



HONG KONG CHINESE UNIVERSITY PRESS HONG KONG CHENG

核心作文阅读教程



作文

积累与模仿

高
2
年級

美文佳作
帮你借鉴他人优点
日积月累 有的放矢 青出于蓝

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

丛书编委会

- 丛 书 审 定 李炳海 (中国人民大学教授、博士生导师)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学博士、
副教授)
何 兰 (中国传媒大学教授、博士)
莹 儿 (中国当代著名中青年作家)
徐雪芹 (辽宁师范大学文学院写作专业教授)
史佳丽 (中国作家协会会员、作家出版社编辑)
龚 宏 (哈尔滨大学文学院院长、现当代文学教授)
崔丽萍 (现当代文学教育专家、白城师范学院中文系
副教授)
王玛丽 (中国著名教育专家、澳门写作教学高级教师)
侯 颖 (儿童文学博士、北方妇女儿童出版社编审)

- 丛 书 编 委 刘玉涛 李荣华 刘培忠 赵福林 李蕤翠 王显才
李 莉 谷学峰 李贺武 王江春 黄 敏 刘玉红
关文丽 徐 虹 孔令博 郑艳丽 时雪峰 宋如郊
杨向红 林 明 冯 雅 刘亚丹 尹志英

- 丛 书 主 编 刘玉涛 沈艳春 孔令博

- 丛书副主编 崔丽萍 李 莉

以方法触动灵性

——写在《核心作文阅读教程》出版之际

作文、阅读能力是学生语文素养的综合体现，涉及到其知识视野、认识水平、审美品位、思维能力和文字表达能力。而能力的形成不仅需要平日的积累，更需要方法上的指导。正所谓“文无定法，有规可循”。因此，依据《语文课程标准》的要求，我们编写了这套《核心作文阅读教程》套餐系列。小学低年级为1+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心阅读教程》）；小学高年级、初中、高中各年级为2+1读写套餐（即：《核心作文教程·积累与模仿》+《核心作文教程·感悟与创新》+《核心阅读教程》）。希望对广大的中、小学生朋友，不仅能给予“受之以鱼”，更重要的是“授之以渔”的帮助。其特点主要体现在以下几个方面：

1. 体现语文课程标准的新理念

《语文课程标准》对作文和阅读的定位分别是：“阅读教学应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”“写作教学应引导学生关注现实，热爱生活，表达真实情感。”本套丛书正是从这一点出发而编写的。它将语文课程标准的人教版、语文版、北师大版、苏教版、开明版等语文教材对作文和阅读教学的目标与要求集于一体，以主题形式，分单元编写，并按教学的实际需求做系统的同步拓展和延伸。

2. 向生活开放，以方法触动灵性

语文课程标准注重作文和阅读教学的过程与方法，更注重作文阅读内容与学生生活及社会生活的联系。本套丛书正是从这一点出发，让作文与阅读完美结合，并使之既相对独立，又彼此互动。以形成作文和阅读教学各环节的完整体系。在这个大的体系下，每个单元又设计了具有作文和阅读教材系统性、完整性的下列板块：

目标要求 语文课程标准各种版本的教材对各年段作文和阅读教学都提出了不同程度的要求。在此基础上本丛书对作文与阅读教学的要求和实现的目标做出了更系统、更完整的归纳和总结，使教师和学生对本年段的作文与阅读教学有一个十分清晰的了解，以便开展有的放矢的作文与阅读教学。

规律方法 本套书以方法作为贯穿全书和单元各个板块的编写核心和主线，注重教方法，讲规律。每个单元重点讲解一个作文或阅读的方法，各单元之间既相互独立，又相互联系。而年段之间“方法规律”的讲解又具有明显的梯度，整体系统上，呈螺旋式上升，真正地体现“授之以渔”的编写宗旨和理念。

范例精析 精选了生动、趣味、富有时代感的时尚美文、佳作和优秀的习作为文本，向生活开放。从人生、社会、学习和自然等各方面撷取能触动学生心灵的精彩篇章和片断，引发思考，结合“规律方法”板块中所提炼的作文或阅读方法，进行全面地、有针对性地分析和讲解，使方法与规律的讲解真正地落到实处。这样深层次的分析，使老师在方法的讲解时，有实例，便于积累材料；学生自己阅读时，有感受，便于对方法的理解和掌握；家长在辅导时，有抓手，便于辅导和检测。

实践平台 每单元设计了2~3个实战性、应用性极强的训练题，进行思维方法、操作方法的训练。这些训练题的设计又与“规律方法”紧密关照，使规律和方法的讲解和训练能及时地落到实处，进而能够做到举一反三。在中、高考版分册的这一部分里，我们还精选了近年来中、高考的真题，旨在培养学生的应用和应考的双重能力。

3. 注重对情感、态度和价值观的培养，丰富人生体验

方法、规律和素材需要积累；经典美文需要模仿和内化；人生和社会需要丰富和感悟；学习和思维需要创新，所有的这一切的一切都是对情感、态度和价值观的培养，更是对人性的尊重和人的培养。语文课程改革注重对以中华民族伦理道德为核心的情感、态度和价值观的正确向导，这不仅不仅是作文、阅读教学的核心，更是语文教学的灵魂。本套丛书也正是从这一点出发，努力将这一思想与讲规律和方法有机地结合起来，注重引导学生感受并表达对人生所经历的欢乐、痛苦、失败、愧疚、误解、烦恼等的反思；注重引导学生扩大视野，关注现实生活；注重引导学生交流自己的心灵感受、增长见识、引发思考和独特的人生体验；注重富有激情地引导学生描写自然的个性、思考人们心灵深处对自然和社会的需求。

《核心作文阅读教程》课题组

2005年9月

致教师

为个别学生指导具体的学习问题，对教师来说不是难事。但大多数学生真正需要的，是系统地、全面地、持续性地辅导。以此为契机，他们才能发挥自身的能动性和特长，靠“自己”学会知识，取得进步。

《核心作文阅读教程》1（2）+1套餐，正可为您和您的学生提供这样一个平台。书中讲到的“方法规律”均有代表性，并构成严密的辅导体系。在这个体系中，教与学都会减少一些盲目性，增加一些针对性。

在《核心作文阅读教程》的帮助下，您不必耗费太多的精力和时间，搜罗太多的参考资料，就能为您的教学班和辅导班制定适合的作文、阅读教学和辅导计划。按计划让学生读一读，练一练，再加上您在关键处的点拨，教学必能取得事半功倍的效果。

致学生

也许你一听到教师留作文或阅读的作业，就感到头疼，咬着笔不知道从何写起，如何完成；也许你的作文或阅读成绩还不错，但不“拔尖”；也许一般的作文作业、阅读作业对你来说太简单，但真正地写作文时，却又总是没有什么“亮点”。考阅读试题时，总得不到高分。因此，总想“拔拔高”；也许你有兴趣模仿名家的经典文笔，成为文坛的新秀……那么，《核心作文阅读教程》非常适合你。

你可以先阅读每单元的“规律方法”，你会发现原来作文和阅读也有方法和技巧，虽然有些内容稍深了点，但理解和掌握起来并不难。然后，按“范例精析”的讲解去积累与模仿、感悟与创新，按“实践平台”的训练题去思考和训练，充分挖掘自己的潜力，把作文、阅读水平再提高一段，达到接近“拔尖”或“拔尖”的档次是不难的。

如果说选用《核心作文阅读教程》您可以为孩子代劳的话，那么，读这些书，读懂这些书，并在您适当的监督下，孩子就能掌握书中的方法，您也就不必再劳神、费力地请家教了。

《核心作文阅读教程》的“目标要求”清晰明了；“规律方法”讲解透彻到位；“范例精析”文本经典、优美，写法灵活、生动，难度由浅入深。“实践平台”总是先讲后练，对学习和应考更有细致入微的指导。这是一套学生既有兴趣读，又完全有能力读懂，有时间读完，并从中学到思维方法，提高思维能力的书。

实际上，一本优秀的作文、阅读辅导书是求学的得力工具，正确地使用，并坚持下去，不仅可以帮您孩子解决作文阅读学习中的许多困难，更能培养一种终生受益的学习方法和思维方法。我们一直坚信：文无定法，有规可循！

2005年9月

目 录

第一单元 给说明文这棵大树修枝剪叶

——学会条理清楚地说明事物	1
一、 目标要求	1
(1) 积累几种常见的说明顺序和说明结构。	
(2) 根据说明事物的特征选择恰当的说明顺序, 合理安排结构, 并仿写说明文, 使之层次分明、条理清楚。	
二、 规律方法	1
三、 范例精析	4
范例一	4
范例二	5
范例三	8
四、 实践平台	11
实践一	11
五、 积累小宝库	14

第二单元 淡妆浓抹总相宜

——学会用多种方法、生动形象地说明事物	15
一、 目标要求	15
(1) 学会在说明文中适当地运用记叙、描写和抒情等的表达方式, 积累常用的方法。	
(2) 在日常生活中积累引人入胜的故事、神话和童话, 通过它们的具体形象, 描绘给人以科学知识和艺术享受。	
(3) 能够在自己的文章中使用多种说明方式, 使说明既事理清楚, 又生动形象。	
二、 规律方法	15
三、 范例精析	17
范例一	17



范例二	19
-----------	----

四、实践平台	21
--------------	----

实践一	21
-----------	----

实践二	23
-----------	----

五、积累小宝库	25
---------------	----

第三单元 以思考的方式去生活

——论点的确立与提出	28
------------------	----

一、目标要求	28
--------------	----

(1) 通过积累生活感受,能够在文章中鲜明地提出议论文的论点,并做到正确、深刻和集中。

(2) 积累并模仿论点提出的几种基本方法。

二、规律方法	28
--------------	----

三、范例精析	30
--------------	----

范例一	30
-----------	----

范例二	32
-----------	----

四、实践平台	33
--------------	----

实践一	33
-----------	----

实践二	35
-----------	----

五、积累小宝库	36
---------------	----

第四单元 好船离不开好桨

——重视论据的选择与运用	40
--------------------	----

一、目标要求	40
--------------	----

(1) 明确论据的基本要求,在生活中尽量积累能说明各种论点的论据。

(2) 学会适当地使用论据,并且使论点和论据融为一体,并能够搭配好论据间的关系。

二、规律方法	40
--------------	----

三、范例精析	42
--------------	----

范例一	42
-----------	----

范例二	44
-----------	----

四、实践平台	46
--------------	----



实践一	46
五、积累小宝库	48
第五单元 让论证通达晓畅	
——几种常见的论证方法	52
一、目标要求	52
(1) 积累常用的几种论证方法。	
(2) 在写作中,模仿并使用多种论证方法。	
二、规律方法	52
三、范例精析	54
范例一	54
范例二	56
范例三	57
四、实践平台	59
实践一	59
实践二	60
五、积累小宝库	61
第六单元 帮脑子转弯	
——学会辩证分析事物	64
一、目标要求	64
(1) 了解进行辩证分析的重要性。	
(2) 积累辩证分析的方法。	
二、规律方法	64
三、范例精析	65
范例一	65
范例二	66
范例三	69
四、实践平台	70
实践一	70
实践二	71
五、积累小宝库	73



第七单元 磨锐思想的刀锋

——学会写作驳论文	75
一、 目标要求	75
(1) 了解写好驳论文的重要意义,明确驳论文的基本概念。	
(2) 积累常用的几种驳论方法。	
(3) 模仿这些方法,就某一话题,抓住其“破绽”所在,运用恰当的驳论方法,将其驳倒,从而树立起自己正确的观点。	
二、 规律方法	75
三、 范例精析	76
范例一	76
范例二	78
范例三	79
四、 实践平台	81
实践一	81
实践二	82
五、 积累小宝库	83

第八单元 搭建合理而严密的骨架

——要重视论证结构	87
论证结构的基本形式与安排	
一、 目标要求	87
(1) 了解和积累议论文的基本结构形式。	
(2) 在议论文的写作中,能够根据论证的需要,合理地安排结构模式。	
二、 规律方法	87
议论文的开头与结尾	
一、 目标要求	88
(1) 积累议论文常用的开头和结尾的基本方法,用来指导写作实践。	
(2) 模仿议论文开头与结尾的常用技法,并在写作中能够	



写好开头和结尾。

二、规律方法	88
三、范例精析	89
范例一	89
范例二	91
范例三	93
四、实践平台	94
实践一	94
实践二	95
五、积累小宝库	97

第九单元 为你的文章织一件美丽的外衣

——重视议论文的语言	101
一、目标要求	101
(1) 了解和掌握议论文语言的特点和要求。	
(2) 在平时的写作中注意积累有特色的议论性语言，能够 从论证的需要出发，在行文中突出语言特色。	
二、规律方法	101
三、范例精析	102
范例一	102
范例二	104
范例三	106
四、实践平台	108
实践一	108
实践二	110
五、积累小宝库	112

第十单元 解一解别人心里的谜

——学写读后感	114
一、目标要求	114
(1) 了解读后感的写作特点，积累读后感的基本写法。	
(2) 写作中能够找准感点，并联系自己的生活实际，表达 自己的见解或感受。	



二、规律方法	114
三、范例精析	116
范例一	116
范例二	119
范例三	122
四、实践平台	123
实践一	123
实践二	124
五、积累小宝库	125

第十一单元 展开多彩的艺术世界，让芳香弥漫

——学会写文艺评论

一、目标要求

(1) 了解文艺评论的基本特点，积累文艺评论的基本写法。

(2) 能够选取一个新颖的评析角度，学写有见解、有分析的文艺评论文章。

二、规律方法

三、范例精析

 范例一

 范例二

 范例三

四、实践平台

 实践一

五、积累小宝库



第一单元 给说明文这棵大树修枝剪叶

——学会条理清楚地说明事物

题记：

我们的生命如此多情，朋友，大自然的一切是不是让你迷恋、好奇、想要一探究竟呢？雪花为什么晶莹剔透？玫瑰为什么色彩缤纷？生活里的事物是怎样产生的？人类的生命因何而伟大呢？……如果这些问题困扰着你，那么不妨尽你的力量去试着弄懂它们吧，给出你的解释，用你的热情来激发别人的好奇心吧。

一、目标要求

- (1) 积累几种常见的说明顺序和说明结构。
- (2) 根据说明事物的特征选择恰当的说明顺序，合理安排结构，并仿写说明文，使之层次分明、条理清楚。

二、规律方法

说明文的基本顺序

正如每个人所知，说明文是一种以说明为主要表达方式，用来介绍事物、阐明事理的文章，其写作目的就是让人们对事物有所了解。写作说明文，必须在抓住事物特征的基础上，合理安排说明顺序，这是因为，人们对事物和事理的认识和了解有一个渐进的过程，事物和事理本身也有其内在的逻辑，因而要想将写出来的说明文被人们所接受和认同，就既要遵从事物本身的客观规律，又要使之符合人们的认识习惯。在积累中我们会发



现,说明顺序通常有以下几种:

1. 时间顺序

这是按照时间的先后来安排说明顺序。它多用于说明事物的发展变化或生产工艺流程。客观事物都有自己发生、发展和变化的过程,而这些过程往往是有先有后的,这样安排顺序能使读者从时间变化的脉络中明白这一过程,或者了解整个工作的步骤。动植物的生长、产品的生产过程、历史事件的变化、人物生平介绍等,大都按照时间的先后顺序来说明。

2. 空间顺序

也叫方位顺序或地点顺序。所有的事物都是占据空间、处于某个方位之中的,都有一定的形状、色彩、大小等,因而在说明具体事物的外形或特征时,往往要考虑远近、高低、内外、上下、前后、左右、整体和局部的空间关系来安排说明顺序。只有按照一定的方位来写,才能使文章层次清晰、条理分明。具体采用哪种表现形式,要根据说明对象的特点而定,一般形式为从上到下,从下到上;从外到内,从内到外;从远到近,从近到远;从左到右,从右到左;从整体到局部,从局部到整体等。

3. 逻辑顺序

是按照事物、事理的内在逻辑关系安排说明顺序。有些事物比较复杂,需要从多方面予以介绍,往往由主要方面到次要方面,由原因推及结果,由具体到抽象,由事物的表象分析到事物的本质,每一方面都由事物的某一特点构成。而这些特点则由作者思维的习惯来安排先后。

说明事理的说明文,适于采用逻辑顺序,也就是按照事物内部的联系来安排说明的先后顺序。如《万紫千红的花》就是按照逻辑顺序来说明的。

上面所说的三种顺序就是写作说明文时应掌握的三种基本说明顺序,通过积累优秀的说明文之后我们会发现,在一篇文章中既可以使用其中的一种,也可以兼用几种。总之,安排说明顺序的原则就是,既要顾及到客观事物本身的特点,又要遵循人们的认识习惯。

说明文的主体结构

所谓文章结构,实际上就是一种组织安排,是作者根据写作对象的内部联系和自己对全篇的思路,对文章内容进行组合和布置。写作说明



文的目的就是为了让人们获得知识和技能，好的文章结构有助于更好地达到这个目的。最常见的说明文的方式有：总分结构、纵式结构、横式结构、综合结构。

1. 总分结构

先指明说明对象，或表明中心内容，然后围绕中心逐层进行说明，就是总分的说明结构。它包括三种具体情况：“总—分”结构，“分—总”结构，“总—分—总”结构。“总—分结构”开篇要立意鲜明，主题明确，同时根据中心精心选择典型材料，并逐一说明立意和主题。这种方法能让人从整体上把握事物的特征，从各个局部对对象进行补充说明，做到具体详细。“分—总结构”就是先不明确地提出中心内容，围绕要说明的中心，一点一点加以解说，到文章最后再加以归纳和总结，从事物的个别特征，概括出事物的本质，达到水到渠成的目的。“总—分—总”结构，开头先总说说明对象的主要特征，然后逐步展开说明，结尾再总结这个特征，来进一步强调中心，深化主题，同时使文章首尾呼应，结构严谨。

2. 纵式结构

把说明内容从纵的方面进行展开，就是纵式说明。这种说明结构的特点是环环相扣、逻辑严密、层次紧凑，各部分之间形成了递进的关系，不可随意调换，思路是按纵的方面展开。纵式结构特点，常在说明事物的制作过程、培养过程、变革过程中反映出来。

3. 横式结构

把一个事物从几个方面分别进行说明，就是横式结构。这种结构是将事物的特点逐一写出，一部分一部分地加以阐释，说明事物有几个特点或并列的类型。

4. 综合结构

把两条线索安排到文章中，采用纵横交错的方式来原因事物，就是说明文的综合结构。这种结构特点是很适合用来说明复杂事物。世界上的事物常常是错综复杂的，在说明这些事物时，采取一种说明顺序往往是不够的，这种事物可能既有纵的发展线索，又有横的发展脉络，于是我们就需要设计两个说明顺序，用纵的来说明事物发展的历史、过程，用横的来说明事物的原理、结构、功用等等。两条线索同时使用，达到条分缕析、相得益彰的作用。



三、范例精析



中国的文字

程 滨

饱经 5000 年风霜的悠悠华夏，留给后世无数的神奇。但似乎世人所知的，仅是长城和秦俑，然而我们的祖先还给我们留下了另一个更伟大的奇迹：即便你走尽长城，也望不见它的源头；即便你点清了秦墓的勇士，也数不完它的数量，那就是古老的中国文字。

在几千年漫长的历史长河中，汉字几经嬗变，各种书体在约定俗成的基础上进行着由繁趋简的演变。历经甲骨、金文、大篆、小篆、隶书而终于发展到今天的楷书。

提起汉字起源，人们不禁要想到甲骨文。其实不然，远在 6000 年前大汶口的古人，已经创用了合体的“意符文字”。象形文字的始创期每个字都是一幅图画，都是一个用以形声、表意，乃至寄寓某种内涵和情感的符号，不如此汉字也就不可能在艺术殿堂中取得一席令人敬仰的地位。

甲骨文是商代的遗创。本世纪初，一些学者发现了从殷墟中挖掘出来的甲骨文，才使得这些失落了数千年的文化遗产重现人寰。

两周的文字称为金文，又因刻于铜器上而被称为“钟鼎文字”。

石鼓文是先秦遗物，小篆的前身，古代曾盛赞其为“仓颉之嗣，小篆之祖”。

秦统一了文字，丞相李斯进行改革，诞生了“小篆”。小篆虽为优雅之文字，但书写缓慢，发展到汉代，它齐整匀圆的特点渐渐向方折的意趣上转化，随之另一种文字——汉隶出现了。

汉隶的出现具有划时代的意义，成为书体结构的古今分水岭。甲骨至小篆算做古文字结构阶段；隶书至楷书，以及从隶书中派生出的章草、今草、狂草，连同从楷书中派生出的行书，都属于今文字阶段。“汉隶”如同“唐诗宋词元曲”一样，成为特定历史时期的产物。

古人在书写汉隶中，发现隶书中的撇捺，只具有装饰作用。为了书写更方便，就采用了回锋收尾，这样便形成了楷书。再加上以后的文字简化，构成了一部完整的汉字发展史。



汉字的结构分为左右、上下、半包围及全包围等。又可分为“象形、指事、会意、形声、转注、假借”，合称“六书”。了解这些知识对我们学习汉字会起重要的作用。

汉字的声调，古分平、仄两大类。平又分为阴平、阳平；仄又分为上声、去声及入声。读起来抑扬顿挫，悦耳动听，才使得历代文人墨客留下了不朽的名篇。

汉字数目繁多，仅《中华大字典》中所收单字就有4.8万余个，其中音形相近的很多，因此而闹出笑话的亦不在少数。

汉字的形成及其发展，无不熔铸着历代先人的智慧与心血。汉字，作为世界文字中的一株奇葩，它将永远闪烁着红日般的光辉！



评析 PING XI

本文在对文字进行介绍的同时，采用了时间顺序的说明方法。层次清楚，详略得当。

首先，以不太为人们熟知的部分：汉字“由繁趋简”演变的历史作为全文的详写部分，从“意符文字”、“甲骨文”、“金文”、“石鼓文”到日臻完美的“小篆”、“汉隶”，最终演化成为了今天的汉字。漫长的历史，作者却能娓娓道来。

之后，对汉字的结构、声调与数目作了简单介绍，使读者对汉字有了综合、整体的印象。



我们的学校

宗 盈

紫禁城之西，中南海之东的北长安街113号院内，坐落着富有民族特色的小建筑群，这就是我们的学校——北京一六—中学。她的前身是北京女一中，诞生于1913年，是一所历史悠久具有革命传统的学校，80多年来为祖国培养了一批又一批优秀人才，教学质量享誉京华。1988年，在市、区领导的关怀支持下，一六一中开始翻建校舍，1991年全部竣工。于是，这座建筑面积约1万平方米的美丽校园便展现在我们面前了。

学校的大门具有中国古典建筑的风格。金黄色的琉璃瓦，错落有致的飞檐斗拱，屋檐四角的兽头鸱吻和那朱红色的粗大门柱，使学校与周围的