

中国画技法入门



怎样画树 (二)

上海书画出版社

中国书画函授大学肇庆分校



怎样画树

中国书画函授大学肇庆分校

中国画技法入门

作者 乐震文
封面设计 周萍
责任编辑 张雄 曹谨乾

中国画技法入门丛书

怎样画云	陆俨少编绘	怎样画紫藤	陈世中编绘
怎样画水	陆俨少编绘	怎样画树(一)	乐震文编绘
怎样画石	俞子才编绘	怎样画树(二)	乐震文编绘
怎样画山石	孙祖白编绘	怎样画松	俞子才编绘
怎样画兰	陈佩秋编绘	怎样画鹰	钱行健编绘
怎样画竹	任书博编绘	怎样画鹅	陈谷长编绘
怎样画梅花	徐子鹤编绘	怎样画牛	汪观清编绘
怎样画菊	钱行健编绘	怎样画马	颜梅华编绘
怎样画牡丹	钱行健编绘	怎样画鸡(一)	钱行健编绘
怎样画月季	金正惠编绘	怎样画鸡(二)	钱行健编绘
怎样画桃花	施立华编绘	怎样画丹顶鹤	张渊编绘
怎样画荷花	龚继先编绘	怎样画鸳鸯	冯一鸣编绘

上海书画出版社编辑出版 全国各地新华书店经销

怎样画树(二)

乐震文 编绘

上海书画出版社出版 新华书店上海发行所发行 印张: 1.5 上海市印刷一厂印刷
开本 787×1092 1/24 1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷 00,001—30,000

书号: 8172-1920 ISBN 7-80512-069-2/J·60 定价: 1.10 元

前 言

“晴树正平，雨树下垂，风树偏斜，雪树空白。春则秀丽，夏则浓郁，秋则萧疏，冬则枯寂。密林多高标而直干，悬崖枝垂而根露”。这是前人对受自然环境影响的树木所作的典型概括。

从来笔墨之探奇，必系山川之写照。画家要投身于自然的怀抱，去寻觅自然之神韵，从云林深渺中直接领略千姿风采。经过反复推敲和研究，探求其美的奥秘。

本书主要介绍山水画中的树处于自然环境中的表现技法，这是新的尝试。碍于水平，难免会有不足之处，作为引玉之砖，尚乞读者指正。

目 录

树的着色方法和顺序	1
树与景的关系	6
画树构图的一般方法	31



图一 树的着色法

树木着色应「随类赋彩」。传统中国画着色一般不受光线的影响而只受季节、气候的影响。设色可一次完成，也可分几次完成；可用色点叶，也可用色染叶。设色要沉着、稳重，即使艳丽的色调也应达到秀雅幽逸的效果。所以，画中用色须单纯，不要将许多颜色混杂使用。墨和色的关系应是「色不碍墨，墨不碍色；色中有墨，墨中有色」。

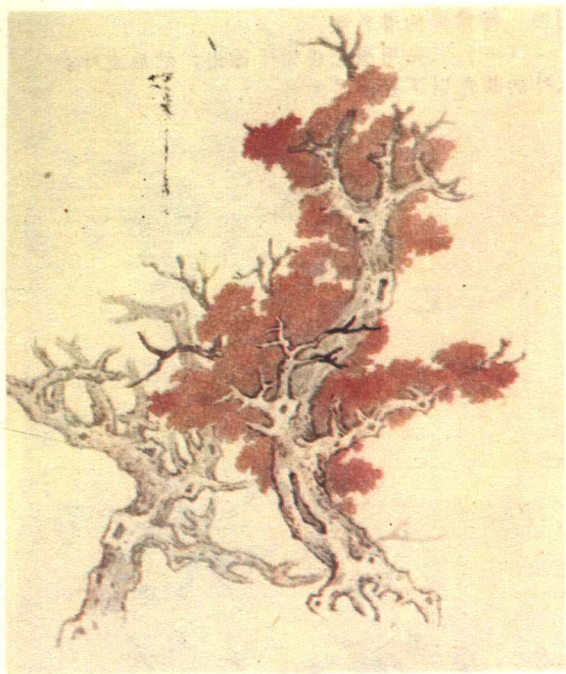
图中的四棵树，是春、夏、秋、冬四季的着色法。

图二 工笔树的着色法及顺序

(一) 用墨将树干树叶勾出，勾夹叶的墨色略淡。



(二) 用淡赭砂色平涂树叶，这叫上底色。上底色有二个作用，一可审视树叶是否整体，若发现有过多的空隙，可在此时略作填补。二可为以后上色打下基础。这是工笔画上色必不可少的一步。



图三 工笔树的着色法及顺序

(三) 用墨在树叶的阴暗部位渲染，分出树叶的前后、起伏。待墨干后再用赭砂色渲染，一遍不够可再上，以达到效果为佳。同时树干也要用墨再皴擦一次，左边的一棵树可用墨赭染皴。



(四) 用曙红色勾出树叶，这一步只能一次完成，不可重复勾几次。然后用汁绿略渗墨染出树身，节疤处可稍留白底。左树用墨赭染出树身。至此一张着色的工笔树即完成了。

图四 写意树的着色法

(一) 先用墨色将树干画出，然后点叶。点叶的墨色以不要画足为好。



(二) 点叶处上淡汁绿，密叶处色可重些。边缘处要让颜色自然淡化出去，不可有近似线的痕迹。



图五 写意树的着色法

(三) 再用墨笔点一次叶，点后用花青渗藤黄再略渗些墨成墨绿色渲染一次，以加重叶的份量。



(四) 前三图的叶可画得略平些。用颜色去罩原来的墨色，这样，除了有颜色的感觉外，也使墨色灰淡一些。接着再用墨点叶，使墨色亮出来。方法是用较浓墨点出树头，如同画山石点苔一样，使所画对象站立起来，显得精神。最后在叶的虚疏处用汁绿点几笔，以丰富层次。

图六 溪涧中的树

江南一带常有树长于溪涧岸边，很有情趣。画时要处理好水的横线条与树的直线条之间的关系，横线条表现水的空阔、平远，直线条表现树木的高度。要以树为主，故而横线条要让直线条。水碰树干处可略虚，勿使其有刀切之感。





图七 溪流中的树

此图表现树在深谷中溪水奔流所产生的动感。此时，树和水须向一种趋向，相互影响并加强动势。树的画法要洒脱，一气呵成，达到势若有声的效果。



图八 灌木的画法

灌木是指无明显主干且低矮的树。它一般长于较潮湿处，如幽径水边或房前屋后。在表现灌木枝干的粗细及远近时，须有一定的组织法，也就是树枝的来龙去脉要有所交待，做到乱而不乱。灌木用于画中是为了组成一片色调，使黑更黑，白更白，以衬托其它景物。

图九 山石上的树

树随山石起伏，石掩树，树盖山，层层叠高。用树的上下位置来表现山石的陡斜程度，又用岩石的峻峭来遮盖部分树木，这在国画中称作『有景』，又可称作『藏』。



图十 山势横空的树

山势之横空，峰顶不连。以树色之遥蔽，增加画面的变化。图中山高，且露岩石，树木只能生长在山峰的间隙中，被山环抱。画时树要与山石浑为一体，不可过分强调树木本身的造型。

此图分三部分完成。(一)先用浓淡不同的墨笔勾勒出山峰，可略简些。(二)画出树木，可略繁些。画树时既要把它当树画，又要把它作山画。(三)用墨烘染，以树石连成一片为好。



图十一 岩石中的树

长在悬崖峭壁和被水浸挠的树根部外露。因此树根的造型应按照岩石的转折而转折，这是树木借助于石得以生存的一种紧密依存关系。画树根笔要放得开，形要舒展，也就是所谓「撒脚」，才能把树根画得盘根错节，使之能承担起繁茂的枝叶，有稳重感。画根部时要注意安排石面的处理，使根贴石而生。



图十二 平地沃土上的树

肥沃的泥土足以隐藏树木的根部，所以长在厚土层上的树，一般不画根或少画根（热带的板，气根除外），如觉得单调，可添些小草或者枝丛。

土遮根不同于水遮根，水有一个水平面，无论墨色的浓淡怎样处理，树干被水遮盖处总是比较整齐划一的。而根在土中，就显得可高可低，有藏有露了。

