》等。

目 录

步骤图

- 藏区老牧民 (1)
- 民间淑女 (4)
- 溪山遇雨 (8)
- 织女 (12)

范例图

- 淑女系列之一 (16)
- 淑女系列之二 (17)
- 大运河 (18)
- 大运河(局部) (19)
- 思乡 (20)
- 民俗 (21)
- 庭院深深 (22)
- 天趣 (23)
- 雪山霁晓 (24)
- 新禧 (25)
- 幻 (26)
- 幻(局部) (26)
- 古风遗韵 (27)
- 辛亥革命前夜 (28)
- 习作之一 (30)
- 习作之二 (30)



- 一 老人头部用笔要苍润厚实。可多用淡枯和浓枯的笔墨,根据明暗和轮廓的外围、内部的主次不同来确定线条的粗细变化的运用,使之正确表现出脸部的形体。



- 二 现代服装、衣纹也要注意疏密穿插,但更注重直觉,可用多变的笔线加之自由的皴擦,表现牧民粗厚的衣质,宜多用中锋,用笔的墨色浓淡要自然地一气连贯。



三 下身黑色裤可线面混用,大笔疾写。飞白处增强黑裤的生动感。



四 老人脸部可调微深的赭橙色,略稠厚,挥写在结构转折和皱纹处,进一步表现出脸部结构形体和皮肤的苍老感。上衣处用笔含多种赭黄色疾扫之,增加衣服旧的质感。



五 再用湿润的肉色丰富又多层次地画出脸部的体积和结构,衣服亦以湿色润之。



六 细部调正,加之草地土壤,即成藏区老牧民画像,意笔写实人物着意在既要准确表现人体结构和神情,又要体现笔墨气韵的形式美。这需要不断锻炼迅速画准对象的造型能力和寻找对象表现中笔墨变化的规律性。



- 一 女的脸部勾像宜用淡墨，用笔要柔中有刚，线条依据结构变化。画头发，笔尖蘸焦墨自然浓淡地，连贯画之，笔意要分明……墨色中要见层次丰富而有神气为佳。



- 二 衣服勾勒铺墨要疏放有致，能感觉出波凸皱折的物像，皮毛以浓枯墨放手挥写，稍息再以湿淡墨写之，使其有毛绒的韵味感。



- 三 衣裙、围布用笔要有节奏,缓拖、疾写兼之,含蓄的抑扬顿挫里加以灵动,产生飘柔和生动的美感,民间布娃,用笔要灵动中求稳实。



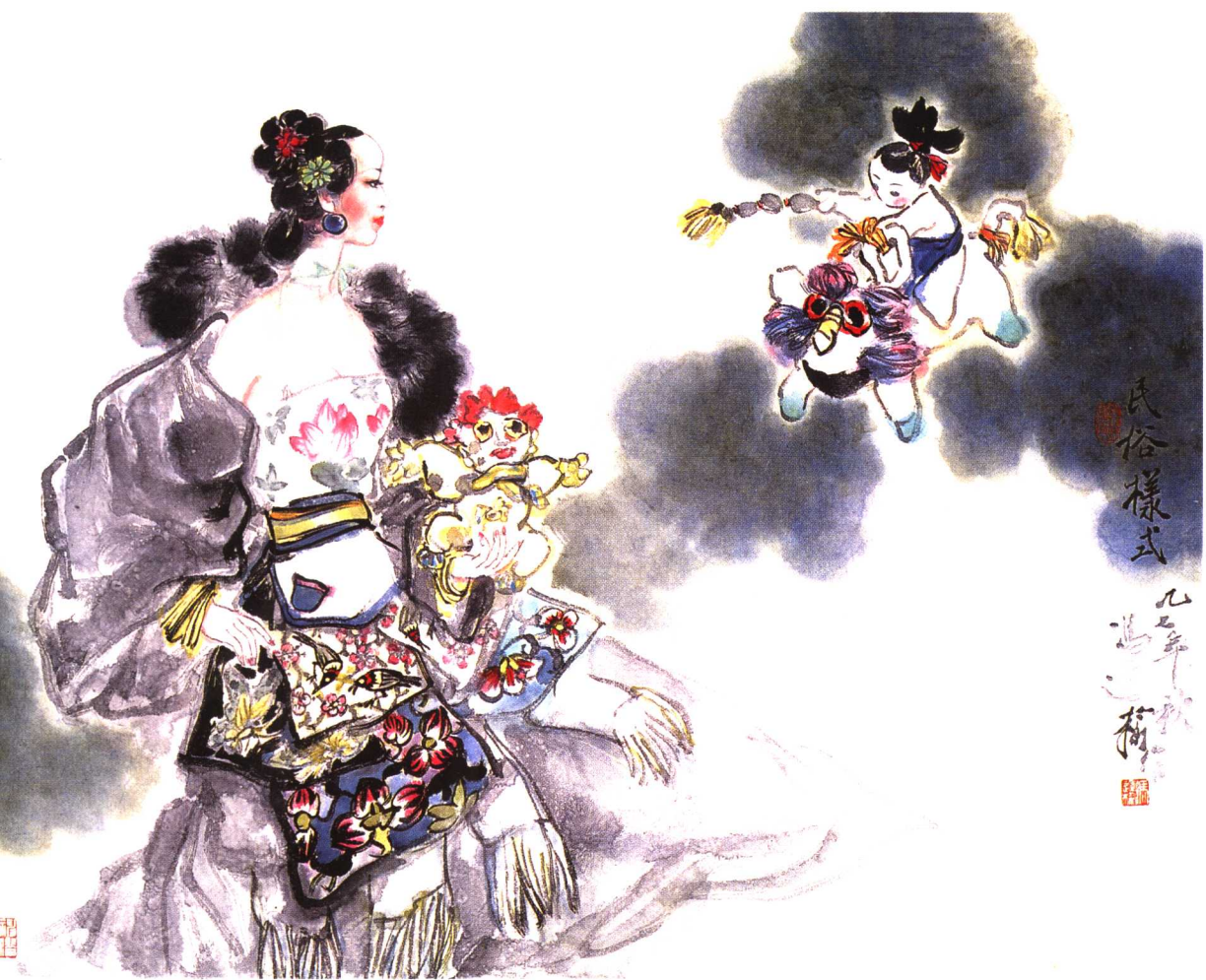
- 四 女性肤嫩体柔。着色先拟带粉白的肉色按结构画之,再由浅至深复加,画出形体结构。



五、花布图案如衣兜可以用没骨先画,复而勾之,也可以裙上围布勾后再赋彩。



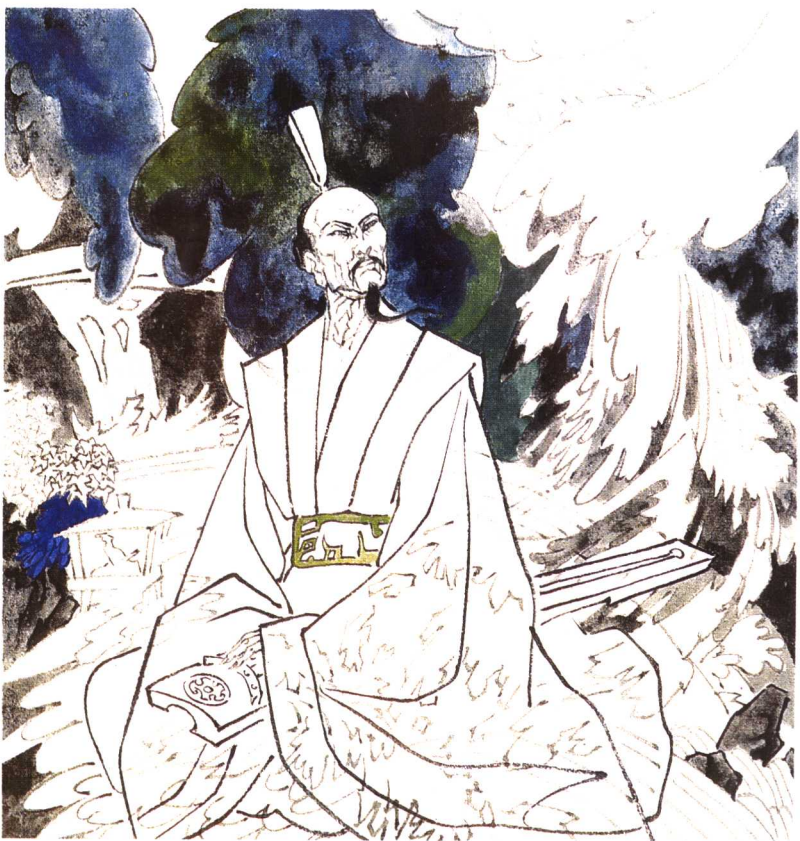
六、图案设色也需有笔意,要在对比鲜明中求和谐,使民间风采中含有雅意。



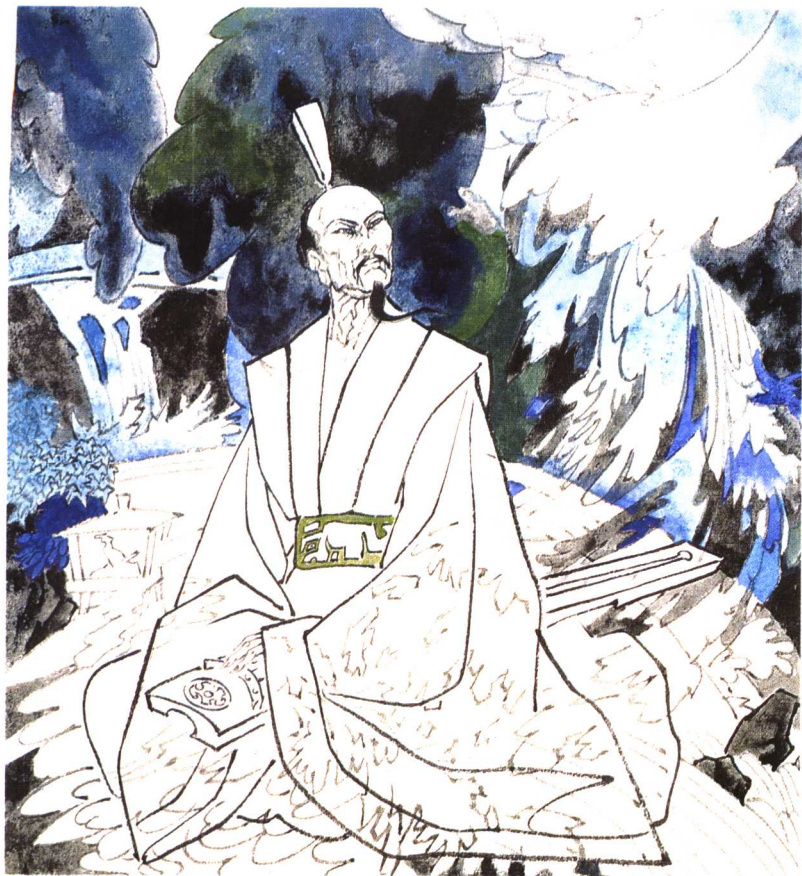
七. 作细部刻划和调正。裙复加以淡层次,用灰绿色晕连接人与玩具,这幅新民俗的仕女图就画成。意笔人物中笔墨和用色基本以一步到位为主,略留复加余地。复加之笔在衣裙上需不齐之齐地运笔,方可不死不滞而增强感觉的丰富性。



- 一 此幅是古人抒发情志的诗意图，以刚健的铁线描勾出人与景。



- 二 将色彩小稿中设置的最深区域的色块先画出，黑云可用积水法画之，拉开画面明暗二端的距离，便于中间色的确定。



三 大体画成包围突出人物的上部云山的色彩区域,色调统一在蓝灰调子中。



四 再大体画出包围衬托人物的水这部分色彩区域。



- 五 脸部渲染是为了强化诗人清高气节的神态,需加强块面塑造感,暖色不宜鲜,由于冷色统治画面,脸色微暖就显红润了。



- 六 在深色包围淡色人物的大佈局下,以淡的蓝绿同类色渲染衣上的波纹,完成与环境的串连,产生与环境若离若接的恍惚感。



七 此诗为：“坐看黑云衔猛雨，喷洒前山此独晴，忽惊云雨在头上，却是山前晚照明。”依据诗意深入渲染背景中蓝调的冷暖层次，和继续刻划细部，调正不谐和处，努力体

现诗人不屈服黑势力而操守晚节的精神境界。此幅属于较细工笔，设色由浅至深，多层次细腻渲染和复罩而成。

- 一 工笔画勾线有兰叶、游丝和铁线描等。后者所用为多，变化含蓄而刚健遒劲，注意起收笔的顿挫，运长线中要沉着，平稳中求缓急。



- 二 高丽纸有纹格，宜画浓厚和古朴题材，可以用粉质色复加，着色可先从纸背起，将深而稠厚的水粉黑色涂在反面，压映出正面的灰色纹格印。

