

过风



文集

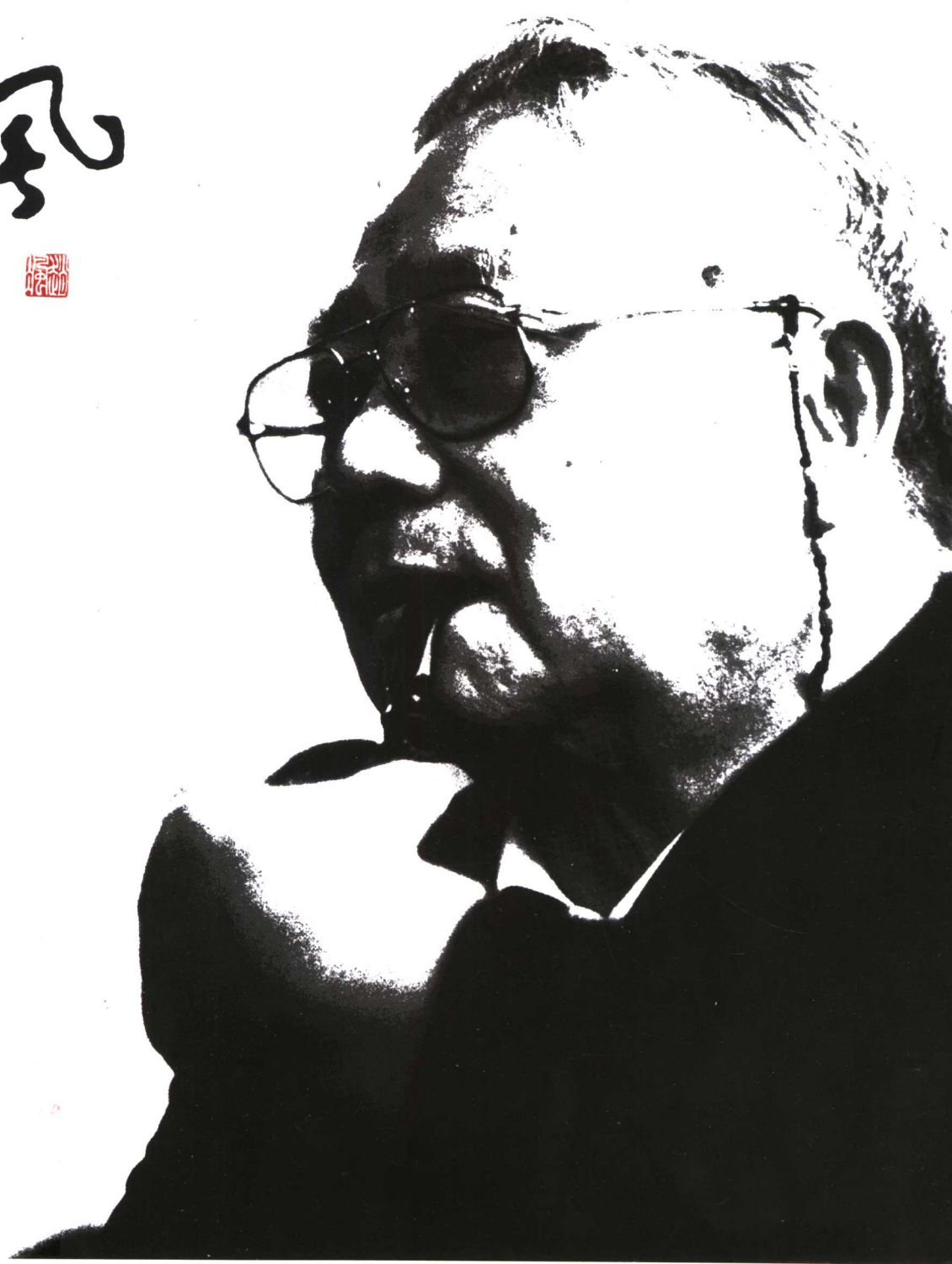
之二 序言集



北京大学 出一

言集
(Feng)

輯
)



赵 沅 文 集

之二 序言集

编辑 吴锡麟



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京市版权局著作权合同登记图字:01-2005-3658号
图书在版编目(CIP)数据

(赵泓艺教书系·人文科学系列)

ISBN 7-30 3-07572-5

I.赵… II.泓… III.文集、序言集IV.J609.1C

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第018998号

书 名: 赵泓文集序言集

编 辑: 吴锡麟

责任编辑: 孙静文

装帧设计: 方若平 孙嘉荫

文字录入: 王娟

标准书号: ISBN 7-301-07572-7/J·0061

出 版 者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

印 刷 者: 华文印刷厂

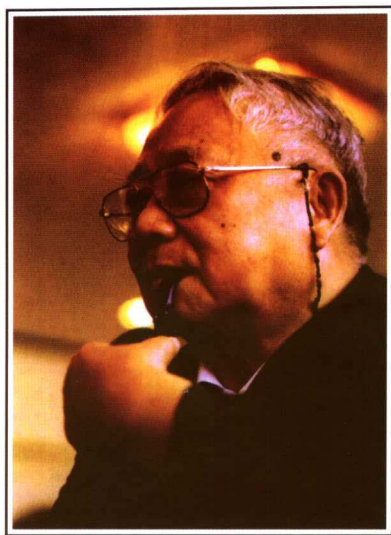
发 行 者: 北京大学出版社

185毫米×260毫米

2005年11月第1版

定 价: 25.00元

版权所有, 翻印必究




 知之為知之，不
 知為不知，是知
 也。
 古人云：人之愚，在好為人師。一生教書，書以自省。
 趙潤


知之为知之，不知为不知，是知也。
 古人云：人之愚，在好为人师。一生教书，书以自省。

——赵润

赵沅简介

赵沅（1916年11月29日——2001年9月1日）出生于河南开封。中国当代著名音乐理论家、音乐教育家、社会活动家、新中国专业音乐教育事业的开拓者。

1939年底，与李凌、沙梅、林路等一批进步音乐工作者在重庆组成“新音乐社”，与李凌主编《新音乐月刊》，开展宣传抗日救亡活动。皖南事变后，赴缅甸开展华侨青年工作，参与组建缅甸华侨战工队，1942年太平洋战争爆发后，回昆明在云大附中任国文、音乐教员，后参加民盟工作并开展歌咏活动。李公朴、闻一多被国民党暗杀后，转香港、新加坡，曾与李凌创办了香港中华音乐院，后赴新加坡创办中华艺术专科学校。

1949年，新中国成立后曾任中央文化部办公厅主任、艺术局局长、中央音乐学院党委书记、副院长、院长、名誉院长、并兼任中央歌舞剧院院长。第三届全国人大代表、第五、六、七届全国政协委员。教育部艺术教育委员会主任、国务院学位委员会学科审议委员会艺术学学科评议组召集人、中国音乐家协会副主席、国际音理会世界音乐史亚洲地区协调员、亚太音乐民族学会首任会长、荣誉会长。厦门大学艺术教育学院名誉院长、中国关心下一代工作委员会老艺术家委员会主任。中国传统音乐学会会长、中国音乐史学会会长。《音乐研究》（季刊）、《人民音乐》（月刊）主编。中国音乐家协会考级委员会主任、中央音乐学院校外音乐水平考级委员会主任。著译有：《诗经的音乐及其他》、《贝多芬和他的九个交响乐》、《音乐与音乐家》、《赵沅文集》、《和声学初步》、《赋格初步》、《和声的进行》、《曲调与对位》等；译配苏联歌曲：《夜莺曲》、《喀秋莎》、《共青团员之歌》；艺术歌曲：《幻影》、《月光》、《我热烈的爱着你》等数十首。主编有联合国教科文组织/国际音乐理事会项目《音乐宇宙——一部历史》中国副卷之一《中国乐器》、副卷之二《云南——乐器王国》、副卷之三《世界屋脊的音乐》。曾先后参加或率领代表团出访20多个国家，为国际文化交流作出了贡献。

前言

赵泓文集（二）是一本序言集，收录了赵泓多年来为很多作者陆续写成的序言。1995年他得了大面积心肌梗塞的心脏病以后，仍然有很多同志请他写序言。每当他为各位作者写序言时，他总是说：“我这一生经常为人写序，已经写过多少？我自己也记不清楚了。若能将我所写的序言集中起来，出一本册子，那该多有意思啊！”今年是赵泓逝世四周年，为了实现他的这个愿望，我花了近二年的时间，尽我最大力量找到了现在这些序言，现将其编辑成册出版，完成老赵的遗愿。仅以此纪念赵泓逝世四周年。

《序言集》内容广泛，几乎涉及音乐的各个领域。从音乐理论方面看，所涉及的有音乐教育、少儿音乐素质教育、中外音乐史、音乐基础知识、音乐评论、音乐图像学，以及音乐鉴赏……等；从技艺性很强的演奏专业看，所涉及到了声乐、民族器乐、作曲、舞蹈、美术……等各种艺术专业。内容是很丰富的。

《序言集》的文笔条理清晰，思想新颖犀利，内容明白晓畅，句句丝丝入扣，阐明赵泓所写的每篇序言的观点。除了肯定每篇序言的优点外，对有的作品中的不足之处，也明白指出，这正是赵泓为人写序言的可贵之处。把它结集成册，一是为了纪念赵泓，二是为了给读者提供一些作序的资料。

在这里特别感谢北京大学出版社，提供出版赵泓文集（二）的园地。

吕绍群

2005年9月20日

北京

目 录

《中央音乐学院学报》1980年1月 关于音乐教育的几个问题——代发刊词	1
《中外音乐家纪念文选》中央音乐学院图书馆 编辑出版 1980年9月 搞好图书馆工作，进一步为教学、科研服务——出版说明	3
《中国近现代音乐史》汪毓和 著 序 言	4
《洛宾歌曲集》王洛宾 著 1983年10月第1版 甘肃人民出版社 一个勇者的形象——《洛宾歌曲集》代序	6
《成年人应用钢琴教程》李菊红、黄佩莹 人民音乐出版社 序 言	9
《保罗·罗伯逊演唱的黑人民歌》李士钊 编译 1992年12月 人民音乐出版社 黑人民歌——人类音乐文化宝库之一 ——《保罗·罗伯逊演唱的黑人民歌》序	10
《音乐与音乐家》赵沅 著 1986年4月 中国文联出版社 前 言	12
《民主革命时期云南创作歌曲选》昆明“一二·一”老同志合唱团 编 献给我的师友们的歌书（代序）	13
喻宜萱教授从事音乐工作五十五周年暨八十寿辰 序	15
世界优秀钢琴小曲集《小钢琴家之路》（上）（下）蒲以穆、韩剑明 编 中国国际广播出版社 序	17
《音乐教育的理论与实践》马东风 著 中国广播电视出版社 序 言	18
《大学音乐简明教程》蒋振环 编著 1990年6月 南开大学出版社 序	19
《音乐宇宙——一部历史》 亚洲地区协调员 赵沅 中国附卷之一《中国乐器》 主编 赵沅 现代出版社 从古遗存中所见的中国乐器看中国音乐史的发展轮廓	20

后 记	29
《中国现代音乐史纲》（一九四九年——一九八六年）汪毓和 著 1991年6月 华文出版社	
序 言	30
中国南音学会第二届学术研讨会开幕词	32
《南音名曲选》吴世忠 李文胜 编 2001年1月 中国戏剧出版社	
序	35
《黄虹的歌》（中国文联出版公司）黄虹编 著	
序 言	38
《普通学校音乐教育学》曹理 主编 1991年10月21日	
序	39
《王冠群歌曲选》王冠群 编著 1992年6月第1版 河南人民出版社	
歌曲——是旗帜、是匕首——代《王冠群歌曲选》序	41
《中学音乐教学论》郁正民 主编 黑龙江教育出版社	
序	43
《中央音乐学院校外音乐水平考级丛书》	
序	44
《艺术鉴赏》顾建华 主编 1993年2月第1版 北京出版社	
序 言	45
《第二届道教科仪音乐研讨会论文集》音乐研究编辑部、沈阳音乐学院、香港园玄学院 编	
序	47
刘月宁扬琴独奏音乐会而作	
十六年后的话	49
民族声乐艺术研讨会开幕词 1993年秋	
在第二届民族声乐研讨会上的讲话	51
《阿炳传略》黎松寿、张伯祯 主编 南京出版社	
序 言	53
民间音乐家阿炳研究文集《阿炳论》阿炳艺术成就国际研讨会组委会 编 中国文艺出版公司	
在华彦钧艺术成就国际学术研讨会上的开幕词	55
《中州佛教音乐研究》尼树仁 著 1994年7月第1版 广东高等教育出版社	
序	58
《音乐成语故事》蒋婉求 著 江苏文艺出版社	
序	60

《北京舞蹈学院芭蕾舞分级考试教程》 1994年3月9日	
序	61
《惟文化刍论》柯琳 著 1994年11月第1版 中央民族大学出版社	
序	62
中华民族音乐文化丛书 音乐宇宙——一部历史	
《贵州少数民族乐器100种》柯琳 著 2000年出版 中国文联出版公司	
序	64
《音乐基础知识考级教程》赵方幸、朱有臻 编著 人民音乐出版社	
序	66
《论六线谱》音乐记谱法的新体系 吴道恭 著 人民音乐出版社	
序	68
中小学艺术教育丛书《声情并茂的歌唱艺术》教育部基础教育司编 编著 李广汉 接力出版社	
序	70
中国声乐学会成立大会上的讲话 1996年1月28日	
为了周总理的嘱托	73
《琵琶教程》李昆丽 编著 1996年5月第一版 厦门大学出版社	
序	76
《音乐欣赏与素质教育》吴跃跃 著 1996年8月 湖南文艺出版社	
序	78
《世纪之声》(系列歌曲集10集)总主编、总审定 赵泓 武汉出版社 1998年11月第一版	
《世纪之声》总序	80
《春光融融》雷守直 著 1998年10月第1版 北岳文艺出版社	
序 言	82
《走进音乐》谢嘉幸 著 四川人民出版社	
序 一	84
《中国艺术教育大系》序	87
《幼儿歌唱素质训练》朱梅 编 著 2000年8月第一版 海燕出版社	
序	90
刘铮摄影专集《中国名指挥》 国际文化出版公司	
序	92

《潮州弦诗乐》蔡余文 著 1995年12月 人民音乐出版社	
序	93
《百年传世名歌集》常罡、周姍 著	
序	95
《中国传统文化》主编 顾建华 1998年12月第1版 中南工业大学出版社出版发行	
不像序言的序言	96
《音乐研究》1999年3月 第1期	
历史学的才、学、识问题	
——在中国音乐史学会岳阳年会上的讲话	99
《音乐教育协同理论与素质培养》吴跃跃 著 湖南教育出版社 1999年4月第一版	
序	103
《王郁芝演唱歌曲选》 1998年3月第1版 北京燕山出版社出版发行	
序	105
《欧洲著名音乐家评传》管瑾义 编著	
前言	107
《河南坠子艺术》赵铮 著 1999年6月第一版 大众文艺出版社	
序	108
《音乐素质教育手册——中外音乐艺术漫步》孔繁洲 编著 中国文联出版社 2000年1月第1版	
序	112
2000年第一期《校园歌声》	
努力呵 我们——新世纪致词	114
《走向科学的歌唱艺术》刘九思 著 北京广播学院出版社 2000年5月第一版	
序	116
《西方音乐史》格劳特 著 陈宗群 译	
代序	118
《英语音乐基础知识》	
序	121
《王国潼二胡作品集》 2001年6月第1版 人民音乐出版社出版发行	
序	123

中央音乐学院学报

代序一

爱而知其丑 恶而知其美

——怀念院史上已故的师友们125

《我愿化作一叶偏舟——李槐华歌曲集》 人民音乐出版社 华乐出版社 2001年10月

序129

《钢琴十步训练法》 镗汝铜 山东师范大学音乐系

2001年7月第三次印刷发行时新增的赵泓同志序言131

《汉画像的音乐学研究》 李荣有 著 2001年5月第一版 京华出版社出版

序 一133

《鲁托斯拉夫斯基的偶然音乐作曲技法研究》 姚恒璐 著 2001年 香港华文国际出版公司

序 言135

音乐殿堂有约丛书《键盘与伴奏初步》 赵泓、吴锡麟 编著

2001年9月 湖南教育出版社 湖南电子音像出版社

序138

《蔡余文论文作品集》 蔡余文 著

序140

《中国钢琴诗人顾圣婴》 周广仁 主编 2001年9月第一版 上海音乐出版社

序 言144

《中国艺术教育特长培养·名师指点》 系列

序146

《中国经典古诗100首歌曲精选》

序148

《崇高的理想 完美的人格》 赵泓 题 李晋璠 李晋玮 编

2003年7月第1版 人民音乐出版社

代 序150

中国音乐史乐谱、音响资料之一《弦索十三套》之中《十六板》

中国宫廷音乐与民间音乐（摘要）153

《中国大百科全书》 音乐·舞蹈卷 中国大百科全书出版社 赵泓、赵宋光 1989年4月

音 乐——音乐卷之开篇158

关于音乐教育的几个问题

——代发刊词

赵 枫

音乐教育事业，经过建国三十年来的发展，已经有了一个良好的基础，为了进一步提高我国专业音乐教育的教学质量，我想应该正确处理以下几个问题。

①中西关系。音乐，较之其他姐妹艺术，有着更鲜明的民族特性。但同时，任何一种民族特性的形成，也必然与其不断借鉴其他民族的音乐成就，使之不断发展有密切的关系。古今中外，莫不如此。以我国音乐文化高度发展的唐代为例，他正是借鉴、吸收了我国西部各兄弟民族的音乐文化而达到其高度繁荣的。其中以龟兹（现在新疆的库车）音乐文化的影响更为显著。以我国有成就的音乐家为例，明代的朱载堉最早研究了“十二平均律”，这和明代西方数学、历算、音乐、乐器的东传有着千丝万缕的关连，正象唐代龟兹琵琶的东传对我国乐律有着深远的影响一样。伟大的聂耳、星海在革命音乐方面的贡献，和他们“学兼中西”，有着必然的因果关系。五四时代以后的刘天华、黄自、赵元任、王光祈等人的成就，也和他们在“学兼中西”方面的努力不可分割。

这种例子可以数之不胜枚举。如果再从目前西欧各国音乐文化的发展为例，可以这样说，从里姆斯基——林萨科夫到柴科夫斯基，从巴尔托克到柯达伊，从德彪西到瓦列斯，无一不是和目前欧美流行的“非欧音乐”的概念有着直接、间接的关系。

因此，对我们来说，正确处理教学内容上的中西关系，就更加成为极其重要的课题了。

我认为，主修西欧音乐的学生必须粗通中国音乐，主修中国音乐的学生必须粗通西欧音乐，这是进一步提高我们教学质量，发展我国民族音乐传统的关键。

在这方面，我们必须进行两条战线的斗争，拒绝学习西方音乐，盲目崇拜西方音乐都是有害的。拒绝民族音乐，对民族音乐持抱残守缺的态度也同样是极其有害的。

②基础课程和专业课程的关系。音乐的基础课程（主要指现行教学计划中的视唱练耳、乐理和声、共同钢琴、民族音乐……）是学好专业课程的基础的基

2

础。没有一个巍峨的大厦是建造在沙滩的基础上的。音乐基础课程的扎实程度对于专业课程的学习有着比如建筑学上的基础与上层建筑同样重要的意义。特别是近年来自学音乐的学生增多,在校外自学音乐的学生往往缺乏音乐基础知识和技能的训练,因而,在最近一个时期,加强基础课程的教学就更为迫切了。

③技术和修养的关系。音乐是一种技术性很强的艺术,因而加强技术锻炼无疑是十分正确和必要的。但是,正如基础课和专业课的关系一样,技术学习必须与全面的文化、艺术、音乐修养相辅相成,才能使学生不但是一个灵巧的工匠,而且也是一个具有广泛修养的艺术家。在这方面美国的综合大学的音乐学院,由于实行学分制,使学生在人文学科方面有很大的选修可能性。比如一个主修音乐的学生,可以选修以心理学、建筑史、美术史、比较文学、文艺批评史等许多课程,甚至可以选修物理学、电子学等自然科学的课程(大体选修课可占全部学分的1/3左右),这无疑对一个学生的全面文化科学素养有很大的好处。在这一点,我认为我们应该向美国音乐专业教育学习的一个方面。

我认为,我们应该实行学分制或者修毕考试制(规定的必修课制订毕考的标准,考试及格即可作为修毕,以便有学时可以自由选修其他课程)。当然,这要逐步开设有关的选修课,特别是诸如:文学史、美术史、建筑史、比较文学、教育学、心理学、艺术风格学、文艺批评史等选修课程,必须逐步开设出来,以供有能力、有兴趣、有条件的学生选修。这对于加强音乐专业学生的全面文化、科学素养必将发生良好的作用,从而也将提高其技艺训练的效果。

④博和专的关系。近代分工日趋于细,我国解放初期学习苏联教育在专业设置、课程设置方面曾收到良好的效果。但一般说也有分工过细的缺点,这使学生视野过窄,毕业后适应工作的能力有较大的局限。如果学作曲的学生学一点指挥,学弦乐的学生学一点作曲或钢琴……,不仅可以使学生在毕业后的工作能力适应性得到改善,而且对学生在音乐学科领域内有可能得到更广泛的发展,都将发生积极的作用。我们反对也不可能笼统地提倡“通才教育”,但是也必须克服专业分工过细的缺点。

以上是大而化之地谈了一些不成熟的意见,可能有错误,请大家批评。假如有可取的方面,希望能在我院教学、科研……方面加以贯彻执行。

(《中央音乐学院学报》1980年1月)

《中外音乐家纪念文选》
中央音乐学院图书馆 编辑出版
1980年9月

搞好图书馆工作，进一步为教学、科研服务 ——出版说明

赵 沨

一个高等音乐院校的图书馆，是一个重要的、必不可缺的教学辅助单位。它的首要任务，当然是做好图书、乐谱、唱片、录音资料的采集、编目、流通。这一任务的主要环节是编目工作，应该做出科学分类的各种卡片目录，才能方便读者的借阅。

其次，图书馆应该成为学校科研工作的一个重要基地。要能根据教学计划和师生的需要，提供各种书谱唱片资料，即对教师说，要有具有专业能力的馆员，为他们查询、阅读资料提供方便；对学生来说，应该有具有研究能力的馆员，为他们推荐图书，做好对学生阅读指导的工作。进一步，图书馆应该进行其它各种研究工作，如汇编或选编各种专题资料，编写各种分类书目，编写各种专题索引，如某一作家、艺术家的著述索引，某一音乐家的研究专著和研究论文索引，某一音乐体裁、音乐专业的藏书索引，某一历史时代的著作索引等等。

现在，中央音乐学院的图书馆，开始逐步进行这些研究工作，这是很可喜的现象。图书馆的同志们计划逐步编辑一些专题的论文集，应该说是一件很有意义的工作，它为师生们对这些专题的阅读和研究，为专业或业余音乐工作者们的学习、参考，创造了方便的条件。

中央音乐学院图书馆的同志们在编印这些专题论文集的时候，让我写几句话，我欣然地写上这几句“老生常谈”的话，作为出版的说明。

一九八〇年六月，中央音乐学院建院三十周年前夕

《中国近现代音乐史》

汪毓和 著

序 言

毛泽东同志在几十年前就号召我们应写出各种专史——经济史、文化史等，而且又提出了我们理论研究工作的三项重点，即研究历史、研究理论、研究现状。早年提出过在历史研究方面应首先注意、重视现代史的研究，晚年更提出了“古为今用、洋为中用”的原则。这都应是我们进行理论研究工作，特别是历史研究工作所应遵循的。本来，古人早就讲过“鉴古知今”的意思，研究过去是为了现在和未来。

为了发展我国社会主义的音乐文化，研究、总结我国历史各阶段，特别是鸦片战争以来的音乐历史上的经验教训，是具有十分重大的意义的。

“大跃进”时期，我们在政治上、经济上犯了错误，但是，人民群众在当时所表现的那种“精、气、神”，还是十分可贵的。在音乐方面，当时编写了不少的民间音乐和历史教材，可能在观点上受“左”的影响，应该改正，但正是由于当时那种“奋战”的精神，短期内取得很大的成绩，“中国近现代音乐史”讲稿也是在那时写成了初稿的。

现在，这本教材经过修改、讨论再次公开出版了，这是一件很好的事情。有人建议，全国高等音乐院校最好有一本“通用”的教材。提出这种意见的同志，不外乎想在有些棘手的问题上，比如对有些重要历史人物的评价问题等，有一种统一的口径，但我对此却有一些不同的看法。

因为历史是一种科学，而历史科学必须高度地实事求是，他就是按历史事实本身得出应有的结论，这好像不好实行“百家争鸣、百花齐放”的原则似的。其实，历史上治史学的人，常有根据同一史实得出不同结论的情况。所以在研究历史时，首先要对历史事实进行全面、深入的核实（近、现代音乐史还有不少“当事人”在世，核对史实应是不太困难的），然后不同的作者可以、而且应该可以

允许得出不同的看法，不同的结论，这正是最好的贯彻双百方针的方法。所以，我希望全国可以多出几种“中国近现代音乐史”的教材，提出不同的看法，引出健康的争论，通过讨论批评和反批评。不急于对某些问题过早地得出统一的结论，这样会更有利于史学的发展。

比如，有的同志不太同意“学院派”的提法，其实，这三个字有贬义也有褒义，“学院派”容易产生脱离实际、关门提高的倾向，这可能是贬义；而另一方面，“学院派”比较注意严格训练、学术研究，这并不是坏事，相反，这是好事。所以，过去在“左”的思潮影响下，对“学院派”的作用，对“学院派”的作曲家、理论家或者估计不足，或有错误的否定，前者要改正，后者应该推倒，这则是另一个问题，不能因此而就不提“学院派”这段历史事实。当然，如果认为“学院派”这个名词有贬义，不称之为“学院派”或另一种提法，也未尝不可。总之，不能因为过去对之否定太多，因而今天必须“矫枉过正”，确实的历史局限性也不去提及。另外，比如三十年代在“学院派”和“救亡派”之间对音乐发展道路上的分歧或者对立，这也同样是历史事实。过去对“学院派”责备过多，而二者某些共同之点强调不够，这也应该改正。但一些具体问题上的具体结论，不能取得一致意见而继续讨论也是一件好事。可能双方在争论中都曾有过的缺点和错误，甚至当时比较年轻的“救亡派”可能在言论上更“盛气凌人”，但不能因此而完全不承认二者之间在音乐思想、音乐发展道路上确有分歧甚至对立这一严酷的历史事实。

我为这本教材写序言，也不等于我完全赞同本书的一切论点，但我乐于写几句话，并且还发表一点意见，不过是希望通过本书的出版，从而引起对一切问题的讨论，来真正活跃一下学术研究的空气，这对于发展我国社会主义的音乐事业，肯定会有积极的作用和影响的。

赵 枫

一九八二年一月二十五日，北京

《洛宾歌曲集》

王洛宾 著

1983年10月第1版

甘肃人民出版社

一个勇者的形象

——《洛宾歌曲集》代序

赵 泓

远在抗日战争年代，国民党掀起第二次反共高潮之前，大约1939年，赵启海从西北来到重庆，我们第一次接触到王洛宾同志收集的民歌《达板城》。它的清新的异乡的风格使人耳目一新，不仅赵启海到处唱它，一直后来皖南事变我被迫从重庆而缅甸而昆明的许多年，也是我经常演唱的一个民歌。我记得，在太平洋战争后，仰光失陷，我和光未然、李凌、郑祥鹏同志等组织华侨战时服务团宣传抗日，从仰光而曼德里，而密支那，而腊戍，我们文工团演出一个民歌连唱，从西北唱到西南，有的歌如四川民歌《打连厢》，由我独唱而用合唱团帮腔（合唱），其中最受欢迎的几首也有《达板城》这首歌。

想到这里，我好象又年轻了四十岁，我还记得我在昆明云大附中教书，以及在西南联大，云南大学开展从抗日到反内战歌咏活动时，我常用这一首诙谐的民歌作为中国民族音乐特点的例证，引起不少青年学生的真诚的欢愉的景象，仍历历在目……，但而今垂垂老矣，每念过去，已恍若隔世矣。

从赵启海、李凌同志那里得知王洛宾同志，继《达板城》传到重庆之后，《在那遥远的地方》也传到了“大后方”，立即，在知识青年中引起了很大的轰动，虽不能说家喻户晓，但可谓有口皆碑的了。遗憾的是，是当时知道这是王洛宾同志的“改编”或“创作”呢？还是象后来把之当作青海民歌来流传了呢？我已经记不清楚了，但这首“情歌”从重庆一直到海外，可谓海内外的传世之作。至少，我在仰光、香港、新加坡已经听到不少青年到处传唱了。

一首创作、改编的歌，被称之为“民歌”，我认为这绝无贬义，相反，是具有很大的褒义的。这种事在外国也不少见，如今年一百年诞辰的阿·庞赛（西班牙作曲家），他的创作歌曲《小星星》，不是很有个时期，很多场合被称为“墨西哥民歌”么？这种例子还可以举出很多。但一首创作被传世称之为民歌，也可