

中华文化  
ZHONGHUA 大观

# 唐代

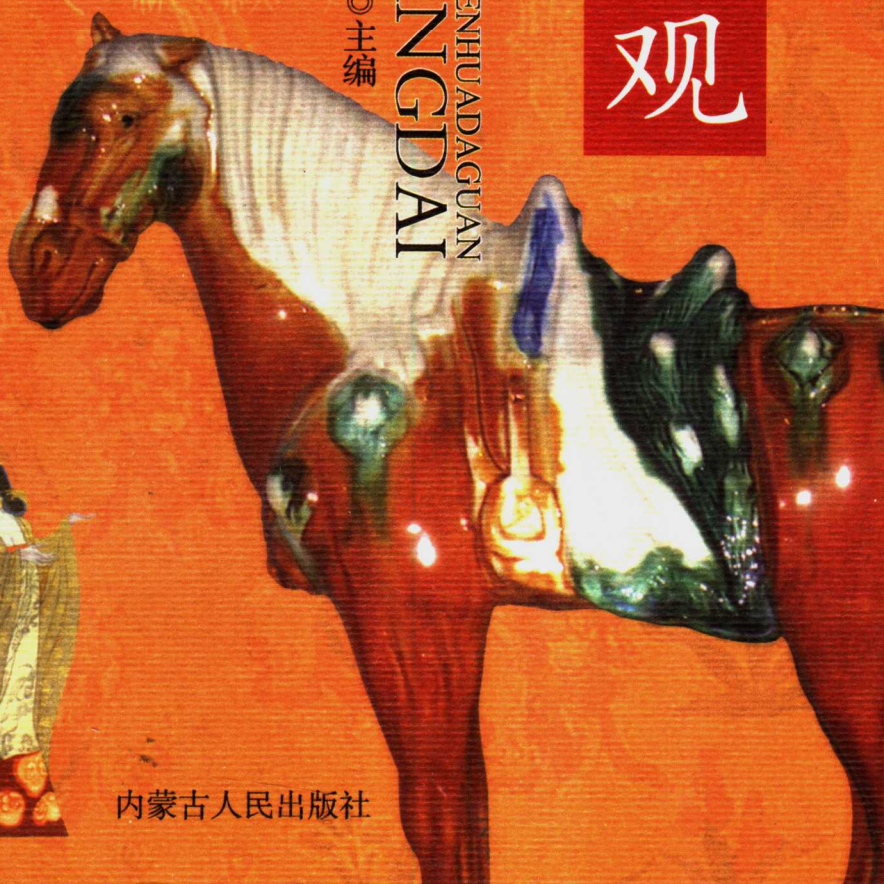


文化大观

李少林◎主编

T WENHUADAGUAN  
TANGDAI

感晴李灏源  
德而寫繁也  
燹火神三月  
家書控累金  
白頭獨雪短  
神欲不騰翥



内蒙古人民出版社

# 唐代文化大观

李少林 主编

**图书在版编目 (C I P) 数据**

中华文化大观 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2006. 4  
ISBN 7-204-07560-9

I. 中... II. 李... III. 文化-概况-中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023604 号

---

**书 名 中华文化大观——唐代文化大观**

**作 者 李少林**

---

**责任编辑 哈斯朝鲁**

**封面设计 周周设计**

**版式设计 张香丽 李虎生**

**出版发行 内蒙古人民出版社**

**地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦**

**印 刷 三河市腾飞胶印厂**

**开 本 787×960mm 1/16**

**总 印 张 120**

**总 字 数 1800 千**

**版 次 2006 年 4 月第 1 版**

**印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷**

**印 数 1-5000 册**

**书 号 ISBN 7-204-07560-9 / Z·415**

**总 定 价 288.00 元 (全六册 本册 48.00 元)**

---

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

<b>主</b>	<b>编</b>	李少林		
<b>编</b>	<b>委</b>	许海山	王飞鸿	俞 奇
		高秀丽	莫秀清	王达林
		黄军装	杨惠娟	孟凡舜
		顾 勇	刘泽旗	李全国



# 前 言

我国是世界上四大文明古国之一，唐代在文明史中占有特殊地位，无论是政治、经济、文化都达到颠峰。其中唐代文化独树一帜，可以说唐代文化的独特贡献和巨大价值，人们最易于认同，在后世人心目中，唐代开创了光辉灿烂的文化新纪元。

首先佛教的进入，造成了中国历史上第一次巨大的外来文化的冲击波。唐代文化的建立，明显得益于魏晋南北朝以来广泛汲取的佛教文化的精华，不过也应当承认，唐代文化并没有因此而割断中国文化自身发展的传承脉络而自成一体，也不是在外来的佛教文化支配下，处于纯然“受动”的状态。一则唐代文化发展的主要动力，仍在于中国自身文化的需要；二则对待外来的佛教文化，在交流中不仅发生过大大小小的辩难和冲突，而且接受佛教文化也是有选择、有取舍的；三则对于佛教文化，中国并非完全被动的接受，而是将其放在与本土文化的交流中，使之构成互补性的相互交流与交融。当然，这种融会、再造与创新，经历了渐进的漫长过程，才逐步达到自然天成的程度。至于文化融会与创新的成熟程度，初唐自不同于盛唐，盛唐自不同于晚唐，晚唐自不同于两宋，那是文化发展过程中必然经历的递进和演化的阶段特征。

可见，能以开放的态度对待外来的佛教文化，平等与之交流是唐代实现文化变革的一大关键。民族的大融合，当然也就促成了民族间文化的融合。北方各民族某些识见卓越的当政者主动提倡汉族文化，汉族士人与北方各民族知识群体在较高层次上的交流，自觉汲取北方各民族文化，更是有力度地推动了民族文化融合的进程。这场境内的民族文化的大融合，大大冲破了胡汉习俗的壁垒，同时也大大淡化了中外文化的界限，从而造就了一种“取





我所需,尽为我用”的大家气象。这就无疑逐渐打破了因袭守旧的文化状态,改变了排斥他族文化的社会心理与习俗;一种充满开放气魄和创造精神的社会文化环境于此乃得以形成。境外传入的佛教文化与本土文化的交流融会,恰恰就是在境内各民族间文化的大交流大融合的过程中,同时发生、交织实现的。而李唐王室所具有的血缘上那种胡汉的特征,无疑有力地促进了这种开放心态的形成,从而使得唐王朝出色地担当起了重构泱泱文化大国的这一历史重任。文化开放,于中华文化的复苏、新生和突飞猛进。正是境内境外的文化大开放,才使得中华文化的古树上绽开了唐代文化的满树奇葩。

本书从诗歌、音乐、舞蹈、绘画、雕塑等领域探讨唐文化。其中诗歌得益于政府的大力提倡,加之其本身又具有便于保存便于流传的特点,成就尤为显赫。但是应当看到,数百年来文化交流所形成的全新文化氛围,以及文化开放所带来的勃勃生机,更是使这一艺术形式异彩大放的深层原因。诗歌在唐代获得了适合其茁壮生长的沃土,而诗歌的巨大成就,则更以其独特的魅力凸现出唐代文化的辉煌。唐诗在中国文化史上的不朽地位,正是由于它以独具魅力的艺术形式反映出一个伟大时代的时代精神,反映出一个新的历史时期的文化所达到的新的颠峰。从这个角度来看,研究唐诗的形成与发展,当是研究唐代文化的形成与发展,并从而揭示唐代社会和唐代历史形成与发展之谜的一条有效途径。

鲁迅先生曾说:“唐代的文化观,很可以做我们现代的参考。那时我们的祖先们,对于自己的文化抱有极坚强的把握,决不轻易地动摇他们的自信力;同时对于别系的文化抱有极广阔的胸襟与极精严的抉择,决不轻易地崇拜或轻易的唾弃。这正是我们目前急需需要的态度。”时至 21 世纪的今天,这种态度仍具有现实意义。



# 目 录

## 第一编 唐代文化总论

先秦时期百家争鸣；秦汉南北文化合流，汉文化更多表现出南方楚文化，东汉时北方文化有所发展；隋炀帝由北方统一南方，推崇南方文学；而到了唐代南北文化统合为整体大势，成为中国文化史上真正的文化大融合。

### 第1章 关于唐代文化 /3

唐代立国规模之宏阔与文化各方面之发展以视秦汉似又过之。开元和盛世时代，中国实以东方共主之姿态出现，四夷君长群尊中国皇帝为天可汗，中国声誉之远播，异族向慕之竭诚，可见一斑。唐代文化以其恢宏雄浑壮美的气质和魅力辉映于传统中国文化的论坛上，既有中外文化融合、物态变迁的时代特征，又有继承古老传统、以通变求新的民族特质。

第一节 唐代文化与政治影响同频共振 /3

第二节 南北文化融会 /5

第三节 文化垄断与继承 /6

第四节 学术发展不完善 /7

第五节 吸收外来文化 /8

## 第二编 文 学

文学发展到唐代达到了前所未有的巅峰时期，这一时期的诗歌为主，涌现出许多优秀的诗人，在中国诗歌史上留下光辉的一页，同时在其他文体上

也得到了长足发展。

## 第1章 唐代文学发展脉线 /13

魏晋南北朝是文学自觉的时代,文学的艺术特质得到充分的发展,文学创作积累了丰富的经验,为唐代文学的繁荣提供了很好基础。从永嘉南渡开始的漫长岁月里,文学一直在南北分裂的局面中发展,带着明显的地域色彩,有待纳入统一的进程之中。唐人的贡献,就是在魏晋南北朝文学的基础上,合南北文学之两长,创造了有唐一代辉煌的文学。

第一节 开放的文化环境是唐代文学繁荣的母壤 /13

第二节 漫游、入幕、读书山林、贬谪是唐文学发展的重要条件 /15

第三节 佛、道二家对唐文学的影响 /16

第四节 唐代文学在中国文学史上的地位 /17

## 第2章 初唐诗歌 /19

初唐的一百年,是唐诗繁荣的酝酿与准备的时期。初唐继承六朝文学,融合南北诗风,为诗歌开辟一条健康发展的道路。正如魏征《隋书·文学传序》所说:“江左宫商发越,贵于清绮,河朔词义贞刚,重乎气质。气质则理胜其词,清绮则文过其意。理深者便于时用,文华者宜于咏歌。此其南北词人得失之大较也。若能掇彼清音,简兹累句,各去所短,合其两长,尽善尽美矣”。

第一节 贞观诗坛 /19

第二节 “上官体”诗风 /20

第三节 初唐四杰 /21

第四节 文章四友 /23

第五节 陈子昂与唐诗风骨 /24

第六节 张若虚与唐诗兴象 /26

## 第3章 盛唐诗歌 /28

唐开元、天宝年间,经济繁荣,国力强盛,涌现出大批禀受山川英灵之气而天赋极高的诗人。他们“既闲新声,复晓古体;文质半取,风骚两挟;言气骨则建安为传,论宫商则太康不逮”(殷璠《河岳英灵集序》),这成为盛唐诗





风形成的标志。开元十五年(727)前后,是盛唐诗风形成的关键时期。

第一节 王维与山水田园诗派 /28

第二节 高适、岑参与边塞诗派 /31

第三节 李白 /35

第四节 杜甫 /42

## 第4章 中唐诗歌 /49

中唐诗歌一般指“大历诗风”。大历诗风是大历至贞元年间活跃于诗坛上的一批诗人的共同创作风貌。这些诗人的大多数受过盛唐文化的熏陶,可由安史之乱引发的近十年的空前战乱,使他们的心理状态产生了明显的变化。他们的诗,不再有李白那种非凡的自信和磅礴气势,也没有杜甫那种反映战乱社会现实的激愤和深广情怀,尽管有少量作品存留盛唐余韵。写民生疾苦,但大量作品表现出一种孤独寂寞的冷落心境,追求清雅高逸的情调。这使诗歌创作由雄浑的风骨气概转向淡远的情致,转向细致省净的意象创造,以表现宁静淡泊的生活情趣,虽有风味而气骨顿衰,遂露出中唐面目。

第一节 大历诗歌的冷落寂寞情调 /49

第二节 大历诗歌的意象类型 /52

第三节 顾况与李益 /54

第四节 韩孟诗派及其诗歌主张 /55

第五节 刘禹锡、柳宗元的诗歌风貌 /56

第六节 元稹 /57

第七节 白居易 /58

## 第5章 晚唐诗歌 /62

中唐诗歌高潮到唐穆宗长庆时期逐渐低落。长庆以后,唐王朝危机进一步加深,士人心态发生巨大变化。诗歌适应时代变迁,有了新的内容和艺术表现形式。于是唐诗风貌再次出现明显转变,由中唐进入晚唐。

第一节 杜牧与晚唐怀古咏史诗 /62

第二节 苦吟诗人 /63

第三节 爱情题材与艳丽诗风 /65

## 第四节 隐士情怀与淡泊诗风 /66

## 第五节 李商隐 /67

## 第6章 散文的文体文风改革 /71

在唐代,散文的发展变化与诗歌的发展变化并不同步。当诗歌已经高度繁荣的时候,散文的文体文风改革才开始。文体文风的改革,自内容言,是明道载道,把散文引向政教之用,和当时的政治形势有密切的关系;自形式言,是由骈体而散体,是散文自身发展的一种要求。这是一次有目的、有理论主张、有广泛参与者并且有深远影响的文学革新,今人习惯上把它称为“古文运动”。

## 第一节 政治改革与文体文风改革 /71

## 第二节 倡导古文的理论主张 /72

## 第三节 杂文学观念的复归 /74

## 第四节 韩、柳散文的艺术成就 /75

## 第五节 晚唐古文的衰落与骈文的复兴 /76

## 第7章 唐传奇与俗讲变文 /77

在诗歌发展取得辉煌成就,散文文体文风进行了影响深远的改革的同时,唐代在其他文体的发展上也取得了重大的进展。小说出现了新的体式——唐传奇。唐传奇的出现,标志着我国文言小说发展到了成熟的阶段。它的发展与散文的文体文风改革大致同步,中唐达于极盛,至晚唐而稍衰。除唐传奇之外,此时还出现了通俗文体俗讲和变文。俗讲和变文,不仅扩大了文学的传播与影响,而且在文学渐渐由雅而俗的发展过程中,有其不容忽视的意义。

## 第一节 唐传奇 /77

## 第二节 俗讲 /79

## 第三节 变文 /80

## 第8章 词的初创 /81

词的兴起,与唐代经济发达,五七言诗繁荣,有密切关系。商品经济发展和城市兴盛,为适合市井需要的各种艺术的萌生与成长,提供了温床。但



词最初作为配合歌唱的音乐文学,对它起决定作用的主要是音乐。词在唐五代时期通常称“曲子”或“曲子词”,所以词最根本的发生原理,也就在于以词配乐,是诗与乐在隋唐时代以新的方式再度结合的产物。

- 第一节 燕乐兴起 /81
- 第二节 词的兴起 /82
- 第三节 温庭筠及其他花间词人 /83

### 第三编 艺术

艺术是指对社会进行形象的概括而创作的作品。唐帝国在书法、雕塑、音乐、舞蹈等方面都异常繁盛,当然这于强大的国力及政治体制均丝丝入扣。

#### 第1章 唐代书法 /87

在书法发展史上,唐代是晋代以后的又一高峰,此时,在真、行、草、篆、隶各体书中都出现了影响深远的书家,真书、草书的影响最甚。真书的书家大多脱胎于王羲之,但又兼魏晋以来的墨迹与碑帖的双重传统,从王家书派中脱颖而出,风格转呈严谨雄健、法度森整。行草书家特别是草书家的风格走向飞动飘逸。隶篆虽无大发展,但能承秦汉之遗法,形成或严整紧劲或道劲圆活的风格。唐代书法可分三个时期,初唐、盛唐、晚唐。

- 第一节 唐代书法繁荣的社会背景 /87
- 第二节 书学与法 /89
- 第三节 初唐书法 /90
- 第四节 盛唐书法 /94
- 第五节 晚唐书法 /101
- 第六节 李世民与书法 /102

#### 第2章 唐代绘画 /106

唐代是中国古代绘画全面发展的时期。由于隋唐两代的相继全国大一统,特别是唐代贞观至开元的一百多年间,政治昌盛,国力强大,版图扩大,经济繁荣,国内各民族关系融洽,中国文化交流也相当活跃,促进了封建文



化步入鼎盛,是中国绘画史上最具有划时代意义的历史阶段。

- 第一节 唐代绘画概况 /106
- 第二节 花鸟画 /108
- 第三节 人物画 /109
- 第四节 山水画 /110
- 第五节 阎立本与绘画 /112
- 第六节 历代帝王图卷 /113
- 第七节 吴道子及其画派 /114
- 第八节 周昉 /119
- 第九节 张萱的仕女画 /121
- 第十节 张彦远的《历代名画记》 /122

### 第3章 唐代雕塑 /124

唐代是中国雕塑艺术发展的高峰时期。唐代雕塑在吸收了印度古典艺术精华的同时,结合本民族深厚的艺术传统和人文思想,形成了雍容壮阔,庄严深沉的艺术风格。唐代的彩色陶俑以生动的造型和绚烂的色彩,多侧面地反映出唐代豪华富丽的社会生活。

- 第一节 唐代雕塑发展简介 /124
- 第二节 洛阳龙门石窟 /125
- 第三节 奉先寺 /126
- 第四节 炳灵寺及其唐代石窟造像 /127
- 第五节 乾陵石刻及唐代陶俑 /128
- 第六节 唐代著名雕塑家 /130
- 第七节 唐代雕塑艺术的成就 /131

### 第4章 唐代音乐 /133

隋唐两代,政权统一,特别是唐代,政治稳定,经济兴旺,统治者奉行开放政策,勇于吸收外域文化,加上魏晋以来已经孕育着的各族音乐文化融合打基础,把音乐艺术推向全面发展的高峰。

- 第一节 李世民的音乐观 /133
- 第二节 民歌与曲子 /134



- 第三节 大曲 /136
- 第四节 音乐机构 /140
- 第五节 琵琶 /144
- 第六节 白居易及其音乐理论 /145
- 第七节 对外音乐交流 /146
- 第八节 皇帝音乐家李隆基 /148

## 第5章 唐代古琴 /152

中华民族五千多年的文明史有难以胜数的伟大成果,古琴艺术则是其中尚未被人们充分认识的宝贵的一项。古琴艺术产生至今已三千年左右,是人类文化中惟一活着的最古老的艺术。唐代是中国古代社会全面发展的辉煌时期,是中国古代文化高峰,而古琴艺术是突出的部分。琴曲之王《广陵散》完成于此时。

- 第一节 气象万千的唐代古琴演奏艺术 /152
- 第二节 艺术琴的音乐思想 /153
- 第三节 文人与琴音乐 /155
- 第四节 古琴演奏的美学 /158
- 第五节 古琴演奏的音乐思想 /160

## 第6章 唐代舞蹈 /162

中国两晋南北朝时期,各民族大迁徙、大融合,乐舞文化大交流,为隋唐舞蹈艺术的高度发展准备了条件。581年,隋朝统一中国,结束了东汉以后动乱的局面。618年唐朝建立,进入中国封建社会的鼎盛时期。

- 第一节 唐代舞蹈发展的原因 /162
- 第二节 唐代舞蹈发展的特点 /163
- 第三节 霓裳羽衣曲 /165
- 第四节 剑器舞 /167
- 第五节 杨玉环与舞蹈 /168
- 第六节 舞蹈名伶公孙大娘 /169

## 第四编 人文科技

唐代盛世之际,人文环境相当宽松和谐,这种环境有利于科技进步。发明创造是衡量社会生产力的最好标尺,唐代科技在各个方面都较前人有所进步。印刷术的出现,推动了佛教及对外交流的发展。

## 第1章 茶文化 /173

中国是茶的故乡,是茶文化的发祥地,寻根溯源,世界各国最初所饮用的茶叶、所种的茶种以及品饮方法、茶事礼仪都是直接或间接由中国传播出去的。《茶经》称“茶之为饮,发乎神农氏,闻于鲁周公”。而秦汉以后,人们对茶叶的认识与理解又有了进一步的发展。到了唐代,我国国力强盛、经济发达、文化繁荣。在这一时期,佛教、儒教、道教得到了充分的交流融合与发展,成为当时社会文化思想的重要组成部分。它们对饮茶的重视与嗜好,直接推动了唐代茶文化的兴起与繁荣。

- 第一节 农业发展促进茶文化发展 /173
- 第二节 茶叶商品性是茶文化发展的动力 /175
- 第三节 劳动力充足保障了茶叶的种植 /177
- 第四节 茶叶生产技术的进步 /178
- 第五节 佛教对茶文化兴起奠定了基础 /179
- 第六节 文人儒士对茶文化推波助澜 /181
- 第七节 道教对茶文化发展有重要影响 /183
- 第八节 宫廷茶文化 /184
- 第九节 宫廷茶具及用途 /185

## 第2章 唐代酒令文化 /189

唐朝的酒令行令承继古俗,但组织形式更加完备。参加者人数不拘,常法仍以20人为一组。每组设一个监令,观察依令行饮的次序。按照当时县令为“明府”的习惯,此人被命名为“明府”(引自赵彦卫《云麓漫钞》卷2)。明府之下设二录事“律录事”和“觥录事”。律录事司掌宣令和行酒,又称“席纠”、“酒纠”。觥录事司掌罚酒,又称“觥使”和“主罚录事”。

- 第一节 律录事 /189





- 第二节 酒令的种类 /190
- 第三节 歌舞助兴 /192
- 第四节 送酒歌舞 /194
- 第五节 著辞歌舞 /195
- 第六节 著辞歌舞的来源 /197
- 第七节 乐营和青楼 /198

### 第3章 科技文化 /200

618年,唐王朝建立,结束了隋末的战乱局面,国家再度统一。唐代初期,生产有了发展,经济得到恢复。政治上进行了一些改革,废除魏晋以来的贵族世袭官制而代之以科举取士,教育得到普及,促进了科学文化的发展。

- 第一节 三大历法 /200
- 第二节 开元占经 /203
- 第三节 医药 /205
- 第四节 关中水利扩展 /210
- 第五节 建筑领域 /211
- 第六节 染织工艺及其他 /217

### 第4章 雕版印刷文化 /220

印刷是唐代科技发明之一。唐感通年间,印刷技术已取得极大进步。唐代中后期,印刷在民间兴起。到唐代末期,印刷在全国普及,从而使雕版印刷在唐代得到应用和初步发展。

- 第一节 社会环境 /220
- 第二节 最早的佛教印刷物 /222
- 第三节 其他印刷 /223
- 第四节 印刷技术发展状况 /224
- 第五节 印刷业的分布 /226
- 第六节 印刷材料的发展 /227
- 第七节 印刷范围 /227
- 第八节 刻印机构 /228

## 第5章 唐代职官文化 /230

以皇帝为首的封建国家体制,在唐高祖武德时期就比较完备地建立起来。皇帝掌握着国家的最高权力,操有对一切臣民生杀予夺的大权。法律和法令都以皇帝的名义颁布,皇帝有权修改法律和法令,并可以不受法律和法令的约束。

- 第一节 中央官制 /230
- 第二节 地方官制 /236
- 第三节 唐代品阶勋爵制度 /243
- 第四节 唐代的选官制度 /245
- 第五节 唐代考课制度 /248

## 第五编 宗教及敦煌艺术

宗教是信仰的一部分,唐李王朝在各个帝王统治阶段,都充分利用佛教和道教,达到统治目的,而敦煌不仅是一座艺术宝库,同时也是宗教的缩影。

### 第1章 唐王朝与佛教 /255

618年,李渊父子利用农民起义的力量,建立起新的统一的唐王朝。他们接受隋王朝覆灭的历史教训,采取了一系列发展生产,稳定民生,巩固社会秩序的政策,出现了“贞观之治”和“开元盛世”,进入了中国封建社会的全盛时期。佛教文化作为唐代意识形态的一个重要组成部分,也达到了鼎盛阶段。

- 第一节 唐初佛道之争 /255
- 第二节 武则天与佛教 /257
- 第三节 武宗灭佛 /259
- 第四节 唐代的寺院经济 /262
- 第五节 玄奘与法相宗 /265
- 第六节 华严宗的宗教理论体系 /271
- 第七节 禅宗的兴起和繁盛 /277
- 第八节 密宗的兴衰 /285



## 第2章 唐王朝与道教 /289

道教是在中国形成并传播的一种多神宗教,在中国古代影响仅次于佛教,道教被认为是和儒教和佛教一起组成了中国传统文化的三大支柱。道教对中国古代的政治、经济、哲学、文学、艺术、医学、化学、武术、天文学等都产生了不同程度的影响。此外,它对人的思维方式、伦理道德、民俗、民族关系、民族心理、民族性格等各方面也有很深的影响。

### 第一节 道教全盛时期 /289

### 第二节 安史之乱后 /291

### 第三节 主要道派 /291

### 第四节 高宗封禅 /293

## 第3章 敦煌艺术 /296

在中国和亚洲的历史上起过巨大作用的唐帝国,受其政治、军事和文化影响的结果,出现了中亚之间的经济政治来往频繁,从而使唐代敦煌达到了兴盛的高峰。

### 第一节 敦煌莫高窟里的宗教艺术 /296

### 第二节 唐代敦煌壁画中的净土变相 /298

### 第三节 莫高窟里唐代壁画艺术 /299

### 第四节 壁画的民族风格 /301

### 第五节 唐代飞天 /302

### 第六节 莫高窟雕塑 /304