
图书在版编目(CIP)数据

枕边书·好速 / 广东天一文化有限公司编. —石家庄:

河北教育出版社, 2002.12

ISBN 7-5434-4976-5

I. 枕… II. 广… III. 文化—中国—通俗读物

IV. G122-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第094599号

枕边书·好速

书 名: **好速**

编 著: 天一

责任编辑: 徐辉 杨蓓

策 划: 郭承辉 陈若云

特约编辑: (天一编辑组) 陈望南 孙耀斌 朱晔 韦中华

郭幸妮 邓芳 谭山山 陈珂

装帧设计: (天一设计组) 陈雁鹏 郑锐华 李延 林颖璇

谢芳 陈树强 李长兴 蔡植尧

推广机构: 北京市天盈文化有限公司

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街330号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社发行公司

电 话: 0311-7750444 7781224

E-mail: booksell@hbep.com.cn

印 刷: 深圳市佳荣印务有限公司

开 本: 700 × 1194mm 1/16

印 张: 8印张

字 数: 15千

版 次: 2002年12月第1版

2002年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-5434-4976-5/G · 3320

全套定价: 88元(全三册)



好 迷

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。





亚当与夏娃 [德国]丢勒

枕边书

好逑序

窈窕淑女，君子好逑。古往今来流传的两情不渝、心心相印的爱情故事，比如牛郎织女、罗密欧与朱丽叶、贾宝玉与林黛玉、梁山伯与祝英台、张生与崔莺莺、柳梦梅与杜丽娘、唐明皇与杨贵妃……还有出现在明清话本中的普通人的情事，都代表着人们对爱情的热烈追求。青梅竹马，两小无猜，人面桃花，相思红豆，这都是国人关于爱情的美丽意象；举案齐眉，相敬如宾，则是国人心目中的好逑观。中国人的情事尽管也有「尔依我依，忒煞情多」这样直白的表达，或者更为大胆的情挑，再到夫妻、情侣之间的绸缪，但总的基调还是孔老夫子所说的，「乐而不淫，哀而不伤」。

枕边书

子求

窈窕淑女，君子好逑

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

——《诗经·国风·周南·关雎》

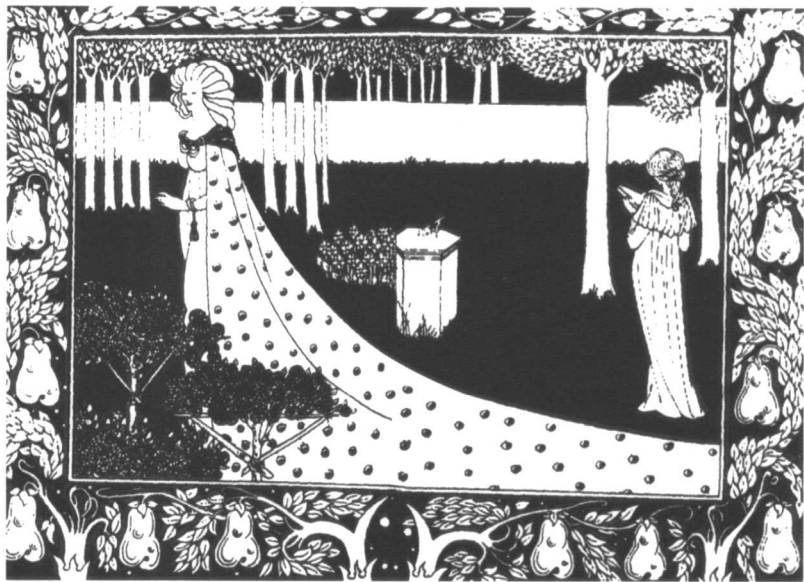
《窈窕淑女，君子好逑》，这样娴静美貌的女子，正是君子的好配偶。明明是写青年男女相悦之情，古人却说是歌颂“后妃之德”，实在是过得可笑。汤显祖的《牡丹亭》里，腐儒陈最良给杜丽娘讲《关雎》时，被丫环春香打岔，让人忍俊不禁。《关雎》描述的是一个优雅的爱情故事，诗里的“他”，求之不得，寤寐思服，希望用琴瑟之音、钟鼓之乐来打动她，所以孔子说这首诗“乐而不淫，哀而不伤”。



所谓伊人，在水一方

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之渚。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

——《诗经·国风·秦风·蒹葭》



[英国]比亚兹莱

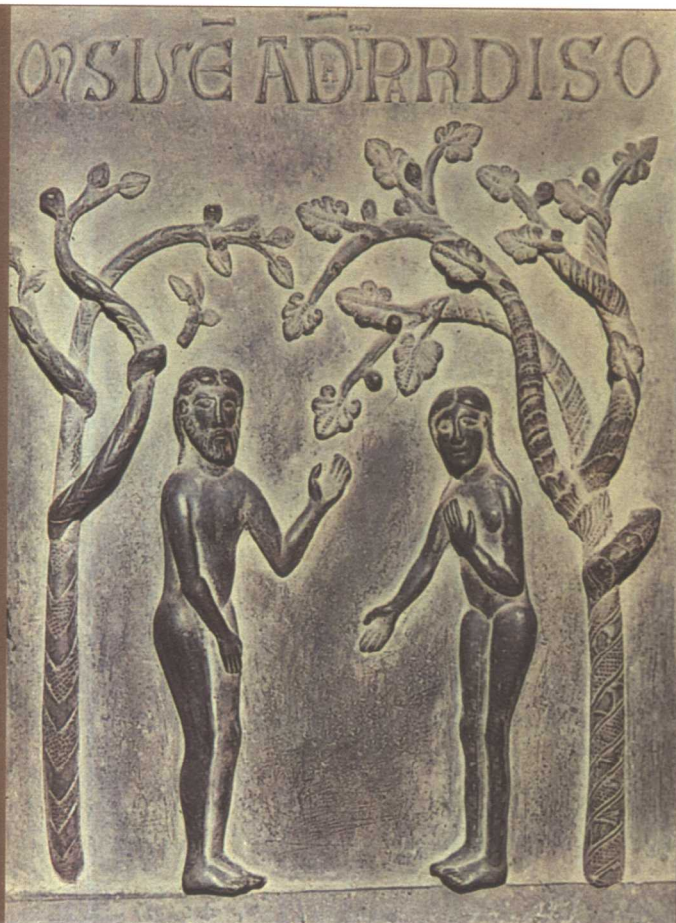
比亚兹莱多作版画，与波德莱尔的“恶之花”一样，把美和妖媚、邪恶联系在一起，画活了世纪末的巴黎世相。

青梅竹马

妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。
同居长千里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。
低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉，愿同尘与灰。
常存抱柱信，岂上望夫台。十六君远行，瞿塘滟滪堆。
五月不可触，猿声天上哀。门前迟行迹，一一生绿苔。
苔深不能扫，落叶秋风早。八月蝴蝶黄，双飞西园草。
感此伤妾心，坐愁红颜老。早晚下三巴，预将书报家。
相迎不道远，直至长风沙。

——李白《长干行》

李白的《长干行》一出，「青梅竹马」、「两小无猜」就成了歌咏恋爱的美丽词语。还有「人面桃花」、「相思红豆」等等，这么多关于爱情的美丽意象都出现在唐朝这个开放的时代，肯定不是偶然的。



亚当与夏娃 [意大利]皮萨诺

这是一幅中世纪的浮雕，画意质朴、赤诚。两情相悦，长相厮守，是一种多么古典、迷人的爱情。

举案齐眉

（鸿）遂至吴，依大家皋伯通，居庑下，为人赁舂。每归。妻为具食，自思去鸿前仰视，举案齐眉。伯通察而异之，曰：「彼佣能使其妻敬之如此，非凡人也。」

——范晔《后汉书·梁鸿传》



东汉著名文学家、学者梁鸿落难为佣，干完活回家，他的妻子孟光给他做好了饭，恭恭敬敬地把装有食物的托盘（或碗）举到眉毛的高度，而不敢抬起头来看他。大户皋伯通因此赞叹梁鸿虽贫贱，却能使妻子敬之如此，必不是凡俗之人。“举案齐眉”的典故由此而来。它本意是指妻子对丈夫的尊重，后来引申为夫妻之间互敬互爱。

相敬如宾

初，臼季使过冀，见冀缺耨，其妻盂之。敬，相待如宾。与之归，言诸文公曰：「敬，德之聚也。能敬必有德，德以治民，君请用之。臣闻之，出门如宾，承事如祭，仁之则也。」

——《左传·僖公三十三年》



“相敬如宾”的典故最早见于《左传》。臼季出使途中路过冀地，见冀缺在自己的封地耨锄，他妻子送饭来，俩人相敬如宾。臼季因此认为他有德行，把他带回去想举荐给晋文公。冀缺是谁现在已经没有谁在意了，保留下来的是比喻夫妻间相互尊重的“相敬如宾”。相敬如宾常常与举案齐眉并用，是中国人传统的夫妻之道。

邂

逅

一吻定情

罗密欧：啊！火炬远不及她的明亮，
她皎然悬在暮天的颊上，
像黑奴耳边璀璨的珠环；
她是天上明珠降落人间！
瞧她随着女伴进退周旋，
像鸦群中一头白鸽蹁跹。
我要等舞阑后追随左右，
握一握她那纤纤的素手。
我从前的恋爱是假非真，
今晚才遇见绝世的佳人！

……

罗密欧（向朱丽叶）：要是我这俗手上的尘污，亵渎了你的神圣的庙宇，这两片嘴唇，含羞的信徒，愿意用一吻乞求你有恕。

朱丽叶：信徒，莫把你的手儿侮辱，这样才是最虔诚的礼敬；
神明的手本许信徒接触，掌心的密合远胜如亲吻。

罗密欧：生下了嘴唇有什么用处？

朱丽叶：信徒的嘴唇要祷告神明。

罗密欧：那么我要祷求你的允许，让手的工作交给了嘴唇。

朱丽叶：你的祷告已蒙神明允准。

罗密欧：神明，请容我把殊恩受领。（吻朱丽叶）

—— [英国] 莎士比亚《罗密欧与朱丽叶》第一幕节选

生日 [俄罗斯] 夏加尔



夏加尔是个用心灵画画的人，《生日》用一个不可能的姿势，画出了他与恋人之间的甜蜜和温馨。

【宝黛初会】

进来了。一位年轻的公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着：龙抢珠金抹额，穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂，登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璁珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：「好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！」……时间回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物；下面半露松花撒花绫裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂，转盼多情，语言常笑。天然一段风韵，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨裤与膏粱：莫效此儿形状！

贾母因笑道：「外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！」宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。宝玉看罢，因笑道：「这个妹妹我曾见过的。」贾母笑道：「可又是胡说，你又何曾见过他？」宝玉笑道：「虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，未为不可。」

曹雪芹 红楼梦 第三回节选



应得 心人，白头不相离

张生见莺莺

（莺莺引红娘拈花枝上云）红娘，俺去佛殿上要去来。（末做见科）呀！正撞着五百年前风流业冤。

【元和令】颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。则着人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。他那里尽人调戏，弹着香肩，只将花笑拈。

【上马娇】这的是兜率宫，休猜做了离恨天。呀，谁想着寺里遇神仙！我见他宜嗔宜喜春风面，偏、偏、偏、宜贴翠花钿。

【胜葫芦】则见他宫样眉儿新月偃，斜侵入鬓云边。（旦云）红娘，你觑：寂寂僧房人不到，满阶苔衬落花红。（末云）我死也！未语人前先腴腆，樱桃红绽，玉粳白露，半晌恰方言。

【么篇】恰便似呖呖莺声花外啭，行一步可人怜。解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。

——王实甫《西厢记》第一本节选



插红花的花瓶 [荷兰]凡·高

凡·高的画真挚、热烈，充满对生的渴求和热爱。这是他征服了整个世界的原因。

杜丽娘游园惊梦

（旦）（作左右瞧介）（又低道沉吟介）天呵，春色恼人，信有之乎！常观诗词乐府，古之女子，因春感情，遇秋成恨，诚不谬矣。吾今年已二八，未逢折桂之夫；忽慕春情，怎得蟾宫之客？昔日韩夫人得遇于郎，张生偶逢崔氏，曾有《题红记》、《崔徽传》二书。此佳人才子，前以密约偷期，后皆得成秦晋。

（长叹介）吾生于宦族，长在名门。年已及笄，不得早成佳配，诚为虚度青春，光阴如过隙耳。（泪介）可惜妾身颜色如花，岂料命如一叶乎！

……

（梦生介）（生持柳枝上）「莺逢日暖歌声滑，人遇风情笑口开。一径落花随水入，今朝阮肇到天台。」小生顺路儿跟著杜小姐回来，怎生不见？（回看介）呀，小姐，小姐！（旦作惊起介）（相见介）（生）小生那一处不寻访小姐来，却在这里！（旦作斜视不语介）（生）恰好花园内，折取垂柳半枝。姐姐，你既淹通书史，可作诗以赏此柳枝乎？（旦作惊喜，欲言又止介）（背想）这生素昧平生，何因到此？（生笑介）小姐，咱爱杀你哩！

【山桃红】则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍。在幽闺自怜。小姐，和你那答儿讲话去。（旦作含笑不行）（生作牵衣介）（旦低问）那边去？（生）转过这芍药栏前，紧靠著湖山石边。（旦低问）秀才，去怎的？（生低答）和你把领扣松，衣带宽，袖梢儿揠著牙儿苦也，则待你忍耐温存一晌眠。（旦作羞）（生前抱）（旦推介）（合）是那处曾相见，相看俨然，早难道这好处相逢无一言？

秦少游初会苏小妹

小妹出轿上殿，少游已看见了。虽不是妖娆美丽，却也清雅幽闲，全无俗韵。「但不知他才调真正如何？」约莫焚香已毕，少游却循廊而上，在殿左相遇。少游打个问讯云：「小姐有福有寿，愿发慈悲。」

小妹应声答云：「道人何德何能，敢求布施！」

少游又问讯云：「愿小姐身如药树，百病不生。」

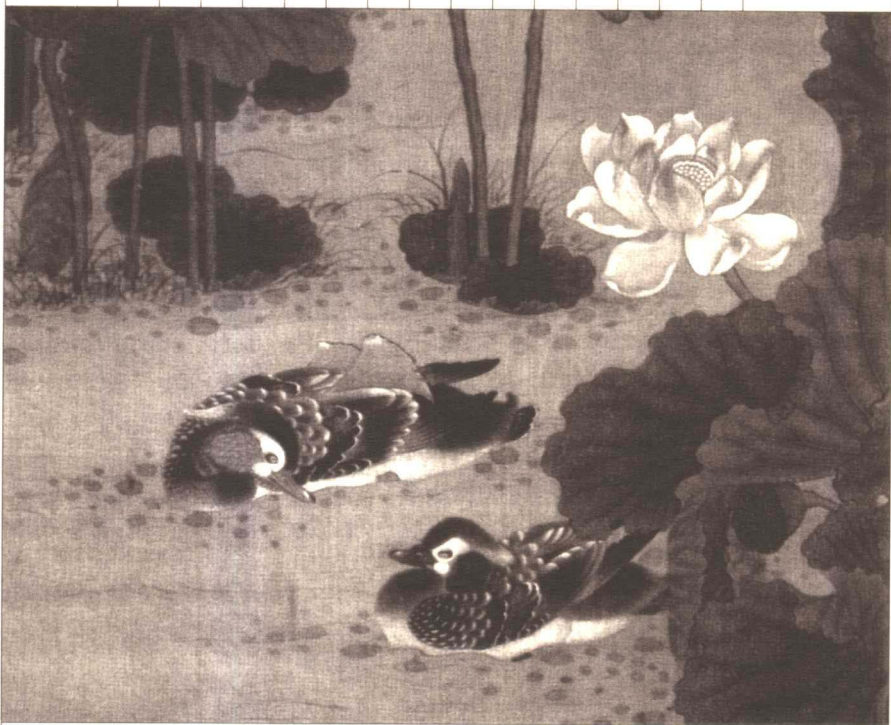
小妹一头走，一头答应：「随道人口吐莲花，半文无舍。」

少游直跟到轿前，又问讯云：「小娘子一天欢喜，如何撒手宝山？」

小妹随口又答云：「风道人恁地贪痴，那得随身金穴！」

小妹一头说，一头上轿。少游转身时，口中喃喃出一句道：「『风道人』得对『小娘子』，万千之幸！」

——冯梦龙《醒世恒言》第十一卷节选



崔护遇人面桃花

话说大唐中和年间，博陵有个才子，姓崔名护，生得风流俊雅，才貌无双。偶遇春榜动，选场开，收拾琴剑书籍，前往长安应举。时当暮春，崔生暂离旅舍，往城南郊外游赏，但觉口燥咽干，唇焦鼻热。一来走得急，那时候也有些热了。这崔生只为口渴，又无溪涧取水。只见一个去处：

灼灼桃红似火，依依绿柳如烟。竹篱，茅舍，黄土壁，白板扉，哐哐犬吠桃源中，两两黄鹂鸣翠柳。

崔生去叩门，觅一口水。立了半日，不见一人出来。正无计结，忽听得门内笑声，崔生鹰觑鹞望，去门缝里一瞧：原来那笑的，却是一个女孩儿，约有十六岁。那女儿出来开门。崔生见了，口一发燥，咽一发干，唇一发焦，鼻一发热。连忙叉手向前道：「小娘子拜揖。」那女儿回个娇娇滴滴的万福道：「官人宠顾茅舍，有何见谕？」崔生道：「卑人博陵崔护，别无甚事，只因走远气喘，敢求勺水解渴则个。」女子听罢，并无言语。疾忙进去，用纤纤玉手，捧着磁甌，盛半甌茶，递与崔生。崔生接过，呷入口，透心也似凉，好爽利！只得谢了自回。想着功名，自去赴选。谁想时运未到，金榜无名，离了长安，匆匆回乡去了。

倏忽一年，又遇开科，崔生又起身赴试。追忆故人，且把试事权时落后，急往城南。一路上东观西望，只怕错认了女儿住处。顷刻到门前，依旧桃红柳绿，犬吠莺啼。崔生至门，见寂寞无人，心中疑惑。还去门缝里瞧时，不闻人声。徘徊半晌，去白板扉上题四句诗：

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去？桃花依旧笑春风。

——冯梦龙《警世通言》第三十卷节选

那个女子与崔护邂逅之后，就一直昏昏如醉，见到题诗更是死将过去。
崔护神奇般的唤醒了女子，两人结为夫妻，一世团圆。